МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет традиционных художественных промыслов»

(ХИЛМЖ РУТХП)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Академическая скульптура и пластическое моделирование

54.03.05 Традиционное прикладное искусство

(код и наименование направления подготовки)

Холуйская лаковая миниатюрная живопись

(направленность (профиль) подготовки)

бакалавр

квалификация (степень) выпускника

Холуй
2026 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)
Академическая скульптура и пластическое моделирование

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:
Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины (модуля):

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Художественно- творческий	ПК-1 Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики	ПК 1.1 – Знает способы, принципы и методы изображения объектов при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики
		ПК-1.6 - Применяет навыки академической скульптуры, и приемы стилизации объёмной формы с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающиеся должны:

***Знать**:*

- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели,
- выбор скульптурных средств,
- особенности композиционного решение листа при размещении изображения на плоскости при выполнении рельефной работы;
- особенности моделировки большой формы при помощи светотени;
- этапы последовательного выполнения скульптурной работы

***Уметь**:*

- выполнять скульптурные этюды с натуры,
- выбирать скульптурные средства
- компоновать изображение в формате рельефа,

моделировать большую форму средствами скульптуры

Иметь навыки:

- проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт объектов в области декоративно прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнения проекта в материале
- работы различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры;
- работы приемами моделирования объёмной и рельефной формы;
- работы приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры;

композиции и стилизации в декоративной скульптуре

1.2 Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации

Баллы (рейтинговая оценка)	**Уровни достижения результатов обучения**		**Требования к сформированным компетенциям**
	Текущая и промежуточная аттестация	**Промежуточная аттестация**	
100 – 86	*Повышенный*	«зачтено» / «отлично»	Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны: имя, фамилия студента, фамилия, имя, отчество преподавателя, семестр и год выполнения работы. Выполненные задания в течении 1семестра: «Копия гипсовой розетки или рельефа», «Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры» – выставляются для оценки на итоговой выставке. Требования: · Компоновка изображения на пластилиновом фоне в заданном масштабе. ·Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. Построены «Копия гипсовой розетки или рельефа», «Скульптурное изображение цветка (растения) с натуры» при помощи осевых линий. · При лепке определен масштаб, пропорции, движение и характер изображаемого объекта. · Демонстрируется понимание методов определения масштаба, построения пропорций и движения. · Достигнуто цельное восприятие работы. · Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.
85 – 71	*Базовый*	«зачтено» / «хорошо»	Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента; фамилия, имя, отчество преподавателя; семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Требования: ·В копии, недостаточно точно найден размер изображения в масштабе. Детали немного крупны или мелки. · Есть ошибки, существенно не влияющие на масштаб и пропорции изображаемых объектов. Некоторые нарушения в построении, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер. · Передано общее построение объёма с небольшими неточностями. · Выполненное задание не даёт восприятие полной завершённости работы.

70 – 41	*Пороговый*	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр должны быть аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, Фамилия, имя, отчество преподавателя; семестр и год выполнения работы. · Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическому плану. · Скульптурное изображение имеет композиционные ошибки. Детали работы плохо связаны с общим масштабом от этого работа теряет цельность. · Имеются ошибки в построении изображения, в пропорциях, движении и масштабе, что значительно искажает форму и портит впечатление от работы, в результате не получилось целостного изображения. ·
40 – 0	*Уровень не достигнут*	«не зачтено» / «неудовлетворителъно»	Студен допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на просмотр, должны быть аккуратно оформлены, подписаны в определённой последовательности: имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы. Масштаб работ должен соответствовать заявленному масштабу в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Требования: ·Отсутствует композиция в изображении. Не соблюдается масштаб. Изображение очень крупное или меньше к заданному масштабу. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз при лепке объёма или рельефа. ·Изображения не построены, существенно искажены их пропорции, нарушено движение линий и масштаб. - Не аккуратно вылеплен объём изображаемого объекта.

2. Комплект оценочных средств для проверки освоенности компетенций

ПК-1. Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики

ПК1.1 Знает способы, принципы и методы изображения объектов при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики

1. Определите соответствие представленных репродукций видам скульптурных рельефов

1)- уплощённое изображение объёма, низкий рельеф малых форм (медаль, монета).
2)- уплощённое изображение, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объёма (барельеф).
3)- уплощённое изображение, которое выступает над плоскостью фона более половины своего объёма (горельеф).



А



Б



В

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В
Время выполнения: 5 мин.

2. Определите соответствие представленных репродукций видам скульптуры

1) Станковая скульптура (малых форм)
2) Монументальная скульптура.
3) Декоративная скульптура



А



Б



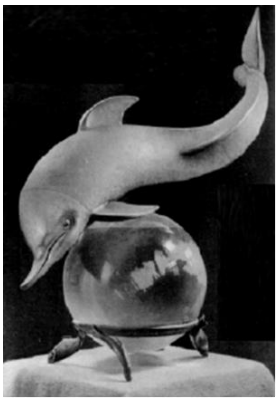
В

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1-В, 2-Б, 3-А
Время выполнения: 5 мин.

3. Соотнесите фотографии скульптурных работ с материалами, в которых они выполнены:
1) Стекло.
2) Бронза.
3) Керамика


А


Б


В

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1-В, 2-А, 3-Б
Время выполнения: 5 мин.

