

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных
промыслов»**

Кафедра рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направленность (профиль): Холуйская лаковая миниатюрная живопись

Форма обучения: очная

Статус дисциплины: обязательная часть, Б1.О.10

Курсы: 1-3

Семестры: 1-6

Учебный план набора: 2026 год

Распределение рабочего времени:

Распределение по семестрам

СЕМЕСТР, ФОРМА	Учебные занятия (час.)							САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.)
	ОБЩИЙ ОБЪЁМ	аудиторные (контактная работа)							
		ВСЕГО					КОНТРОЛЬ		
			ЛЕКЦИИ	ЛЗ	ПЗ	КП- КР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1, ОЧНОЕ	108	52	8		42		2	56	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ
2, ОЧНОЕ	108	100	8		90		2	8	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ
3, ОЧНОЕ	144	136	8		126		2	8	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ
4, ОЧНОЕ	144	136	8		126		2	8	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ
5, ОЧНОЕ	216	190	8		180		2	26	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ
6, ОЧНОЕ	144	142	8		132		2	2	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ
ИТОГО	864	756	48		696		12	108	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1450.

Разработчики: доцент

Ломакин М.О.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры рисунка и живописи «06» марта 2026 г.
Протокол № 5

Заведующий кафедрой: к. искусствоведения

Кузнецов Н.Г.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, Направленность (профиль): Холуйская лаковая миниатюрная живопись

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО: обязательная часть, Б1.О.10

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель: овладение навыками академического рисунка.

Задачи:

- развитие способностей свободно компоновать изображение в формате рисунка;
- развитие способности к выполнению линейно-конструктивного построения рисунка;
- создание реалистического рисунка на основе натуральных постановок с учетом специфики конкретных профилей традиционных художественных промыслов;
- освоение поэтапного ведения рисунка;
- использование приемов лепки формы тоном в рисунке;
- применение законов перспективы и пластической анатомии в практической работе;
- развитие композиционного мышления, творческого воображения;
- изучение линейной и воздушной перспективы и их влияния в рисунке;
- развитие навыков техники и технологии работы графитным карандашом и мягкими рисовальными материалами;
- формирование художественного вкуса.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики
- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном

уметь:

- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;
- анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения
- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном

иметь навыки:

- проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнения проекта в материале
- линейно-конструктивного построения, применения графических средств, использования композиционных приемов изображения в формате листа, моделирования большой формы тоном, владения приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры

Выпускник по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, Направленность (профиль): Холуйская лаковая миниатюрная живопись квалификация «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории (группы) компетенций	Наименование и код универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Художественно-творческий	ПК-1 Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики	ПК 1.1 – Знает способы, принципы и методы изображения объектов при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики
		ПК-1.2- Использует навыки линейно-конструктивного построения и основы академического рисунка с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач ед.	час ов						
	1	2	3	4	5	6	7	8
Объем образовательной программы учебной дисциплины, всего:	24	864	108	108	144	144	216	144
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		744	50	98	134	134	188	140
в том числе:								
аудиторные лекции		48	8	8	8	8	8	8
практические занятия (ПЗ)		696	42	90	126	126	180	132
семинарские занятия (С)								
лабораторные работы (ЛР)								
Практикумы (П)								
Коллоквиумы (К)								
Самостоятельная работа (СР), всего:		108	56	8	8	8	26	2
В том числе								
Курсовой проект (работа) (КП, КР)								
Расчетно-графические работы (РГР)								
Реферат (Р)								
Контрольная работа								
Другие виды самостоятельной работы:								
Подготовка к практическим занятиям								
Подготовка к зачету								
Подготовка презентаций и методических разработок занятий								
Контроль		12	2	2	2	2	2	2
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

2.2. Структура учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			Всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	контроль	
Раздел 1. Введение							
Тема 1.1 Знакомство с техникой рисунка, виды рисунка	1	2	2	2	--	--	--
Тема 1.2 Материально-технические средства рисунка							
Раздел 2. Рисование простых натюрмортов и элементов натюрмортов							
Тема 2.1 Рисование отдельных гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, конус)	1	22	8	--	8	--	14
Тема 2.2 Рисование предметов быта (дифференцированно). Светотеневой рисунок	1	24	10	2	8	--	14
Тема 2.3 Рисование драпировки	1	26	12	2	10	--	14
Тема 2.4 Рисование натюрморта с предметами быта	1	36	22	2	18	2	14
Тема 2.5 Рисунок отдельных предметов, украшенных орнаментом	3	28	26	2	24	--	2
Тема 2.6 Рисунок драпировки, украшенной орнаментом	3	24	24	--	24	--	--
Раздел 3. Рисование объектов растительного и животного мира							
Тема 3.1 Зарисовки чучел птиц	2	12	12	2	10	--	--
Тема 3.2 Зарисовки чучел животных	2	16	14	2	12	--	2
Тема 3.3 Рисунок отдельных цветов с ветками и листьями	2	28	26	--	24	2	2

