

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
Кафедра рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ
СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направленность (профиль): Холуйская лаковая миниатюрная живопись

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Статус дисциплины: обязательная часть, Б1.О.14

Курсы: 1

Семестры: 1-2

Форма контроля: зачет с оценкой

Учебный план набора 2026 г

Распределение рабочего времени:

Распределение по семестрам

СЕМЕСТР	Учебные занятия (час.)							САМОСТОЯТЕЛЬ НАЯ РАБОТА	Форма итоговой аттестации (зач.с оценк)
	ОБЩИЙ ОБЪЕМ	Аудиторные (контактная работа)					КОНТРО ЛЬ СР		
		ВСЕГО	ЛЕКЦИИ	ЛЗ	ПЗ	КП- КР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	36	34	4		30			2	зач.с оценкой
2	36	34	4		30			2	зач.с оценкой
ИТОГО	72	68	8		60			4	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Общая трудоемкость в зачетных единицах – 2 ЗЕТ.

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1450.

Разработчики: профессор

Каратайева Н.Ф.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры рисунка и живописи «б» марта 2026 г. протокол № 5

Заведующий кафедрой: кандидат искусствоведения

Кузнецов Н.Г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, Направленность (профиль): Холуйская лаковая миниатюрная живопись

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО: обязательная часть, Б1.О.14

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины - овладеть элементарными профессиональными навыками работы скульптора при лепке объёмных и рельефных работ.

Задачи:

- овладение приёмами лепки объёмных и рельефных скульптурных работ;
- освоение основных этапов выполнения скульптурной работы;
- освоение методов и способов изображения конструктивно-пространственного построения объёмных и рельефных заданий и освоение закономерностей их построения при лепке;
- изучение особенностей материалов, используемых в скульптуре, технологии работы с ними.
- формирование знаний по передаче воздушной перспективы в рельефах, особенности её построения через планы изображаемых объектов.
- освоение способов работы с пластилином (постепенный набор объёма или лепки от цельного куска)
- развитие способностей свободно компоновать изображение в рельефной или объёмной работе.
- изучение линейной и воздушной перспективы в рельефных работах.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

Знать

- творчество великих мастеров и их произведения отечественной и зарубежной скульптуры;
- процессы создания художественного образа в скульптуре
- приёмы работы в скульптуре и моделировании разными материалами
- авторов наиболее известных произведений
- скульптурные стили

Уметь:

- мыслить объёмно-пространственными формами;
- вести работу последовательно «от общего к деталям»
- выполнять скульптурные композиции в глине и пластилине, их эскизы, наброски фигур в сложном движении, модели любых объектов из различных материалов.

Иметь навыки:

- лепки объёмных и рельефных скульптурных работ;
- способов изображения конструктивно-пространственного построения объёмных и рельефных заданий и освоение закономерностей их построения при лепке;
- компоновать изображение в рельефной или объёмной работе.

Выпускник по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, Направленность (профиль): Холуйская лаковая миниатюрная живопись квалификация

«бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Художественно-творческая деятельность	ОПК - 2. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать и выполнять проект в материале по конкретному виду традиционного прикладного искусства с сохранением особенностей конкретного центра традиционных народных художественных промыслов	ОПК 2.1 – Знает изобразительные средства, виды изобразительного искусства и способы проектной графики, концептуальные и творческие подходы к решению художественных задач при создании авторских проектов в традиционном прикладном искусстве
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Художественно-творческий	ПК-1 Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики	ПК 1.1 – Знает способы, принципы и методы изображения объектов при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики
		ПК-1.6 - Применяет навыки академической скульптуры, и приемы стилизации объемной формы с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	час ов	1	2	3	4	5	6
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	2	72	36	36				
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		68	34	34				
в том числе:								
аудиторные лекции		8	4	4				
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		60	30	30				
Самостоятельная работа (СР), всего:		4	2	2				
в том числе								
Курсовой проект (работа) (КП, КР)								
Расчетно-графические работы (РГР)								
Реферат (Р)								
Контрольная работа								
<i>Другие виды самостоятельной работы:</i>								
Подготовка к практическим занятиям								
Подготовка презентации								
Подготовка к зачету, экзамену								
Контроль								
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	зачет с оценкой		зачет с оценкой	зачет с оценкой				

2.2. Структура учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			Всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа	
Раздел1.							
1.1. Академическая скульптура. Введение в дисциплину	1	2	2	2			
1.2. Копия гипсовой розетки или рельефа	1	16	16		16		
1.3. Скульптурное изображение цветка (букета растений) с натуры	1	18	16	2	14		2
Раздел 2.							
2.1.Пластическое моделирование. Введение	2	2	2	2			
2.2. Пластическое изображение птиц.	2	16	16		16		
2.3.Пластическое изображение животного	2	18	16	2	14		2
Итого часов		72	68	8	60		4

