

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных
художественных
промыслов»

Кафедра рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направленность (профиль): Холуйская лаковая миниатюрная живопись

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно

Статус дисциплины: обязательная часть, Б1.О.11

Курсы: 1

Семестры: 1

Форма контроля: зачет с оценкой

Учебный план набора: 2026 год

Распределение рабочего времени:

Распределение по семестрам

СЕМЕСТР	Учебные занятия (час.)						САМОСТОЯТЕЛЬ НАЯ РАБОТА	Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.)	
	Общий объём	Аудиторные (контактная работа)							КОНТРО ЛЬ СР
		Всего	Лекции	ЛЗ	ПЗ	КП- КР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	72	52	8		42		2	20	Зач..с оценкой
Итого	72	52	8		42		2	20	Зач..с оценкой

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1450.

Разработчики: доцент

Кузнецов Н.Г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры теории и методики профессионального образования «06» марта 2026 г. протокол № 5

Заведующий кафедрой: к. искусствоведения, доцент

Кузнецов Н.Г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, Направленность (профиль): холуйская лаковая миниатюрная живопись

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО: обязательная часть, Б1.О.11

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель: овладение навыками академической живописи.

Задачи:

- развитие способностей свободно компоновать изображение в формате живописной работы;
- создание реалистического живописного изображения на основе натурных постановок с учетом специфики профиля – моделирование с художественной вышивкой;
- освоение поэтапного ведения живописной работы;
- использование приемов лепки формы тоном и цветом в живописи;
- применение законов цветоведения в практической работе;
- развитие композиционного мышления, творческого воображения;
- изучение линейной и воздушной перспективы и их влияния в живописи;
- развитие навыков техники и технологии работы темперными, акварельными и гуашевыми красками;
- формирование художественного вкуса.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики
- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;
- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы

уметь:

- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;
- анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения
- выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом

иметь навыки:

- проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнения этюдов с натуры;
- использования приемов живописи с натуры живописными средствами;
- композиции изображения в формате листа;
- моделированием большой формы цветом;
- анализа и синтеза в процессе изображения натуры

Выпускник по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, Направленность (профиль): Холуйская лаковая миниатюрная живопись квалификация «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Художественно-творческий	ПК-1 Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики	ПК 1.1 – Знает способы, принципы и методы изображения объектов при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики
		ПК-1.3 – Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	час ов	1	2	3	4	5
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	11	72					
в том числе:							
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		52	52				
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		8	8				
практические занятия (ПЗ)		42	42				
семинарские занятия (С)							
лабораторные работы (ЛР)							
Практикумы (П)							
Коллоквиумы (К)							
		2	2				
Самостоятельная работа (СР), всего:		20	20				
В том числе							
Курсовой проект (работа) (КП, КР)							
Расчетно-графические работы (РГР)							
Реферат (Р)							
Контрольная работа							
<i>Другие виды самостоятельной работы:</i>							
Подготовка к практическим занятиям							
Подготовка к зачету							
Подготовка презентаций и методических разработок занятий							
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	зачет с оценкой		зачет с оценкой				

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			Всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	контрольн ая работа	
Раздел 1. Введение							
Тема 1.1. Изучение свойств живописных материалов (краски, кисти, разбавители, основа под живопись). Технология использования живописных материалов в акварельной, темперной, масляной живописи.	1	2	2	2			
Тема 1.2. Листья различных видов деревьев	1	22	16	2	14		6
Раздел 2. Предметы быта							
Тема 2.1. Гризайль простых предметов быта	1	24	16	2	14		8
Тема 2.2. Живописное изображение отдельных предметов быта	1	24	18	2	14	2	6
Итого часов		72		8	42	2	20