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
Раздел 4. Рисование натюрмортов							
Тема 4.1 Натюрморт с включением двух чучел птиц	2	26	24	2	22	--	2
Тема 4.2 Натюрморт с включением чучела животного	2	26	24	2	22	--	2
Тема 4.3 Рисунок натюрморта из предметов быта и цветов	3	28	26	2	24	--	2
Тема 4.4 Рисунок натюрморта с гипсовой маской льва	3	34	32	2	30	--	2
Тема 4.5 Натюрморт с предметами и драпировками, украшенными орнаментом	3	30	28	2	24	2	2
Тема 4.6 Рисунок натюрморта «Осенний»	5	29	26	--	24	2	3
Тема 4.7 Рисунок тематического натюрморта на вертикальной плоскости	6	24	24	2	22	--	--
Тема 4.8 Рисунок тематического натюрморта «Чаепитие»	6	26	28	2	26	--	--
Раздел 5. Рисование головы человека							
Тема 5.1 Рисунок гипсового черепа	4	28	26	2	24	--	2
Тема 5.2 Рисунок головы Экорше	4	28	26	2	24	--	2
Тема 5.3 Рисунок гипсовой головы Аполлона	4	26	24	2	22	--	2
Тема 5.4 Рисунок головы натурщика или натурщицы с плечевым поясом	4	28	26	2	24	--	2
Тема 5.5 Зарисовки головы натурщика (4 шт.)	4	34	34	--	32	2	--
Раздел 6. Рисование фигуры человека							
Тема 6.1 Рисунок фигуры экорше Гудона	5	30	24	2	22	--	6
Тема 6.2 Зарисовки одетой фигуры натурщика в театральном костюме (4 шт.)	5	32	32	2	30		--
Тема 6.3 Рисунок стоп и кистей рук натурщика	5	24	24	2	22	--	--
Тема 6.4 Рисунок рельефа «Танцующие менады»	5	29	24	2	22	--	5

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа	
Тема 6.5 Рисунок статуи Германика	5	23	20	--	20	--	3	
Тема 6.6 Рисунок статуи Психеи	5	23	20	--	20	--	3	
Тема 6.7 Рисунок фигуры натурщика	5	23	20	--	20	--	3	
Тема 6.8 Рисунок статуи Венеры Медицейской	6	28	28	2	26	--	--	
Тема 6.9 Зарисовки одетой фигуры натурщика в русском национальном костюме (4 шт.)	6	32	32	2	30	--	--	
Тема 6.10 Рисунок фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме	6	32	30	--	28	2	2	
Итого часов		864	756	48	696	12	108	

