МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет традиционных художественных промыслов»
(ХИЛМЖ РУТХП)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Академическая живопись

54.03.05 Традиционное прикладное искусство

(код и наименование направления подготовки)

Холуйская лаковая миниатюрная живопись

(направленность (профиль) подготовки)

бакалавр

квалификация (степень) выпускника

Холуй
2026 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)
Академическая живопись

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:
Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины (модуля):

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-1 Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики	ПК 1.1 – Знает способы, принципы и методы изображения объектов при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики
		ПК-1.3 – Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающиеся должны:

***Знать**:*

- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели,
- выбор живописных средств,
- особенности композиционного решение листа при размещении изображения на плоскости;
- особенности моделировки большой формы тоном и цветом;
- этапы последовательного выполнения живописной работы

***Уметь**:*

- выполнять живописные этюды с натуры,
- выбирать живописные средства
- компоновать изображение в формате листа,
- моделировать большую форму цветом

Иметь навыки:

- проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт объектов в области декоративно прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнения проекта в материале
- приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры

1.2 Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации

Баллы (рейтинговая оценка)	**Уровни достижения результатов обучения**		**Требования к сформированным компетенциям**
	Текущая и промежуточная аттестация	**Промежуточная аттестация**	
100 – 86	*Повышенный*	«зачтено» / «отлично»	Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. ·Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. · Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы. · При построении определены пропорции и характер предметов постановки. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. · Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.
85 – 71	*Базовый*	«зачтено» / «хорошо»	Студент допускается к текущему контролю при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. ·В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.

			· Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершённости работы.
70 – 41	*Пороговый*	«зачтено» / «удовлетвори-телъно»	Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на текущий контроль аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. ·Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. · Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. · Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.
40 – 0	*Уровень не достигнут*	«не зачтено» / «неудовлетворителъно»	Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на текущий контроль аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. ·Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. · Не переданы тональные отношения в живописи.

2. Комплект оценочных средств для проверки освоенности компетенций

ПК-1. Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики

ПК-1.1 Знает способы, принципы и методы изображения объектов при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики

1. Определите соответствия представленных фотографий этапам выполнения живописного этюда:

1) Выполнение лессировок;
2) Рисунок под живопись;
3) Раскрытие формата цветом

		
А	Б	В

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1-В, 2-А, 3-Б
Время выполнения: 5 мин.

2. Определите соответствие представленных репродукций картин жанрам живописи:

1) Портрет;
2) Пейзаж;
3) Натюрморт;

		
А	Б	В

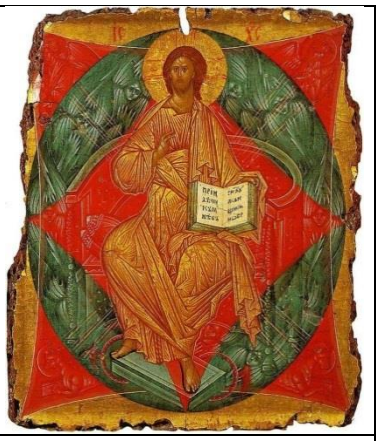
Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1-А, 2-В, 3-Б
Время выполнения: 5 мин.

3. Соотнесите описание различных техник живописи с их названиями:
1) Тональная живопись с использованием одной краски;
2) Этюд, выполняемый в несколько сеансов живописи;
3) Этюд, выполняемый в один сеанс живописи.

А) гризайль;
Б) алла-прима;
В) Длительный живописный этюд.

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1-А, 2-В, 3-Б
Время выполнения: 5 мин.

4. Соотнесите фотографии живописных работ с техниками, в которых они выполнены
1) Техника масляной живописи
2) Техника акварельной живописи
3) Техника темперной живописи

		
А	Б	В

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В
Время выполнения: 5 мин.

5. Определите правильную последовательность этапов ведения живописной работы:
Варианты ответов:
1) Обобщение, завершение;
2) Эскизы;
3) Работа над деталями изображения живописной постановки;
4) Рисунок под живопись

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 2,4,3,1
Время выполнения: 3 мин.

