МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет традиционных художественных промыслов»
(ХИЛМЖ РУТХП)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

История искусств

54.03.05 Традиционное прикладное искусство

(код и наименование направления подготовки)

Холуйская лаковая миниатюрная живопись

(направленность (профиль) подготовки)

бакалавр

квалификация (степень) выпускника

Холуй

2026 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине (модулю)
История искусств

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по учебной дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенции, формируемые в процессе освоения учебной дисциплины (модуля):

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
УК-1	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
		УК-1.2 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.
		УК- 1.3 Применяет системный подход поиска, сбора, анализа и синтеза информации в решении поставленных задач
УК-5	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Знает и анализирует психологические основы социального взаимодействия, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения, основные закономерности взаимодействия людей.
		УК -5.2 Формирует и поддерживает способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов.
		УК-5.3 Осуществляет межкультурное взаимодействие с помощью общих и специальных философских методов построения межкультурной коммуникации.
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
ОПК-1	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, традиционного прикладного искусства и народных художественных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	ОПК- 1.1 Демонстрирует знания в области истории и теории искусств, видах традиционного прикладного искусства
		ОПК- 1.2 Способен рассматривать произведения искусства в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
		ОПК1.3 Применяет полученные знания в области истории и теории искусств, традиционного прикладного искусства в своей профессиональной деятельности

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	исторического периода	
ОПК-8	ОПК -8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК- 8.1 Демонстрирует знания в области проблематики современной культурной политики Российской Федерации
		ОПК-8.2 Анализирует проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия, оценивает состояние, определяет проблемы, направления и перспективы развития государственной культурной политики.
		ОПК - 8.3 Применяет нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) обучающиеся должны:

знать:

- основные закономерности развития культуры и искусства в конкретный исторический период;
- основной круг ученых и их вклад в формирование теории искусства, научного изучения искусства;
- основной круг научных источников по проблемам истории искусств и специфике его конкретных видов;
- методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников;
- методы искусствоведческого анализа произведений искусств (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.)
- различные исторические типы культур, специфику региональных видов искусства;
- принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений искусства различных этносов, конфессий и др.;
- основные этапы формирования и развития теории искусства, различных видов и жанров искусства и их особенности, круг ведущих художников и основных произведений;
- основный круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников.

уметь:

- анализировать предпосылки формирования и развития искусства и различных культурных практик;
- извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам истории искусств;
- осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам истории искусств, в т.ч. с использованием Интернет;
- аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам истории искусства;
- выявлять своеобразие художественно-творческой манеры конкретного художника, стилистические особенности произведений искусства.
- интерпретировать своеобразие исторических типов культур и региональных видов искусства в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей;

- анализировать специфику художественного своеобразия произведений искусства в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий различных этносов, конфессий и др.;

- интерпретировать своеобразие исторических стилей искусства, художественные манеры художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений;

- выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников.

иметь навыки:

- критического анализа интерпретации факторов формирования и развития искусства и различных культурных практик;

- интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории и практики истории искусств;

- критического оценивания найденной информации по проблемам истории искусств;

- формулировки собственных оценочных суждений по проблемам истории искусства, их изложения с соблюдением норм научной этики.

- интерпретации художественных образов и идеи произведений искусства.

- толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических типов культур и региональных видов искусства;

- объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений искусства различных этносов, конфессий и др.;

- интерпретации ключевых положений теории и истории искусства в контексте специфики создания произведений традиционных народных художественных промыслов;

- интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников.

1.2. Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации

Баллы (рейтинговая оценка)	**Уровни достижения результатов обучения**		**Требования к сформированным компетенциям**
	Текущая и промежуточная аттестация	**Промежуточная аттестация**	
100 – 86	*Повышенный*	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы.
85 – 76	*Базовый*	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы.
75 – 61	*Пороговый*	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы ирешать ее).
60 – 0	*Уровень не достигнут*	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

2. Комплект оценочных средств для проверки освоенности компетенций

УК-1.
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

1. Какое событие стало поворотным в истории изучения искусства и культуры Древнего Египта? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: расшифровка текста Розеттского камня
Время выполнения: 2 мин.

2. Выберите верные варианты ответа. Какие из памятников архитектуры находились на территории Древней Греции?