2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
Раздел 1. Введение			
Тема 1.1. Знакомство с техникой рисунка, виды рисунка Тема 1.2 Материально-технические средства рисунка	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	1
	Вводная, обзорная лекция. Основные принципы академического рисунка. Принципы линейно-конструктивного построения. Определение пропорций. Понятие характера формы. Понятие лепки формы светотенью.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	--	--
	Не предусмотрено		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	--	--
	Не предусмотрено		
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	1
	Вводная, обзорная лекция. Особенности работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, др.). Изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности. От точки к штриху, виды штриховки.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	--	--
	Не предусмотрено		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	--	--
	Не предусмотрено		
Раздел 2. Рисование простых натюрмортов и элементов натюрмортов.			
Тема 2.1. Рисование отдельных гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр)	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	--	--
	Не предусмотрено		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	8	1
	Задание № 1: Обучающимся изображаются отдельные гипсовые геометрические тела (куб, шар, цилиндр). Освещение искусственное боковое. Формат: 60х40 расположение горизонтальное Материалы: планшет, бумага, карандаши, ластик. Этапы выполнения задания: 1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10х15 см. В эскизе определяется масштаб изображения гипсовых геометрических тел к заданному формату, их пропорции по отношению друг к другу и внутренние пропорции. 2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция геометрических тел. 3. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. использования приемов: используются приемы: линия, штрих.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	4 На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция гипсовых геометрических тел.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	14	1
	Уточнение линейно-конструктивного построения; зарисовки геометрических предметов в Задании № 1.	4	
	Задание № 2: Конструктивно-светотеневой рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел	10	
Тема 2.2. Рисование предметов быта (дифференцированно)	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1
	Вводная, обзорная лекция. На лекции раскрывается понятие пластической и конструктивной формы простых предметов быта. Характерные особенности различных видов форм предметов быта, близким по форме геометрическим телам (цилиндрическая, прямоугольная, коническая, шаровидная форма).		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	8	1
	Задание № 1: Композиционное решение рисунка отдельных предметов быта, нахождение размера и места изображения в заданном формате. Нахождение внешних и внутренних пропорций элементов изображения. Конструктивное построение видов предметов различной формы, нахождение геометрических закономерностей их строения. Светотеневое решение, определение светотеневой границы, проработка формы в свету, работа силуэтом в тени, степень интенсивности рефлексов. Различия локальной окраски предметов, их фактуры. Тональное решение, количество темного и светлого в изображении. Обобщение. Формат: 60x40 расположение горизонтальное Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик. 1. Обучающимся выполняется композиционный эскиз форматом 10x15 см. В эскизе определяется масштаб изображения отдельных предметов быта к заданному формату, их пропорции по отношению друг к другу и внутренние пропорции. 2. В линейном конструктивном рисунке определяются пропорции и конструкция предметов быта. 3. В начале светотеневой проработки, определяются линии светоразделов, называются световые и теневые площади изображения. использования приемов: используются приемы: линия, штрих. 5. Тональная проработка формы, определение тональных масштабов. 6. На завершающем этапе сравниваются и уточняются пропорции и конструкция предметов быта.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	14	1
	Проработка деталей в Задании № 1.	4	
	Задание № 2: Рисунок предметов быта близких по форме геометрическим телам	10	
Тема 2.3. Рисование драпировки	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: принципы рисования драпировки как объемной формы в пространстве; архитектура складок ткани; принципы цельного видения; роль и место светотени в изображении складок ткани; необходимость научить обучающихся различным профилям изображению складок. Основное требование – единство частей целого.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	10	1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Задание № 1. Рисунок с натуры отдельной драпировки со складками гладкой фактуры однотонно окрашенной. Тональный рисунок. Поиск единого решения изображения драпировки со складками. Композиционно-пластический отбор деталей, количества форм, размеров, градаций тона, фактуры. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона. Ритм в изображении складок. Достижение общего единства изображения. Зависимость стилистики изображения элементов от характера формы (угловатая, продолговатая, симметричная, асимметричная, объемная, плоская) складок ткани. Формат: 60x40, расположение горизонтальное. Материал: бумага, карандаш. Работа ведется в несколько этапов: анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения; выполнение предварительных эскизов, в которых необходимо продумать наилучшую компоновку и варианты композиционного решения; выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве; эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	14	1
	Проработка фактуры ткани в задании № 1.	4	
	Задание № 2: Светотеневой рисунок драпировки	10	
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1
Тема 2.4. Рисование натюрморта с предметами быта	Вводная, обзорная лекция: Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. Выполнение предварительных эскизов, в которых необходимо продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	18	1
	Формат: 60x40, расположение вертикальное. Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик. Соблюдение методических стадий последовательно:		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	14	1
	Проработка деталей, фактуры предметов изображения в задании № 1. Задание № 2:	2	
	Тонально проработанные зарисовки овощей и фруктов (3 шт. по 4 час.)	12	
Тема 2.5. Рисунок отдельных предметов, украшенных орнаментом	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	3
	Вводная, обзорная лекция: принципы изображения орнамента на объемной форме. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	3
	Формат: 60x40, расположение вертикальное. Материалы: планшет, бумага, карандаш, ластик. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. Построение орнамента, степень его проработки. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	3
Тема 2.6 Рисунок драпировки, украшенной	Проработка деталей в задании № 1		
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	--	--
	Не предусмотрено		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
орнаментом	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	3
	Задание № 1. Рисунок с натуры отдельной драпировки со складками, украшенной орнаментом. Тональный рисунок. Поиск единого решения изображения драпировки с орнаментом. Композиционно-пластический отбор деталей, количества форм, размеров, градаций тона, фактуры. Способы использования контраста в качестве доминанты. Мера интенсивности и количества использования тона. Ритм в изображении складок. Достижение общего единства изображения, мера проработки орнамента. Зависимость стилистики изображения элементов от характера формы (угловатая, продолговатая, симметричная, асимметричная, объемная, плоская) складок ткани. Формат: 60х40, расположение горизонтальное. Материал: бумага, карандаш. Работа ведется в несколько этапов: анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения; выполнение предварительных эскизов, в которых необходимо продумать наилучшую компоновку и варианты композиционного решения; выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве; эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. Построение орнамента. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	--	--
	Не предусмотрено		
Раздел 3. Рисование объектов растительного и животного мира			
Тема 3.1 Зарисовки чучел птиц	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Принципы натурального изображения отдельных птиц, как единой сложносоставной формы. Композиционное решение рисунка нескольких отдельных птиц на одном листе. Пропорции изображаемых объектов, ритм групп перьев, составляющих единую форму птицы. Конструктивные особенности птицы (чайка, утка, петух, сойка, дятел, голубь, цапля, сова, тетерев), как единой формы и ее составных элементов. Светотеневое решение изображения отдельной птицы, понятие пластической формы в пространстве. Различия в фактуре составных элементов предмета изображения (перья, ноги, клюв). Понятия общего и частного.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Принципы натурального изображения отдельных птиц. Понятие главного и второстепенного. Детализация и обобщение. Особенности использования приемов академического рисунка при работе с единой сложносоставной формой. Зависимость приемов изображения отдельных птиц от характера формы (овальная, угловатая, продолговатая, симметричная, асимметричная, объемная, плоская) натуральных объектов.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	10	2
	Задание № 1. Зарисовки чучел птиц. Тональный рисунок. Формат 60х40, горизонтальное или вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов. 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	--	--
	Не предусмотрено		
Тема 3.2 Зарисовки чучел животных	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Принципы натурального изображения отдельных животных, как единой сложносоставной формы. Композиционное решение рисунка нескольких отдельных животных на одном листе. Пропорции изображаемых объектов, ритм частей тела, составляющих единую форму птицы. Конструктивные особенности животных (заяц, белка, куница, выдра, бобр), как единой формы и ее составных элементов. Светотеневое решение изображения отдельного животного, понятие пластической формы в пространстве. Различия в фактуре составных элементов предмета изображения (шерсть, кожа, когти). Понятия общего и частного. Понятие главного и второстепенного. Детализация и обобщение. Особенности использования приемов академического рисунка при работе с единой сложносоставной формой. Зависимость приемов изображения отдельных животных от характера формы (овальная, угловатая, продолговатая, симметричная, асимметричная, объемная, плоская) натуральных объектов.	2	2