4. Соотнесите соответствие репродукций - различным способам лепки скульптуры:
1) Лепка этюда с натуры (коротко - временная работа с натуры)
2) Лепка копии (в масштабе)
3) Лепка скульптурной композиции (длительная работа по своим эскизам)


А


Б

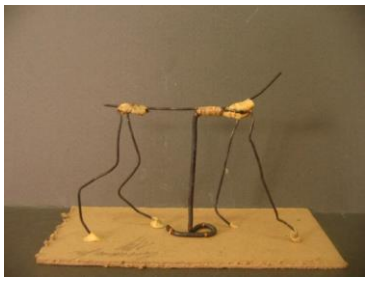

В

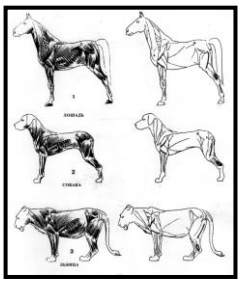
А) Этюд с натуры
Б) Копия
В) Скульптурная композиция

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1-А, 2-Б, 3-В
Время выполнения: 5 мин.

5. Определите последовательность процесса лепки этюда животного?
Варианты ответа:

1) с изучения анатомии
2) выполнения каркаса в масштабе
3) лепки этюда животного


А


Б


В

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1- Б, 2-А, 3-В
Время выполнения: 3 мин.

6. В какой последовательности выполняются этапы лепки композиционного рельефа с изображением цветов:

1) Подготовка лепного фона для выполнения рельефных цветов
2) Лепка рельефных цветов
3) Выполнение эскизного рисунка будущего рельефа и перевод его на подготовленный лепной фон


А

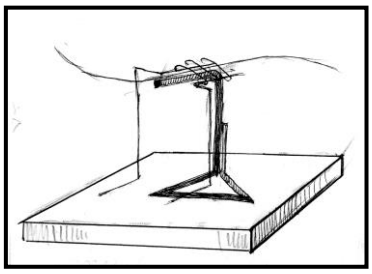

Б

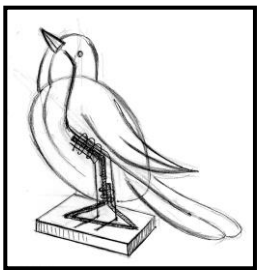

В

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1-А, 2-В, 3-Б
Время выполнения: 3 мин.

7. В какой последовательности выполняется лепка этюда птиц?

1) Набор объёма на каркасе
2) Выполнение каркаса для этюда птиц
3) Работа над объёмом и фактурой перьев.


А


Б


В

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 2-А, 1-Б, 3-В
Время выполнения: 3 мин.

8. В какой последовательности изучаются разделы учебной программы Академической скульптуры и пластического моделирования:
1) Копия растительного рельефа;
2) Этюды птиц и животных;
3) Этюд цветов

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1,3,2
Время выполнения: 3 мин.

9. Дополните и запишите определение «Размер элементов скульптурного изображения, соотнесенный с размером натуры, с которой выполняется копия называется …….:

Тип вопроса: открытый
Ответ: масштаб в скульптуре
Время выполнения: 3 мин.

10. Дополните и запишите определение «Противопоставление масштаба (размера), линии контура силуэта, движения, фактуры, изображаемых предметов или частей в художественном произведении для усиления образного звучания работы в целом это - ….»:

Тип вопроса: открытый
Ответ: свето –теневой контраст в скульптуре
Время выполнения: 3 мин.

11. Дополните и запишите определение «Тонкие слои пластилина, которые наносятся на поверхность на завершающем этапе выполнения скульптурного этюда это- ……»:

Тип вопроса: открытый
Ответ: это лепка фактуры складок, перьев, шерсти (любой поверхности)

Время выполнения: 3 мин.

12. Ответьте на вопрос и запишите ответ «Что определяется в скульптурных рельефных эскизах ?»

Тип вопроса: открытый
Ответ: композиция
Время выполнения: 3 мин.

13. Дайте определение понятию и запишите его «Ритм в скульптурном орнаменте это- ……:

Тип вопроса: открытый
Ответ: упорядоченность, чередование и повторение элементов в скульптурном изображении.
Время выполнения: 5 мин.

14. Дайте определение понятию и запишите его «Композиция в скульптуре это- ….»:

Тип вопроса: открытый
Ответ: создание цельного скульптурного изображения, состоящего из различных частей, взаимосвязанных между собой, создающих ритм и пластику и приведенных в порядок в соответствии с творческим замыслом художника.
Время выполнения: 5 мин.

15. Дайте определение понятию и запишите его «Масштаб в скульптуре это - ….»:

Тип вопроса: открытый
Ответ: это размер скульптурного изображения, соотнесенный с размером формата, в котором выполняется скульптурная работа (уменьшение или увеличение и во сколько раз)
Время выполнения: 5 мин.

16. Дайте определение понятию и запишите его «Пластика в скульптуре это - …»:

Тип вопроса: открытый
Ответ: взаимосвязь движения, пропорций, формы, ритма объёмных линий, выражающих композиционный замысел скульптурного произведения.
Время выполнения: 5 мин.