1) Пирамида Хеопса
2) Висячие сады Семирамиды
3) Храм Артемиды в Эфесе
4) Статуя Зевса в Олимпии
5) Мавзолей в Галикарнасе
6) Колосс Родосский
7) Александрийский маяк

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 3), 4), 6)
Время выполнения: 2 мин.

3. Дайте интерпретацию аллегорическим образам, наиболее часто встречающимся в произведениях раннехристианского искусства (росписях катакомб, мозаиках, скульптуре, рельефах): 1) юноша с овцами; 2) рыба; 3) птицы (голубки) 4) виноградная лоза, колосья. Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ:

1) Юноша с овцами – Добрый Пастырь
2) Рыба – Христос
3) Птицы (голубки) – Святой Дух
4) Виноградная лоза, колосья – кровь и плоть Христовы, евхаристия

Время выполнения: 5 мин.

4. Кратко запишите основные характеристики византийского стиля живописи.

Тип вопроса: открытый
Ответ: сочетание плоских силуэтов, плавная ритмика линий, благородный колорит
Время выполнения: 5 мин.

5. Кратко запишите основные характеристики романского стиля.

Тип вопроса: открытый

Ответ: • **Романский стиль – это стиль в архитектуре Западной Европы, господствовавший в XI – XII вв. и представленный преимущественно архитектурой суровых крепостных сооружений, замков и монастырей.**

Время выполнения: 5 мин.

6. Какой вид монументальной живописи получил наибольшее развитие в готическом искусстве (в архитектуре готических соборов)? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый

Ответ: витраж

Время выполнения: 2 мин.

7. Какие из перечисленных памятников были возведены в домонгольский период искусства Древней Руси? Выберите верные варианты ответа и сгруппируйте их по землям – Киевская (a), Новгородская (b), Владимиро-Суздальская (c).

1) Георгиевский собор Юрьева монастыря
2) Собор Василия Блаженного
3) Храм Покрова на Нерли
4) Церковь Покрова в Филях
5) Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря
6) Церковь Вознесения в Коломенском
7) Дмитриевский собор
8) Петропавловский собор
9) Собор архангела Михаила Михайловского Златоверхого монастыря
10) Церковь Спаса на Берестове
11) Исаакиевский собор
12) Церковь Спаса на Нередице
13) Николо-Дворищенский собор
14) Храм Христа Спасителя

Тип вопроса: комбинированный

Ответ:

a) 9)

b) 1), 5), 12), 13)

c) 3), 7),

Время выполнения: 5 мин.

УК-5.

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. Примером какой живописной техники являются т.н. «фаюмские портреты»? В какой исторический период и в каком регионе они создавались? Ответы запишите.

Тип вопроса: открытый

Ответ: энкаустика – живопись расплавленным воском; I – III вв. н.э.; эллинистический Египет.

Время выполнения: 5 мин.

2. Какой артефакт обнаружил немецкий исследователь Вильгельм Дёрпфельд в процессе археологических изысканий, пиктограммы которого не расшифрованы до сих пор? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: Фестский диск
Время выполнения: 2 мин.

3. Какое основное изменение происходит в архаический период развития древнегреческого искусства?

Тип вопроса: открытый
Ответ: формирование классического стиля скульптуры
Время выполнения: 2 мин.

4. Культура какого народа, населявшего Апеннинский полуостров, предшествовала римской, оказав на нее большое влияние? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: Этруски
Время выполнения: 2 мин.

5. Запишите определение. «Византийская кладка» – это..

Тип вопроса: открытый
Ответ: Византйиская кладка – это кладка из чередующихся рядов гладко обработанного камня с 4-5 рядами кирпича
Время выполнения: 5 мин.

6. Выберите хронологические рамки периода иконоборчества в истории Византии и охарактеризуйте его значение для культуры государства.

1) IV – VII вв.
2) VIII – начало IX вв.
3) IX – XI вв.

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 2)
Время выполнения: 2 мин.

7. Иконописец, оказавший наибольшее влияние на развитие новгородского иконописного искусства. Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: Феофан Грек
Время выполнения: 2 мин.

ОПК-1.
Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

1. Что означает «Палеолит» в переводе с греческого языка? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый

Ответ: древний каменный век
Время выполнения: 2 мин.