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	12	2
	Задание № 1. Зарисовки чучел животных. Тональный рисунок. Формат 40х60, горизонтальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	2
	Проработка деталей в задании № 1		
Тема 3.3 Рисунок отдельных цветов с ветками и листьями	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	--	--
	Не предусмотрено		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	2
	Задание № 1: Рисунок с натуры отдельных цветов различных форм с ветками и листьями. В состав постановки включены цветы, наиболее характерные для специфики искусства холмогорской художественной резьбы по кости (роза, астра, пион). Светотеневой рисунок Формат 60х40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов. 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых следует продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. 4. Эскизы утверждает преподаватель		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение цветов. Анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы животных, выявление конструкции, характера. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. Детальная проработка характера формы каждого вида животных. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	2
	Уточнение характера животных различных видов, проработка деталей в задании 1		
Раздел 4. Рисование натюрмортов			
Тема 4.1 Натюрморт с включением двух чучел птиц	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Последовательность выполнения рисунка сложного натюрморта. Основные задачи натюрморта. Композиционное решение, определение места и размера изображения в заданном формате листа. Определение пропорций предметов, составляющих натюрморт по отношению друг к другу и внутренним пропорций. Понятие уровня горизонта. Перспектива. Понятие предметной плоскости. Постановка предметов на предметную плоскость. Построение конструкции птиц, определение пропорций птиц по отношению друг к другу, выявление характера каждого вида птиц. Понятие направленного источника света и распределения светотени на предметах и на постановке в целом. Понятие границы светотени. Светлотное содержание постановки. Тональная организация натюрморта. Обобщение.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	22	2
	Задание № 1. Формат А2, вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Рисунок с натуры тематического натюрморта с включением двух чучел птиц. В состав натюрморта включается изделие холмогорской художественной резьбы по кости. Тональный рисунок Работа ведется в несколько этапов. 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. Мера проработки орнамента на изделии холмогорской художественной резьбы по кости. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	2
	Проработка деталей в задании № 1		
Тема 4.2 Натюрморт с включением чучела животного	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Последовательность выполнения рисунка натюрморта с включением чучела животного. Основные задачи натюрморта. Композиционное решение, определение места и размера изображения в заданном формате листа. Определение пропорций предметов, составляющих натюрморт по отношению друг к другу и внутренних пропорций. Выявление роли главного предмета изображения в постановке – чучела животного. Понятие уровня горизонта. Перспектива. Понятие предметной плоскости. Постановка предметов на предметную плоскость. Построение предметов в единой конструктивной среде. Понятие направленного источника света и распределения светотени на предметах и на постановке в целом. Понятие границы светотени. В натюрморт включены изделия холмогорской художественной резьбы по кости, поэтому особенно рассматривается вопрос о стилистическом единстве, о понятии взаимодействия орнамента и простых предметов и драпировок. Светлотное содержание постановки. Тональная организация натюрморта. Обобщение.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	22	2
	Задание № 1. Рисунок натюрморта из предметов различных фактур и драпировок с включением чучела животного. В состав натюрморта включается изделие холмогорской художественной резьбы по кости. Тональный рисунок. Формат 40х60, горизонтальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов. 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых необходимо продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ конструкции, формы и пропорций чучела животного. Определяются масштабы масс простых драпировок и орнаментов.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. Проработка изделия холмогорской художественной резьбы по кости – мера проработки орнаментов, их пластическое и тональное соединение с объемной формой. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	2
	Не предусмотрено		
Тема 4.3 Рисунок натюрморта из предметов быта и цветов	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	3
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Последовательность выполнения рисунка тематического натюрморта с включением букета цветов. Основные задачи натюрморта с включением букета цветов. Композиционное решение, определение места и размера изображения в заданном формате листа. Определение пропорций букета и предметов, составляющих натюрморт по отношению друг к другу и внутренним пропорций. Понятие уровня горизонта. Перспектива. Понятие предметной плоскости. Постановка предметов на предметную плоскость. Построение предметов в единой конструктивной среде. Конструкция и характер каждого вида цветов. Понятие направленного источника света и распределения светотени на предметах и на постановке в целом. Понятие границы светотени. Светлотное содержание постановки. Тональная организация натюрморта. Понятие общего характера постановки. Обобщение.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	3
	Задание № 1. Рисунок натюрморта с включением букета цветов, в натюрморт также включено изделие холмогорской художественной резьбы по кости. Тональный рисунок. Формат 60х40, горизонтальное или вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых необходимо продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	3
	Проработка деталей в задании № 1		
Тема 4.4 Рисунок натюрморта с гипсовой маской льва	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	3
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Последовательность выполнения рисунка тематического натюрморта с включением сложного предмета изображения – гипсовой модели маски льва. Основные задачи сложного натюрморта. Композиционное решение, определение места и размера изображения в заданном формате листа. Определение пропорций гипсовой модели, как основного предмета изображения, и предметов, составляющих натюрморт по отношению друг к другу и внутренним пропорций. Понятие уровня горизонта. Перспектива. Понятие предметной плоскости. Постановка предметов на предметную плоскость. Построение предметов в единой конструктивной среде. Конструкция и характер маски льва. Понятие направленного источника света и распределения светотени на предметах и на постановке в целом. Понятие границы светотени. Светлотное содержание постановки. Тональная организация натюрморта. Понятие общего характера постановки. Обобщение.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	30	3
	Задание № 1. Рисунок натюрморта с включением гипсовой маски льва, в натюрморт также включено изделие холмогорской художественной резьбы по кости. Тональный рисунок. Формат 60х40, горизонтальное или вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых необходимо продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. Точное конструктивное построение маски льва. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. Проработка изделия холмогорской художественной резьбы по кости, поиск стилистического единства, меры проработки росписи и орнамента 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
Тема 4.5 Натюрморт с предметами и драпировками, украшенными орнаментом	детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	3
	Проработка деталей в задании № 1		
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	3
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Особенности выполнения рисунка натюрморта с включением орнаментальных мотивов. Основные задачи натюрморта. Принципы рисования орнаментов на объемной форме. Композиционное решение, определение места и размера изображения в заданном формате листа. Определение пропорций предметов, составляющих натюрморт по отношению друг к другу и внутренним пропорций. Основной предмет изображения в натюрморте. Построение предметной плоскости в перспективе. Постановка предметов и драпировок на предметную плоскость. Построение предметов в единой конструктивной среде. Понятие направленного источника света и распределения светотени на предметах и на постановке в целом. Определение меры прорисовки орнаментального украшения. Определение границы светотени. Светлотное содержание постановки. Тональная организация натюрморта. Обобщение, выявление главного и второстепенного в постановке.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	3
	Задание № 1. Рисунок натюрморта с включением предметов и драпировок, украшенных орнаментом. В состав натюрморта включено изделие холмогорской художественной резьбы по кости. Тональный рисунок. Формат 40х60, горизонтальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. Уточнение построения и проработка формы предметов, составляющих постановку. Следует обращать особое внимание на тональное изображение орнамента на объемной форме изделия холмогорской художественной резьбы по кости в определенной тоновой гамме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным тоном фона 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
Тема 4.6 Рисунок тематического натюрморта «Осенний»	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	3