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
Раздел 1. Введение			
Тема 1.1. Изучение свойств живописных материалов (краски, кисти, разбавители, основа под живопись).	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1
	Вводная, обзорная лекция. Основы под живопись и их свойства (бумага, картон, холст, дерево). Краски органические и минеральные, их свойства (прозрачность, плотность, светостойкость). Грунты и их разновидность. Разновидности кистей: плоские и круглые (беличьи, щетинные, колонковые). Разбавители и разжижители акварельных, темперных, масляных красок (масла, лаки, пинен).		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)		
	Не предусмотрено		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся		
	Не предусмотрено		
Тема 1.2. Листья различных видов деревьев.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1
	Вводная, обзорная лекция. На лекции определяется значение пород деревьев в живописи. Объясняется значение масштаба изображения к заданному формату. Раскрывается значение изучения пропорции, характера формы, силуэта листьев в живописи. Цветовые и тональные отношения в живописном решении листьев. Использование приемов живописи – заливка, мазок. Моделировка формы листьев цветом. Передача фактуры листьев в живописи при помощи лессировки. Сравнение цветовых и тональных отношений в изображаемых листьях.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	14	1
	Обучающимся изображаются различные по форме, цвету и фактуре листья деревьев (дуб, клен, береза, тополь). Отдельные листья закрепляются на нейтральном фоне (белая бумага). Освещение фронтальное дневное. Формат: 60x40 расположение горизонтальное Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик. Этапы выполнения задания:		
	1. Обучающимся выполняются 2-3 цветовых эскиза форматом 10X15. В эскизах определяется масштаб изображения листьев к заданному формату и их цветовые и тональные отношения в живописи. 2. В рисунке под живопись определяются пропорции и особенности силуэта листьев. 3. В начале живописи, называются основные цвета и тона, изображаемых листьев, при помощи использования приемов: заливка, мазок. 4. Работая над деталями, особое внимание уделяется передаче фактуры листьев, организации касаний силуэта листьев к фону. 5. На завершающем этапе сравниваются и уточняются тональные и цветовые отношения в изображаемых листьях.	2 2 2 2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
		2	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	
	Обучающимся изображаются различные по форме, цвету и фактуре листья деревьев (дуб, клен, береза, тополь). Отдельные листья закрепляются на нейтральном фоне (белая бумага). Освещение фронтальное дневное.		
Раздел 2. Предметы быта.			
Тема 2.1. Гризайль простых предметов быта.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	
	Вводная, обзорная лекция. На лекции раскрывается понятие рисунок под живопись, масштабное отношение предметов быта к заданному формату. Характер формы предметов быта. Композиция отдельных предметов быта в листе. Тепло холодность в живописи, касание в живописи. Техника и приемы лессировки в живописном решении предметов быта. Моделировка предметов быта цветом.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	14	1
	Задание 1: Обучающимся изображаются различные по форме, цвету и фактуре листья деревьев (дуб, клен, береза, тополь). Отдельные листья закрепляются на нейтральном фоне (белая бумага). Освещение фронтальное дневное. Формат: 60х40 расположение горизонтальное Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик. Этапы выполнения задания:		
	1. Обучающимся выполняются 2-3 цветовых эскиза форматом 10Х15. В эскизах определяется масштаб изображения листьев к заданному формату и их цветовые и тональные отношения в живописи.	2	
	2. В рисунке под живопись определяются пропорции и особенности силуэта листьев.		
	3. В начале живописи, называются основные цвета и тона, изображаемых листьев, при помощи использования приемов: заливка, мазок.	2	
	4. Работая над деталями, особое внимание уделяется передаче фактуры листьев, организации касаний силуэта листьев к фону.	2	
	5. На завершающем этапе сравниваются и уточняются тональные и цветовые отношения в изображаемых листьях.	4	
		2	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	
	Обучающимся изображаются различные по форме, цвету и фактуре листья деревьев (дуб, клен, береза, тополь). Отдельные листья закрепляются на нейтральном фоне (белая бумага). Освещение фронтальное дневное. Формат: 60х40 расположение горизонтальное Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
Тема 2.2. Живописное изображение отдельных предметов быта	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1
	Вводная, обзорная лекция. На лекции раскрывается понятие рисунок под живопись, масштабное отношение предметов быта к заданному формату. Характер формы предметов быта. Композиция отдельных предметов быта в листе. Тепло холодность в живописи, касание в живописи. Техника и приемы лессировки в живописном решении предметов быта. Моделировка предметов быта цветом.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	14	1
	Задание 1: Обучающимся изображаются простые по форме предметы быта (кувшин, бутылка, кружка). Формы изображаемых предметов должны быть разнообразными, приближающиеся к простым геометрическим телам: шар, конус, цилиндр. Предметы выбираются локально окрашенные, 2-3 предмета: предметы изображаются на нейтральном фоне (фон белая бумага). Формат: 60x40 расположение горизонтальное Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.	2	
	1 Обучающимся выполняются 2-3 цветовых эскиза, форматом 10x15. В которых определяется композиция изображения отдельных предметов, к заданному формату. Из двух выполненных эскизов выбирается лучший, на основе которого. выполняется этюд. 2. При выполнении построения под живопись обращается внимание на грамотную передачу пропорций изображаемых предметов, их характерные особенности формы. 3. Живопись начинается с раскрытия каждого предмета цветом, на данном этапе закладываются основные тональные и цветовые отношения в живописи. 4. Моделируя форму предметов цветом и тоном, уточняются касания изображения к нейтральному фону, белой бумаге. 5. На завершающем этапе уточняются цветовые отношения в живописи, подчеркивается фактура предметов.	2 2 2	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	
	Обучающимся изображаются различные по форме, цвету и фактуре листья деревьев (дуб, клен, береза, тополь). Отдельные листья закрепляются на нейтральном фоне (белая бумага). Освещение фронтальное дневное. Формат: 60x40 расположение горизонтальное Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.		