2. Характерной чертой какой эпохи в развитии первобытного искусства является появление сюжетных композиций, изображение различных занятий человека (рыбная ловля, сбор меда) в наскальной живописи? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: мезолит
Время выполнения: 2 мин.

3. Какое древнеегипетское архитектурное сооружение представляет собой переходный тип от мастабы к пирамиде? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: пирамида Джосера
Время выполнения: 2 мин.

4. Кратко запишите основные характеристики древнеегипетского искусства.

Тип вопроса: открытый
Ответ: каноничность;
тесная связь с религиозно-мифологическими верованиями;
синтез искусств при ведущей роли архитектуры.
Время выполнения: 5 мин.

5. Соотнесите имена правителей Древней Месопотамии и памятники культуры, которые с ними связаны.

	Памятники культуры		**Имена правителей**
1.	Стела	A.	Хаммурапи
2.	Висячие сады	B.	Эанатум
3.	Свод законов	C.	Навуходоносор II / Семирамида
4.	Стела коршунов	D.	Ашшурбанипал
5.	Библиотека	E.	Нарамсин

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1E, 2C, 3A, 4B, 5D
Время выполнения: 5 мин.

6. Прочитайте характеристики архитектуры периода татаро-монгольского нашествия и начала объединения русских земель:

a) монументальность, простота, отсутствие излишней декоративности;

b) Изящество пропорций и красота богатого декоративного убранства, включение элементов западноевропейской архитектуры;

c) чёткость пропорциональных отношений, стройность, динамичность.

Для архитектуры каких регионов Древней Руси характерна каждая из особенностей? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: a) Новгородская земля

b) Владимиро-Суздальское княжество
c) Московское княжество
Время выполнения: 5 мин.

7. Кейс. Прочитайте текст. ««Центральная картина – кишащий человеческий муравейник. Изображенный мир чувственных радостей невозможно вообразить ни на христианских небесах, ни на погрязшей в грехе земле. Наш взор блуждает по изысканно-красочному, жизнерадостному ландшафту среди толп нагих мужчин и женщин; куда ни глянь – всюду безудержная похоть; здесь и там купальщики и купальщицы, не скрывающие своих сексуальных намерений. Люди летают на птицах, на рыбах, на фантастических существах; другие циркулируют вокруг фонтана. Кто-то лакомится ягодами, кто-то выглядывает из гигантских плодов, кто-то прячется в раковинах или в странных, будто бы живых, прозрачных капсулах». Какое произведение описано? Кто его автор? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: «Сад земных наслаждений». Иероним Босх.
Время выполнения: 5 мин.

8. Какая система планировки города была положена в основу плана, по которому возводился Санкт-Петербург? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: трехлучевая
Время выполнения: 2 мин.

9. Идеалы какой эпохи повлияли на формирование традиций классицизма и неоклассицизма в искусстве Западной Европы? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: античность
Время выполнения: 2 мин.

10. Соотнесите имена художников и жанры живописи, в которых они работали чаще всего.

1.	Диего Веласкес	A.	Натюрморт (бодегон)
2.	Хуан Санчес Котан	B.	Портрет
3.	Франсиско Сурбаран	C.	Бытовой жанр
4.	Бартоломео Мурильо	D.	Религиозная живопись

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1B, 2A, 3D, 4C
Время выполнения: 3 мин.

11. Какое столетие принято называть «золотым веком» голландской живописи? Почему? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: XVII век, потому что в этот период живопись была распространена повсеместно, широко были представлены различные жанры (натюрморт, портрет, бытовой жанр), у художников складывается самобытная манера письма с выразительными композиционными решениями и колоритом,

многие из художников вырабатывают уникальные авторские творческие манеры (Рембрандт, Я. Вермеер, П. Рубенс и др.).
Время выполнения: 5 мин.

12. Какой из принципов романтизма демонстрирует нижеприведенное четверостишие У. Блейка «В одном мгновенье видеть вечность // Огромный мир – в зерне песка // В единой горсти – бесконечность // И небо – в чашечке цветка»? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: романтическое двоемирие
Время выполнения: 2 мин.