	Проработка деталей в задании № 1		
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	--	--
	Не предусмотрено		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	5
	Задание № 1. Выполняется рисунок с натуры натюрморта тематического натюрморта «Осенний». Натюрморт включает бытовые предметы и драпировки, муляжи овощей и фруктов, а также букет осенних цветов. В состав натюрморта включается изделие холмогорской художественной резьбы по кости. Тональный рисунок. Формат 40х60, горизонтальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. Необходимо уделять особое внимание изображению орнамента на изделии холмогорской художественной резьбы по кости. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным тоном фона. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Мера проработки орнамента. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	3	5
	Проработка деталей в задании № 1		
Тема 4.7 Рисунок тематического натюрморта на вертикальной плоскости	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	6
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Последовательность выполнения рисунка тематического натюрморта на вертикальной плоскости. Основные задачи тематического натюрморта. Композиционное решение, определение места и размера изображения в заданном формате листа. Определение пропорций предметов, составляющих натюрморт по отношению друг к другу и внутренних пропорций. Понятие предметной плоскости. Размещение предметов на вертикальной предметной плоскости. Построение предметов в единой конструктивной среде. Конструкция и характер формы. Понятие направленного источника света и распределения светотени на предметах и на постановке в целом. Понятие		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	границы светотени. Роль детали и передачи фактуры материала в натюрморте на вертикальной плоскости. Светлотное содержание постановки. Тональная организация натюрморта. Понятие тематичности, общего характера постановки. Обобщение.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	22	6
	Задание № 1. Рисунок тематического натюрморта на вертикальной плоскости. В состав натюрморта включено изделие холмогорской художественной резьбы по кости. Тональный рисунок. Формат 60х40, горизонтальное или вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	--	--
	Не предусмотрено		
Тема 4.8 Рисунок тематического натюрморта «Чаепитие»	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	6
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Последовательность выполнения рисунка тематического натюрморта. Основные задачи тематического натюрморта. Композиционное решение, определение места и размера изображения в заданном формате листа. Определение пропорций предметов, составляющих натюрморт по отношению друг к другу и внутренних пропорций. Понятие уровня горизонта. Перспектива. Понятие предметной плоскости. Постановка предметов на предметную плоскость. Построение предметов в единой конструктивной среде. Понятие направленного источника света и распределения светотени на предметах и на постановке в целом. Понятие границы светотени. Светлотное содержание постановки. Тональная организация натюрморта. Понятие тематичности, характера постановки. Обобщение.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	26	6
	Задание № 1. Выполняется рисунок с натуры тематического натюрморта «Чаепитие». Натюрморт ставится из 4-5 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета тематически связанных с		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	темой «Чаепитие», и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. В состав натюрморта включается изделие холмогорской художественной резьбы по кости. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Тональный рисунок. Формат 40х60, горизонтальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых следует продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. Определяется количество изображаемого орнамента, его связь с объемом. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Мера проработки орнаментов на изделии холмогорской художественной резьбы по кости. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	--	--
	Не предусмотрено		
Раздел 5. Рисование головы человека			
Тема 5.1 Рисунок гипсового черепа	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	4
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Принципы натурального изображения черепа человека. Композиция – размер и место изображаемого объекта в заданном формате листа. Пропорции черепа. Пластическая анатомия. Строение черепа человека, лицевой и мозговой отделы, соотношение их размеров. Опорные точки, принцип парности форм головы. Конструкция головы, срединная линия, горизонтальные оси. Понятие ракурса, наклон горизонтальных осей. Строение частей головы – конструкция глазниц, скуловых костей, носа, рта, подбородочного выступа. Светотеневое решение рисунка черепа человека. Определение линии светораздела. Лепка формы тоном. Обобщение, завершение работы.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	4
	Задание № 1. Выполняется рисунок с натуры гипсового черепа человека. Тональный рисунок. Формат 60х40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов:		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых следует продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемых объектов, их расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемых объектов, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемых объектов в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемых объектов, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Объекты, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	4
	Проработка деталей, уточнение конструкции и пропорций в задании № 1		
Тема 5.2 Рисунок головы Экорше	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	4
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Принципы натурального изображения анатомической головы человека. Композиция – размер и место изображаемого объекта в заданном формате листа. Пропорции головы человека. Пластическая анатомия. Строение гипсовой головы человека, лицевой и мозговой отделы, соотношение их размеров. Опорные точки, принцип парности форм головы. Конструкция головы, срединная линия, горизонтальные оси. Понятие ракурса, наклон горизонтальных осей. Строение частей головы – конструкция глазниц, скуловых костей, носа, рта, подбородочного выступа. Светотеневое решение рисунка гипсовой головы человека. Определение линии светораздела. Лепка формы тоном. Обобщение, завершение работы.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	4
	Задание № 1. Рисунок гипсового слепка анатомической головы Гудона. Конструктивно-светотеневой рисунок. Формат 60х40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно:		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	4
	Уточнение конструкции и пропорций, выявление характера формы, проработка деталей в задании № 1		
Тема 5.3 Рисунок гипсовой головы Аполлона	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	4
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Принципы натурального изображения античной гипсовой головы. Композиция – размер и место изображаемого объекта в заданном формате листа. Пропорции головы человека. Пластическая анатомия. Строение античной гипсовой головы Аполлона, лицевой и мозговой отделы, соотношение их размеров. Опорные точки, принцип парности форм головы. Конструкция головы, срединная линия, горизонтальные оси. Понятие ракурса, наклон горизонтальных осей. Строение частей головы – конструкция глазниц, скуловых костей, носа, рта, подбородочного выступа. Светотеневое решение рисунка античной гипсовой головы. Характер головы Аполлона. Определение линии светораздела. Лепка формы тоном. Обобщение, завершение работы.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	22	4
	Задание № 1. Рисунок гипсового слепка головы Аполлона. Конструктивно-светотеневой рисунок. Формат 60х40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
Тема 5.4 Рисунок головы натурщика или натурщицы с плечевым поясом	детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	4
	Уточнение конструкции и пропорций, выявление характера формы, проработка деталей в задании № 1		
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	4
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Принципы натурального изображения головы человека во взаимосвязи с плечевым поясом. Композиция – размер и место изображаемого объекта в заданном формате листа. Пропорции головы человека, шейного отдела и плечевого пояса. Пластическая анатомия. Строение головы человека, лицевой и мозговой отделы, соотношение их размеров. Опорные точки, принцип парности форм головы. Конструкция головы, срединная линия, горизонтальные оси. Понятие ракурса, наклон горизонтальных осей. Строение частей головы – конструкция глазниц, скуловых костей, носа, рта, подбородочного выступа. Характер формы шейного отдела, анатомическое и пластическое строение плечевого пояса. Светотеневое решение рисунка головы человека с плечевым поясом. Определение линии светораздела. Лепка формы тоном. Обобщение, завершение работы.		
Тема 5.5 Зарисовки головы натурщика (4 шт.)	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	4
	Задание № 1. Рисунок головы натурщика или натурщицы с плечевым поясом. Тональный рисунок. Формат 60.40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	4
	Уточнение анатомического строения, конструкции и пропорций, проработка деталей в задании № 1		
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	--	--
Тема 5.5 Зарисовки головы натурщика (4 шт.)	Не предусмотрено		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	32	4