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
Раздел 1. 1.1. Академическая скульптура. Введение в дисциплину 1.2. Копия гипсовой розетки или рельефа	<u>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</u> Вводная, обзорная лекция. Виды скульптуры: монументальная, станковая, декоративная, декоративно-монументальная, скульптура малых форм, рельефная (барельеф, горельеф), декоративная пластика. Виды техники лепки: реалистическая, стилизованная, декорированная. Свойства скульптурных материалов: пластилина, лепного и технического воска, глины, пластики, гипса, кости, металла, дерева, , стекла, пластмассы, камня, искусственных материалов, гипса, бетона, цемента и других. Особенности работы с ними. Технология использования скульптурных материалов. Техника ведения скульптурной работы. Этапы выполнения. Выполнение каркасов для объёмных работ, подготовка пластилинового фона под рельефные копии, рельефные композиции и этюды.. Разновидности стеков и приспособлений под скульптурные работы. Инструменты: стеки, ножи, топоры, пилы, молотки, тиски, стамески (для дерева), инструменты - для гипса, камня, металла, кости, стекла, бетона. Скульптурные станки. Виды станков: деревянные, металлические, крутящиеся, с крестовиной, для рубки дерева, камня. Пунктирные машинки для вырубания скульптуры из дерева и камня. Скульптурные циркули, отвесы. Виды традиционных пластических искусств, связанных со скульптурой: художественная резьба по кости и дереву, художественный металл. <u>Содержание учебного материала практических занятий</u> Введение. Понятие «Розетка» – гипсовое декоративное рельефное изображение, имеющее центральную точку, от которой строится композиция. Розетка относится к разновидностям рельефов. Рельеф – как уплощённая форма изображения. Фон рельефа, как основа для прикрепления рельефного изображения. Способы копирования рельефной розетки или рельефа. Анализ построения гипсовой розетки (рельефа). Способы измерения размеров изучаемого предмета (розетки, рельефа). Определение и выбор масштаба. Понятие: «Прокладка (лепка) объема по рисунку», «Плановость в рельефе», «Масштабность изображения», «Анализ формы рельефа», «Пропорции», «Фактура», «Построение рельефного объема». <u>Содержание самостоятельной работы учащихся</u> Постепенное выполнение лепки копии розетки или простого рельефа: 1. Лепка фона розетки (рельефа) в масштабе 1:2; - лепки копии розетки или простого рельефа: 2. Построение рисунка на фоне;	2ч. 16ч.	1

	3. Прокладка объема рельефа точно по рисунку; 4. Прокладка и лепка элементов (деталей) розетки (рельефа); 5. Уточнение деталей, пропорций, объемов, рисунка, фактуры и планов рельефа; 6. Проверка размеров (в масштабе);		
1.3.Скульптурное изображение цветка (букета растений) с натуры	<u>Содержание учебного материала практических занятий</u> Вводная беседа. Цветы (растения) – как объемная форма. Виды растений. Их классификация: по форме, размеру, виды соединений соцветий, количеству лепестков, форме листьев, стеблей. Анализ формы выбранного для лепки цветка (растения). Анализ характерных особенностей: размер, расположение лепестков, листьев, их формы. Способы лепки цветка: набор объема небольшими кусочками, вырезание из массы, путем убирания лишнего. Выбор способа лепки. Этюд Цветка. Определение «Этюда». <u>Содержание самостоятельной работы учащихся</u> Поэтапное выполнение: лепки цветка (растения): 1.Выполнение подставки в размере; 2.Пролепливание отдельных элементов цветка (растения); 3.Соединение вылепленных элементов в целый цветок; 4.Способы закрепления цветов на подставке; Создание лепной композиции цветка (растения);	18ч.	1
Раздел 2. 2.1. ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ Введение в дисциплину	<u>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</u> Вводная, обзорная лекция. Определение понятия «Пластическое моделирование». Ознакомление с программой, с заданиями, количеством часов для выполнения работ по дисциплине. Цель дисциплины: Состоит в овладении приемами работы в макетировании и моделировании различных предметов ДПИ. Задачи: 1.Развивать навыки по лепке и моделированию объёмных и рельефных форм. 2. Научиться применять скульптурные приёмы в макетировании и моделировании; 3. Освоить этапы выполнения моделей скульптурных работ; 4. Стилизовать и декоративно перерабатывать объёмные предметы. 5. При помощи приобретённых элементарных навыков скульптора изображать объемно-пространственные материальные предметы в резьбе по кости, дереву и в ювелирном искусстве.	2	2