13. Сформулируйте определение понятия «академизм», как художественного направления, характерного для европейского искусства. Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: Академизм – художественное направление в европейском искусстве XIX в., для которого типично следование образцам классического искусства прошлого (прежде всего, греческой античности периода высокой классики и искусства Высокого Возрождения), как в содержании (интерес к мифологическим и религиозным сюжетам), так и в форме (создание идеальных образов). Основополагающие принципы – каноничность, ретроспективизм, догматизм и эклектичность.
Время выполнения: 7 мин.

14. Кейс. Прочитайте фрагмент текста: «Надо правду сказать, что великому князю картина эта искренне нравилась. Он любил объяснять отдельные характеры на картине: и расстригу попа Канина, и солдата Зотова, и нижегородского бойца, и нетерпеливого мальчишку — умнее всех своих старших товарищей; всех их знал великий князь, и я слышал собственными ушами, с каким интересом он объяснял все до самых последних намеков даже в пейзаже и фоне картины». О каком живописном произведении идет речь в представленном фрагменте? Кто его автор? В каком музейном собрании находится? Ответы запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: «Бурлаки на Волге». И.Е. Репин. Государственный Русский музей.
Время выполнения: 5 мин.

15. О каком стиле идет речь в представленном определении: «Художественное направление в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, распространённое в последних десятилетиях XIX — начале XX века (в основном до начала Первой мировой войны)». Как назывался этот стиль во Франции? В Германии? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: Модерн. Во Франции – ар-нуво; в Германии – югендстиль.
Время выполнения: 5 мин.

ОПК-8.
Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

1. Выберите верный вариант ответа. Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры; направление политики государства, связанное с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства и общества – это …
1) Культурная политика
2) Экономическая политика
3) Экологическая политика

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1)
Время выполнения: 3 мин.

2. Дополните определение «Государственная культурная политика исходит из понимания важнейшей общественной миссии культуры как инструмента…». Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: передачи новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности.
Время выполнения: 3 мин.

3. Что является содержанием современной государственной культурной политики России?

Тип вопроса: открытый
Ответ: Создание и развитие системы воспитания и просвещения граждан на основе традиционных для России нравственных ценностей, гражданской ответственности и патриотизма посредством освоения исторического и культурного наследия России, мировой культуры, развития творческих способностей личности, способностей к эстетическому восприятию мира, приобщения к различным видам культурной деятельности.
Время выполнения: 5 мин.

4. Выберите нормативно-правовые документы, регламентирующие и регулирующие правоотношения в области культурной политики:
1) ФЗ «О государственной гражданской службе Российской Федерации»;
2) ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»; Конституция РФ;
3) ФЗ «О контроле за соответствием расходов лиц, замещающих государственные должности, и иных лиц их доходам»;
4) ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
5) ФЗ «Об общественном контроле за обеспечением прав человека в местах принудительного содержания и о содействии лицам, находящимся в местах принудительного содержания»;
6) ФЗ «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации»;

7) ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 2), 4), 7)
Время выполнения: 3 мин.

5. Раскройте содержание понятия «объект культурного наследия» (в соответствии с ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»). Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: Объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры.
Время выполнения: 5 мин.

6. Соотнесите понятия и их определения, сформулированные в ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

1.	Археологические предметы	A.	слой в земле или под водой, содержащий следы существования человека, время возникновения которых превышает сто лет, включающий археологические предметы
2.	Культурный слой	B.	отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями; мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; объекты археологического наследия
3.	Ансамбли	C.	движимые вещи, основным или одним из основных источников информации о которых независимо от обстоятельств их обнаружения являются археологические раскопки или находки, в том числе предметы, обнаруженные в результате таких раскопок или находок
4.	Памятники	D.	творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места традиционного бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты

			градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; объекты археологического наследия; места совершения религиозных обрядов; места захоронений жертв массовых репрессий; религиозно-исторические места
5.	Достопримечательные места	E.	четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия;

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 2A, 1C, 3E, 4B, 5D
Время выполнения: 7 мин.

6. Каким образом регламентируется установление цен (тарифов) на платные услуги и продукцию, включая цены на билеты, в организациях культуры? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: Организации устанавливают цены (тарифы) самостоятельно.
Время выполнения: 2 мин.

7. Содержание какого документа регламентирует отношения в области авторского права? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: Гражданский кодекс РФ
Время выполнения: 2 мин.

8. Сформулируйте определение понятия «авторские права». Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: Авторские права – это интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства.

Время выполнения: 5 мин.