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Задание № 1. Зарисовки головы натурщика (4 шт. по 8 часов). Тональный рисунок. Формат 30х20 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. Выполнение каждой зарисовки с соблюдением методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	--	--
	Не предусмотрено		
Раздел 6 Рисование фигуры человека			
Тема 6.1 Рисунок фигуры Гудона	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	5
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Значение рисования гипсовой анатомической фигуры в обучении будущих художников традиционного прикладного искусства по видам. Правила постановки фигуры человека в контрапосте. Принципы конструктивного, анатомического, пластического изображения фигуры человека. Принципы композиционного решения изображения анатомической фигуры. Определение пропорциональных отношений в фигуре человека. Конструктивное построение стоящей фигуры. светотеневое решение изображения анатомической фигуры. Проверка пропорций и конструкции. Обобщение, завершение работы.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	22	5
	Задание № 1. Рисунок с натуры гипсовой анатомической фигуры Гудона. Конструктивно-светотеневой рисунок. Формат 60х40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых следует продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	5
	Задание № 2: Краткосрочные зарисовки анатомической фигуры Гудона с разных ракурсов (3 зарисовки по 2 часа)		
Тема 6.2 Зарисовки одетой фигуры натурщика в театральном костюме (4 шт.)	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	5
	Значение выполнения зарисовок фигуры человека в одежде в обучении будущих художников традиционного прикладного искусства по видам. Правила постановки фигуры человека в контрапосте. Принципы конструктивного, анатомического, пластического изображения фигуры человека. Принципы композиционного решения зарисовок фигуры. Определение пропорциональных отношений в фигуре человека. Конструктивное построение стоящей фигуры. Тональное решение изображения фигуры живой модели. Проверка пропорций и конструкции. Обобщение, завершение работы		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	30	5
	Задание № 1. Зарисовки одетой фигуры натурщика. Быстрый тональный рисунок. Формат 40х30 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, сангина, сепия, уголь, бумага. Выполняются быстрые зарисовки фигуры натурщика в различных ракурсах (4 зарисовки по 8 часов). 1. Выполнение 1-й зарисовки 2. Выполнение 2-й зарисовки 3. Выполнение 3-й зарисовки 4. Выполнение 4-й зарисовки Цель задания: приобретение навыков краткосрочного изображения фигуры человека в движении, передачи пропорций, движения и характера модели. Задача каждой зарисовки: без детализирования показать движение, пластику, характер изображаемой модели, работа ведется «на глаз», без применения вспомогательного построения.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	--	--
	Не предусмотрено		
Тема 6.3 Рисунок стоп и кистей рук натурщика	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	5
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: роль изучения кистей рук и стоп живой модели. Анатомический, конструктивный и пластический аспекты изображения. Понятия характера движения, связность и цельность восприятия и передачи движения. Методическая последовательность рисования кистей рук и стоп живой модели.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	22	5
	Задание № 1. Рисунок стоп и кистей рук натурщика.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Формат 30х40 см., горизонтальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаш. Работа ведется в несколько этапов: 1. Изучение характера движения кистей рук и стоп. Поиск композиционного решения в эскизе. 2. Размещение предметов изображения в основном формате. 3. Линейно-конструктивное построение изображения. Выявление характера и пластики модели. 4. Легкая светотеневая проработка. Лепка объема формы светотенью. 5. Детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы тоном. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 6. Завершение работы. Проверка общего впечатления от оригинала и от изображения.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	--	--
	Не предусмотрено		
Тема 6.4 Рисунок рельефа «Танцующие менады»	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	5
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Значение рисования группы фигур в движении на гипсовом рельефе в обучении будущих художников холмогорской художественной резьбы по кости. Правила изображения нескольких фигур в движении. Принципы конструктивного, анатомического, пластического изображения женской фигуры. Принципы композиционного решения изображения группы фигур. Определение пропорциональных отношений фигур. Конструктивное построение гипсового плинта, связь группы фигур с плинтотом. Светотеневое решение изображения. Проверка пропорций и конструкции. Обобщение, завершение работы.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	22	5
	Задание № 1. Рисунок с натуры гипсового рельефа «Танцующие менады». Конструктивно-светотеневой рисунок. Формат 40х60 см., горизонтальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали,		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	5	5
	Проработка деталей в задании № 1;	2	
	Задание № 2: Наброски фигур менад (3 наброска по 1 часу)	3	
Тема 6.5 Германика	Рисунок статуи		
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	--	--
	Не предусмотрено		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	20	5
	Задание № 1. Рисунок с натуры гипсовой статуи Германика. Конструктивно-светотеневой рисунок. Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 4. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 5. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 6. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 6 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 7 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций. 8 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени. 9 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	3	5
Тема 6.6 Психен	Проработка деталей в задании № 1;	1	
	Задание № 2: Наброски фигуры Германика в различных ракурсах (2 наброска по 1 часу)	2	
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	--	--
	Не предусмотрено		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	20	5
	Задание № 1. Рисунок с натуры гипсовой статуи Психен. Конструктивно-светотеневой рисунок. Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	3	5
	Задание № 2: Наброски статуи Психеи в различных ракурсах (3 наброска по 1 часу)		
Тема 6.7 Рисунок статуи Венеры Медицейской	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	6
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Значение рисования гипсовой фигуры античного слепка в обучении будущих художников традиционного прикладного искусства по видам. Правила постановки женской фигуры в сложном движении. Принципы конструктивного, анатомического, пластического изображения женской фигуры. Принципы композиционного решения изображения античной фигуры. Определение пропорциональных отношений в женской фигуре. Конструктивное построение стоящей фигуры. светотеневое решение изображения античной фигуры. Проверка пропорций и конструкции. Обобщение, завершение работы.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	26	6
	Задание № 1. Рисунок с натуры гипсовой статуи Венеры Медицейской. Конструктивно-светотеневой рисунок. Формат 60x40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 4. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 5. Выполнение предварительных эскизов, в которых продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 6. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 5 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 6 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций. 7 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени. 8 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	--	--
	Не предусмотрено		
Тема 6.6 Зарисовки одетой фигуры натурщика в русском национальном костюме (4 шт.)	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	6
	Значение выполнения зарисовок фигуры человека в одежде в обучении будущих художников холмогорской художественной резьбы по кости. Правила постановки фигуры человека в контрапосте. Принципы конструктивного, анатомического, пластического изображения фигуры человека. Принципы композиционного решения зарисовок фигуры. Определение пропорциональных отношений в фигуре человека. Конструктивное построение стоящей фигуры. Тональное решение изображения фигуры живой модели. Проверка пропорций и конструкции. Обобщение, завершение работы		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	30	6
	Задание № 1. Зарисовки одетой фигуры натурщика. Быстрый тональный рисунок. Формат 40х30 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, сангина, сепия, уголь, бумага. Выполняются быстрые зарисовки фигуры натурщика в различных ракурсах (4 зарисовки по 8 часов). 1. Выполнение 1-й зарисовки 2. Выполнение 2-й зарисовки 3. Выполнение 3-й зарисовки 4. Выполнение 4-й зарисовки Цель задания: приобретение навыков краткосрочного изображения фигуры человека в движении, передачи пропорций, движения и характера модели. Задача каждой зарисовки: без детализирования показать движение, пластику, характер изображаемой модели, работа ведется «на глаз», без применения вспомогательного построения.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	--	--
	Не предусмотрено		
Тема 6.7 Рисунок фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	--	--
	Не предусмотрено		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	28	6