2.2.Пластическое изображение птиц	<u>Содержание учебного материала практических занятий</u> Сравнительная характеристика и разделение видов птиц по внешним признакам. Их классификация: по форме, величине, фактуре оперения, характеру головы, строению. Взаимозависимость объема птиц со скульптурным каркасом. Понятие о каркасе. Его назначение. Материалы для каркасов. Понятие «Глаголь»– в каркасе. Последовательность выполнения каркаса. Способы лепки птицы в объеме (в зависимости от используемого материала). Выбор способа лепки. Способы измерения объемов птицы. Определение масштаба. Определение слова «Этюд». Понятие «Прокладка объема на каркасе». Анализ характера пропорций, формы, движения, фактуры, оперения, анатомии представленной для этюда модели. <u>Содержание самостоятельной работы учащихся</u> Поэтапное выполнение: 1. Выполнение каркаса из проволоки 2. Закрепление каркаса на подставке; 3. Прокладка общих объемов, движения; 4.Лепка деталей; 5.Передача фактуры оперения; 6. Проверка пропорций, движения, характерных особенностей строения анатомии;	16	2
2.3.Пластическое изображение животного	<u>Содержание учебного материала практических занятий</u> Сравнительная характеристика и виды животных по форме, величине, фактуре шерсти, характеру головы, строению, пропорциям. Взаимозависимость объема животного со скульптурным каркасом. Понятие о каркасе. Его назначение. Материалы для каркасов. Понятие «Глаголь» в скульптурном каркасе. Последовательность выполнения каркаса. Выбор способа лепки. Приёмы измерения объёмов животного. Выбор масштаба. Определение термина «Этюд». Прокладка объема на каркасе». Анализ характера пропорций, формы, движения, фактуры, анатомии. <u>Содержание самостоятельной работы учащихся</u> Поэтапное выполнение: 1. Выполнение каркаса из проволоки 2.Закрепление каркаса на подставке; 3.Прокладка объемов, движения; 4.Лепка деталей; 5.Передача фактуры шерсти; 6.Проверка пропорций, анатомии	18	2

2.4 Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрена

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Каратайева, Н. Ф. Академическая скульптура : учебное пособие : [14+] / Н. Ф. Каратайева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> (дата обращения: 21.02.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-28-8. – Текст : электронный.

2. Каратайева, Н. Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека : учебное пособие : [14+] / Н. Ф. Каратайева ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499508> (дата обращения: 21.02.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-81-3. – Текст : электронный.

3. Скульптура и пластическое моделирование : методические рекомендации / составитель О. А. Рябова. — Сургут : СурГПУ, 2021. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364367> (дата обращения: 21.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Ровнейко, Л. В. Лепка : учебное пособие : [12+] / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина. – Минск : РИПО, 2015. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331> (дата обращения: 21.02.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-527-6. – Текст : электронный.

2. Мирхасанов, Р. Ф. Пропорциональные соотношения в изобразительном искусстве и дизайне: «Золотое сечение» : учебное пособие : [16+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691715> (дата обращения: 21.02.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3188-7. – DOI 10.23681/691715. – Текст : электронный.

3. Пискарев, В. В. Анализ конструкции и основы пластической анатомии в рисунке фигуры человека : учебное пособие : [16+] / В. В. Пискарев ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2021. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702040> (дата обращения: 21.02.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2996-6. – Текст : электронный.

4. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152257> (дата обращения: 21.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Фатеева, И. М. Пластические средства профессиональных коммуникаций (скульптура) : учебное пособие / И. М. Фатеева. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 38 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171675> (дата обращения: 21.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157027> (дата обращения: 21.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. https://www.sputnik8.com/ru/st-petersburg?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=Search_YandexCity&utm_content=1859713229560099933&yclid=9301875812685578239
2. <https://rusmuseum.ru/>

3.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- Microsoft Windows 7 Профессиональная (SP1)
- Microsoft Office 2010

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
155633 Ивановская обл., Южский район, с.Холуй Ул. Московская д.1а Помещение № 26 Кабинет живописи и рисунка Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	посадочных мест -14 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 раковина – 1 мольберт – 15 шкаф -2 подиум – 2 подставка под натюрморт – 4 гипсовые фигуры (в рост) – 2 гипсовые головы -4 гипсовые части тела - 6
155633 Ивановская обл., Южский район, с.Холуй Ул. Московская д.1а Помещение № 22 Кабинет живописи и рисунка Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	посадочных мест -12 комплект мебели для преподавателя – 1 мольберт –14 ученические столы - 6 шкаф – 1 подставка под натюрморт – 4 подиум – 2 гипсовые фигуры (в рост) – 2 гипсовый бюст - 4
155633 Ивановская обл., Южский район, с.Холуй Ул. Московская д.1а Помещение № 9 Библиотека, читальный зал Аудитория для организации самостоятельной работы	посадочных мест –2 моноблок Hiper – 4. МФУ Canon – 1

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Является отдельным документом.

5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ

ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

5.1 Наличие соответствующих условий реализации дисциплины (модуля)

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

5.2 Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов РУТХП

Все локальные нормативные акты РУТХП по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете увеличивается не менее чем на 0,5 часа.