6. В какой последовательности выполняются этапы выполнения живописного изображения портрета с натуры:

Варианты ответа:

1) Проработка деталей, передача схожесть характерных черт модели;
2) Выбор характерный ракурс, композиционный центр изображения портрета, основные пропорции соотношения частей головы, шеи, плечевого пояса. Уточнение пропорции частей головы и грамотно соотнести детали лица их между собой;
3) Анализ. Выявление и исправление неточностей. Обобщения по тону и цвету, передача пространства, достижение цветовой гармонии, колористического строя портрета.

Тип вопроса: закрытый

Ответ: 2,1,3

Время выполнения: 3 мин.

7. В какой последовательности выполняются этапы выполнения живописного изображения фигуры человека:

1) Выявление цветовой гаммы отдельных объектов постановки, звучности локальных цветов в участках тона, характер света, влияние рефлексов, нюансов деталей и орнаментов русского костюма;
2) Обобщения по тону и цвету, передача плановости пространства, погружённости фигуру в световоздушную среду интерьера достижение цветовой гармонии, единства колористического строя постановки;
3) Выбор характерной точки изображения, выразительного положения модели, композиционный центр изображения постановки, основные пропорции соотношения частей головы, шеи, плечевого пояса, туловища, рук, ног фигуры. Уточнение пропорции частей фигуры и грамотно соотнести детали костюма, расположенные по форме модели.

Тип вопроса: закрытый

Ответ: 3,1,2

Время выполнения: 3 мин.

ПК 1.3 Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства

8. В какой последовательности изучаются разделы учебной программы в академической живописи:

1) Предметы быта;
2) Портрет
3) Натюрморт;

Тип вопроса: закрытый

Ответ: 1,3,2

Время выполнения: 3 мин.

9. Дополните определение и запишите необходимое слово «Размер элементов живописного изображения, соотнесенный с размером формата, на котором выполняется живописная работа это:

Тип вопроса: открытый

Ответ: масштаб в живописи

Время выполнения: 3 мин.

10. Дополните определение и запишите необходимое слово «Противопоставление масштаба (размера), тона, цвета, движения, фактуры, силуэта изображаемых предметов или частей в художественном произведении для усиления образного звучания работы в целом это:

Тип вопроса: открытый
Ответ: контраст
Время выполнения: 3 мин.

11. Дополните определение и запишите недостающее слово «Тонкие прозрачные и полупрозрачные слои краски, которые наносятся на поверхность красочного слоя на завершающем этапе выполнения живописного этюда это:

Тип вопроса: открытый
Ответ: лессировка
Время выполнения: 3 мин.

12.Ответьте на вопрос «Что определяется в эскизах к живописным этюдам?» Ответ запишите

Тип вопроса: открытый
Ответ: композиция
Время выполнения: 3 мин.

13. Дайте определение понятию и запишите его «Ритм в живописи - это:…»

Тип вопроса: открытый
Ответ: это упорядоченность и чередование элементов живописного изображения.
Время выполнения: 5 мин.

14. Дайте определение понятию и запишите его «Композиция в живописи это:….»

Тип вопроса: открытый
Ответ: создание целостного живописного изображения, состоящего из различных частей, взаимосвязанных между собой и приведенных в порядок в соответствии с творческим замыслом художника.
Время выполнения: 5 мин.

15. Дайте определение понятию и запишите его «Масштаб в живописи это - ….»:

Тип вопроса: открытый
Ответ: это размер элементов живописного изображения, соотнесенный с размером формата, на котором выполняется живописная работа..
Время выполнения: 5 мин.

16. Дайте определение понятию и запишите его «Колорит в живописи это- ….»:

Тип вопроса: открытый
Ответ: взаимосвязь тона, цветовой тепло-холодности, контраста выражающая композиционный замысел в живописном произведение.
Время выполнения: 5 мин.