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Задание № 1. Рисунок с натуры фигуры человека в сложном народном или театральном костюме, с включением изделия холмогорской художественной резьбы по кости – ожерелье, кулон и т.п. (тематическая постановка). Тональный рисунок. Формат 60х40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: карандаш, бумага. Работа ведется в несколько этапов: 1. Анализ постановки с различных сторон и выбор точки зрения. 2. Выполнение предварительных эскизов, в которых следует продумать наилучшую компоновку. Варианты композиционного решения. 3. Выполнение тонального эскиза, конструктивный анализ формы изображаемого объекта, его расположение в пространстве. Эскизы утверждает преподаватель. Выполнение основного рисунка. Соблюдение методических стадий последовательно: 1 стадия – компоновка в определенном формате на основе выполненных эскизов. 2 стадия – конструктивное построение изображаемого объекта, анализ формы и пропорций. 3 стадия – легкая светотеневая проработка. Объем изображаемого объекта в рисунке передавать при помощи света и тени. 4 стадия – детальная тональная проработка рисунка. Обработка формы изображаемого объекта, выявление конструкции. Точное определение тональных отношений в диапазоне от самого светлого до самого темного. 5 стадия – завершение работы. Проверка общего впечатления от натуры и от изображения. Детали, находящиеся в центре поля зрения, сделать более подробно и детально, на периферии рисунка менее детально.	2	6
	Содержание самостоятельной работы обучающихся		
	Проработка деталей в задании № 1		
Зачет с оценкой			

