МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
(ХИЛМЖ РУТХП)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Академический рисунок

54.03.05 Традиционное прикладное искусство

(код и наименование направления подготовки)

Холуйская лаковая миниатюрная живопись

(направленность (профиль) подготовки)

бакалавр

квалификация (степень) выпускника

Холуй
2026 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)
Академический рисунок

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:
Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины (модуля):

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-1 Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики	ПК 1.1 – Знает способы, принципы и методы изображения объектов при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики
		ПК-1.2- Использует навыки линейно-конструктивного построения и основы академического рисунка с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающиеся должны:

Знать*:*
- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели,
- выбор графических средств,
- особенности композиционного решения листа при размещении изображения на плоскости;
- особенности линейно-конструктивного построения предметов изображения
- особенности моделировки большой формы светотенью и тоном;
- этапы последовательного выполнения рисунка.

Уметь*:*
- выполнять рисунки с натуры,
- выбирать графические средства
- компоновать изображение в формате листа,
- моделировать большую форму тоном.

1.2 Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации

Баллы (рейтинговая оценка)	**Уровни достижения результатов обучения**		**Требования к сформированным компетенциям**
	Текущая и промежуточная аттестация	**Промежуточная аттестация**	
100 – 86	*Повышенный*	«зачтено» / «отлично»	Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.
85 – 71	*Базовый*	«зачтено» / «хорошо»	Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;

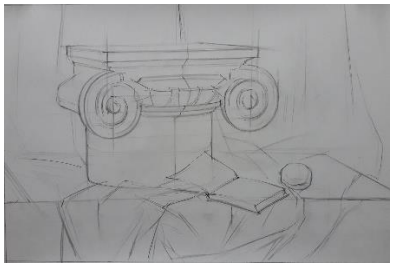
			- одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы.· Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершённости работы.
70 – 41	*Пороговый*	«зачтено» / «удовлетвори-телъно»	Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта, смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.
40 – 0	*Уровень не достигнут*	«не зачтено» / «неудовлетворителъно»	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.

2. Комплект оценочных средств для проверки освоенности компетенций

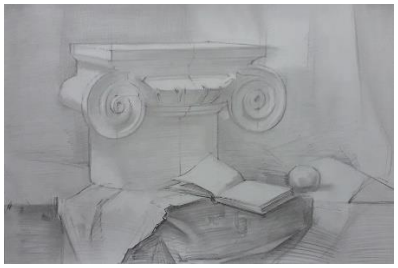
ПК-1. Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики

ПК-1.1 – Знает способы, принципы и методы изображения объектов при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики

1. Соотнесите этапы последовательности выполнения рисунка с иллюстрациями:



А



Б



В

1.Линейно-конструктивное построение
2.Тоновое решение
3.Светотеневое решение

Тип вопроса: закрытый
Ответ: А-1, Б-3, В-2
Время выполнения: 3 мин.

2. Соотнесите описание различных видов рисунка с определенным рисовальным средством:

1. Светотеневой рисунок
2. Линейный рисунок
3. Тональный рисунок

A. Линия
B. штрих
C. пятно

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1-В, 2-А, 3-С.
Время выполнения: 1 мин.

3. Соотнесите иллюстрации с техническими характеристиками рисунка:



А



Б



В

1. Ракурс
2. Тон
3. Движение

Тип вопроса: закрытый
Ответ: А-3, Б-1, В-2
Время выполнения: 3 мин.

4. Соотнесите названия рисовальных средств с техническими приемами:

А. Силуэт
Б. Форма
В. Тон

1. Линия
2. Пятно
3. Штрих

Тип вопроса: закрытый
Ответ: А-1, Б-3, В-2
Время выполнения: 1 мин.

5. Определите последовательность проработки объемной формы в рисунке

А. Выявление тональных силуэтов
Б. Проработка деталей
В. Определение границы светотени

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1-В, 2-А, 3-Б
Время выполнения: 3 мин.

6. Определите последовательность этапов выполнения рисунка фигуры живой модели:
   А. Анатомический этап
   Б. Пространственно-геометрический этап
   В. Этап лепки формы

   Тип вопроса: закрытый
   Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В
   Время выполнения: 5 мин.

ПК-1.2- Использует навыки линейно-конструктивного построения и основы академического рисунка с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства

7. Определите последовательность конструктивного построения рисунка головы живой модели:

   А. Определение внешних пропорций
   Б. Определение внутренних пропорций
   В. Выявление характера формы
   Г. Определение масштаба изображения в формате

   Тип вопроса: закрытый
   Ответ: 1-Г, 2-А, 3-Б, 4-В
   Время выполнения: 5 мин.

8. Определяете последовательность обработки формы предметов в рисунке натюрморта:

   А. Тон
   Б. Материальность
   В. Светотень
   Г. Фактура

   Тип вопроса: закрытый
   Ответ: 1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б
   Время выполнения: 5 мин.

9. Дополните определение: «Рисунок ведется от общего к частного и от частного к …».

   Тип вопроса: открытый
   Ответ: общему
   Время выполнения 1 мин.

10. Дополните определение: «Рефлекс не должен совпадать с …, иначе светотеневой объем формы разрушится

    Тип вопроса: открытый
    Ответ: с полутоном
    Время выполнения 3 мин.

11. Дополните определение: «Растительные гипсовые рельефы бывают симметричными и …».

Тип вопроса: открытый
Ответ: ассиметричными
Время выполнения 1 мин.

12. Дополните определение: «Рисунок отдельных цветов отличается от рисования букета…»

    Тип вопроса: открытый
    Ответ: соподчиненностью частного общему
    Время выполнения 8 мин.

13. Определите, как соотносятся между собой орнамент и объемная форма складок орнаментальной драпировки

    Тип вопроса: открытый
    Ответ: форма орнамента определяется формой и пластикой складок
    Время выполнения 6 мин.

14. Объясните, чем обусловлена необходимость изучения черепа человека при работе над рисунком гипсовой античной головы?

    Тип вопроса: открытый
    Ответ: Влиянии костной основы на конструкцию и пластику головы
    Время выполнения 3 мин.

15. Укажите, чем изображение человеческой фигуры в академическом рисунке отличается от рисования при изучении дисциплины «Пластическая анатомия»?

    Тип вопроса: открытый
    Ответ: подходами – анатомическим (изучение костей и мышц) и пространственно-геометрическим (изучение конструкции объекта изображения
    Время выполнения 8 мин.

16. Объясните, в чем состоит сходство анатомического строения птиц и животных с анатомическим строением человека?

    Тип вопроса: открытый
    Ответ: В идентичности основных анатомических узлов
    Время выполнения 6 мин.