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрено

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Боброва, Е. В. Академическая живопись : учебное пособие : [16+] / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 128 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683184> (дата обращения: 21.02.2026). – Библиогр.: с. 89-91. – ISBN 978-5-8149-2765-1. – Текст : электронный.
2. Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.] ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 118 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685919> (дата обращения: 21.02.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0259-6. – Текст : электронный.
3. Могилевцев, В. А. Основы живописи : учебное пособие / В. А. Могилевцев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : 4арт, 2023. – Книга 2. – 98 с. : ил. – (Изобразительная грамота). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706124> (дата обращения: 21.02.2026). – ISBN 978-5-90495-702-5. – Текст : электронный.
4. Серов П.Е. Живопись: учебно-методическое пособие/П.Е. Серов Живопись; ВШНИ (и) – СПб: 2020. – 114 с.

Дополнительная литература

1. Могилевцев, В. А. Основы композиции : учебное пособие / В. А. Могилевцев ; науч. ред. Е. А. Серова. – Санкт-Петербург : 4арт, 2023. – Книга 3. – 90 с. : ил. – (Изобразительная грамота). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706487> (дата обращения: 21.02.2026). – ISBN 978-5-904957-07-0. – Текст : электронный.
2. Никитенков, С. А. Рисунок фигуры человека : учебное пособие : [16+] / С. А. Никитенков ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – 2-е изд., перераб. и доп. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 81 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700499> (дата обращения: 21.02.2026). – Библиогр.: с. 38. – ISBN 978-5-907461-95-6. – Текст : электронный.
3. Никитенков, С. А. Введение в теорию композиции : учебное пособие : [16+] / С. А. Никитенков ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610854> (дата обращения: 21.02.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-25-1. – Текст : электронный.
4. Береговая, О. В. Специализированный рисунок для художников декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / О. В. Береговая ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н. С. Алфёрова (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2024. – 113 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720080> (дата обращения: 21.02.2026). – Библиогр.: с. 76-77. – ISBN 978-5-7408-0294-7. – Текст : электронный.
5. Кичигина, А. Г. Академический рисунок : начальные сведения : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 129 с. : ил. – Режим доступа:

по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683216> (дата обращения: 21.02.2026). – Библиогр.: с. 115. – ISBN 978-5-8149-2792-7. – Текст : электронный.

6. Кичигина, А. Г. Академический рисунок : рисунок с натуры : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683217> (дата обращения: 21.02.2026). – Библиогр.: с. 81-82. – ISBN 978-5-8149-2793-4. – Текст : электронный.

7. Кичигина, А. Г. Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина ; ред. М. А. Болдырева ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700622> (дата обращения: 21.02.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-3349-2. – Текст : электронный.

8. Кадырова, Л. Х. Пленэр : практикум по изобразительному искусству : учебное пособие / Л. Х. Кадырова ; науч. ред. В. Б. Тулвинский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2021. – 105 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701418> (дата обращения: 21.02.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00136-193-0. – Текст : электронный.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. https://www.sputnik8.com/ru/st-petersburg?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=Search_YandexCity&utm_content=1859713229560099933&yclid=9301875812685578239
2. <https://rusmuseum.ru/>

3.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- Microsoft Windows 7 Профессиональная (SP1)
- Microsoft Office 2010

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
155633 Ивановская обл., Южский район, с.Холуй Ул. Московская д.1а Помещение № 26 Кабинет живописи и рисунка Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	посадочных мест -14 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 раковина – 1 мольберт – 15 шкаф -2 подиум – 2 подставка под натюрморт – 4 гипсовые фигуры (в рост) – 2 гипсовые головы -4 гипсовые части тела - 6
155633 Ивановская обл., Южский район, с.Холуй Ул. Московская д.1а Помещение № 22	посадочных мест -12 комплект мебели для преподавателя – 1 мольберт –14 ученические столы - 6

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Кабинет живописи и рисунка Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	шкаф – 1 подставка под натюрморт – 4 подиум – 2 гипсовые фигуры (в рост) – 2 гипсовый бюст - 4
155633 Ивановская обл., Южский район, с.Холуй Ул. Московская д.1а Помещение № 9 Библиотека, читальный зал Аудитория для организации самостоятельной работы	посадочных мест – 2 моноблок Hiper – 4. МФУ Canon – 1

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Является отдельным документом.

5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

5.1 Наличие соответствующих условий реализации дисциплины (модуля)

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

5.2 Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов РУТХП

Все локальные нормативные акты РУТХП по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом

индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете увеличивается не менее чем на 0,5 часа.