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрено

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Ломакин, М. О. Академический рисунок : учебное пособие : [14+] / М. О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> (дата обращения: 21.02.2026). – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст : электронный.

2. Казарин, С. Н. Академический рисунок : практикум / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647> (дата обращения: 21.02.2026). – ISBN 978-5-8154-0347-5. – Текст : электронный.

3. Усольцев, В. А. Академический рисунок : практикум по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : [16+] / В. А. Усольцев ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696991> (дата обращения: 21.02.2026). – ISBN 978-5-8154-0580-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Могилевцев, В. А. Основы рисунка : учебное пособие / В. А. Могилевцев ; науч. ред. Е. А. Серова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : 4арт, 2023. – Книга 1. – 72 с. : ил. – (Изобразительная грамота). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706071> (дата обращения: 21.02.2026). – ISBN 978-5-904957-03-2. – Текст : электронный.

2. Могилевцев, В. А. Основы композиции : учебное пособие / В. А. Могилевцев ; науч. ред. Е. А. Серова. – Санкт-Петербург : 4арт, 2023. – Книга 3. – 90 с. : ил. – (Изобразительная грамота). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706487> (дата обращения: 21.02.2026). – ISBN 978-5-904957-07-0. – Текст : электронный.

3. Никитенков, С. А. Рисунок фигуры человека : учебное пособие : [16+] / С. А. Никитенков ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – 2-е изд., перераб. и доп. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 81 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700499> (дата обращения: 21.02.2026). – Библиогр.: с. 38. – ISBN 978-5-907461-95-6. – Текст : электронный.

4. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> (дата обращения: 21.02.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст : электронный.

5. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок : учебное пособие / В. А. Могилевцев, В. А. Mogilevtsev ; науч. ред. Е. А. Серова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : 4арт, 2023. – 168 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706090> (дата обращения: 21.02.2026). – ISBN 978-5-904957-01-8. – Текст : электронный.

6. Медведев, Л. Г. Академический рисунок в образном познании : монография / Л. Г. Медведев. — Омск : ОмГПУ, 2018. — 236 с. — ISBN 978-5-8268-2178-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/416561> (дата обращения: 21.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля)

1. [https:// www.consultant.ru/](https://www.consultant.ru/) База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
- 2 <http://window.edu.ru> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
- 3 <http://www.artlib.ru> Библиотека изобразительного искусства
- 4.<http://www.gallerix.ru>.
5. <http://www.artnow.ru>

3.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Office 2007.

Microsoft Windows 7 Professional x64 RUS.

СДО Moodle. Среда дистанционного обучения с открытым исходным кодом (распространяется свободно).

3.4 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
155633 Ивановская обл., Южский район, с.Холуй Ул. Московская д.1а Помещение № 26 Кабинет живописи и рисунка Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	посадочных мест -14 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 раковина – 1 мольберт – 15 шкаф -2 подиум – 2 подставка под натюрморт – 4 гипсовые фигуры (в рост) – 2 гипсовые головы -4 гипсовые части тела - 6
155633 Ивановская обл., Южский район, с.Холуй Ул. Московская д.1а Помещение № 22 Кабинет живописи и рисунка Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	посадочных мест -12 комплект мебели для преподавателя – 1 мольберт –14 ученические столы - 6 шкаф – 1 подставка под натюрморт – 4 подиум – 2 гипсовые фигуры (в рост) – 2 гипсовый бюст - 4
155633 Ивановская обл., Южский район, с.Холуй Ул. Московская д.1а Помещение № 9 Библиотека, читальный зал	посадочных мест –2 моноблок Hiper – 4. МФУ Canon – 1

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Аудитория для организации самостоятельной работы	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Является отдельным документом.

5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

5.1 Наличие соответствующих условий реализации учебной дисциплины (модуля)

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

5.2 Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов РУХТП.

Все локальные нормативные акты РУХТП по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (выполнение заданий по рисунку, оформление экспозиции и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете, экзамене увеличивается не менее чем на 0,5 часа.