МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
(ХИЛМЖ РУТХП)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

ДЕКОРАТИВНЫЙ РИСУНОК В ХОЛУЙСКОЙ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

54.03.05 Традиционное прикладное искусство

(код и наименование направления подготовки)

Холуйская лаковая миниатюрная живопись

(направленность (профиль) подготовки)

бакалавр

квалификация (степень) выпускника

Холуй
2026 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

Декоративный рисунок

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины (модуля):

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-1. Способен владеть навыками изображения объектов при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики	ПК 1.1 – Знает способы, принципы и методы изображения объектов при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики
		ПК-1.4 – Использует навыки декоративного рисунка, и приемы стилизации в графических композициях с учетом специфики конкретных видов декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающиеся должны:

***Знать**:*

- принципы построения и стилизации декоративных изображений в рисунке с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства,
- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции в декоративном рисунке,
- различные способы декоративно-композиционных решений графических изображений.

***Уметь**:*

- выполнять различные варианты декоративных решений,
- вести поисковую эскизную работу в декоративном рисунке,
- изображать различные фактуры и текстуры материалов в условно-плоскостном изображении.

Иметь навыки:

- проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт объектов в области декоративно прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнения проекта в материале;
- различными графическими техниками
- приема, анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры,
- композиции и стилизации в декоративном рисунке.

1.2 Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации

Баллы (рейтинговая оценка)	**Уровни достижения результатов обучения**		**Требования к сформированным компетенциям**
	Текущая и промежуточная аттестация	**Промежуточная аттестация**	
100 – 86	*Повышенный*	«зачтено» / «отлично»	Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - в полном объеме выполнена эскизно-поисковая работа - в декоративной работе найдено единое стилистическое решение; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы тонально-пятновые отношения; - демонстрируется понимание закономерностей взаимодействия пятнового и орнаментального приемов изображения; - показаны тональные отношения в декоративном рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.
85 – 71	*Базовый*	«зачтено» / «хорошо»	Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с лицевой стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - эскизно-поисковая работа представлена не в полном объеме; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу характера и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий тональный и орнаментальный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче силуэта тени и света, орнаментальной разработки;

			- одинаковость тонального и орнаментального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы.
70 – 41	*Пороговый*	«зачтено» / «удовлетвори-телъно»	Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с лицевой стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - эскизно-поисковая работа представлена неполно; - имеются существенные ошибки в стилистическом решении целого; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их силуэт и характер; - неграмотно обозначены тонально-орнаментальные отношения, отсутствуют тональные акценты. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.
40 – 0	*Уровень не достигнут*	«не зачтено» / «неудовлетворителъно»	Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с лицевой стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания:: - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги; - отсутствует эскизно-поисковая работа; - не найдено стилистическое единство композиции; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет взаимодействия тональных и орнаментальных составляющих композиции; не переданы тонально-пятновые отношения

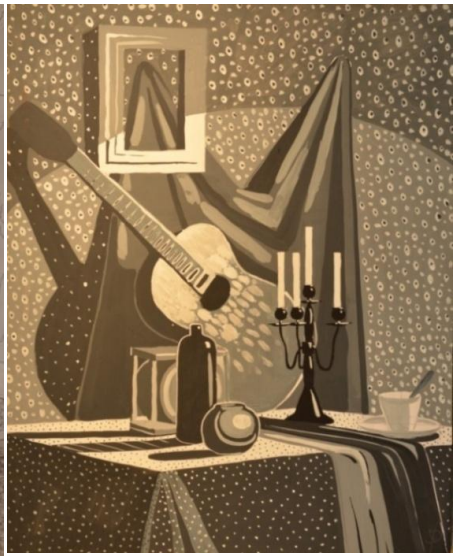
2. Комплект оценочных средств для проверки освоенности компетенций

ПК-1. Способен владеть навыками изображения объектов при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики.

1. Определите соответствия иллюстраций использованию определенного изобразительного приема в декоративном решении:
   1.Пятновой
   2.Линейно-пятновой
   3.Линейный


А


Б

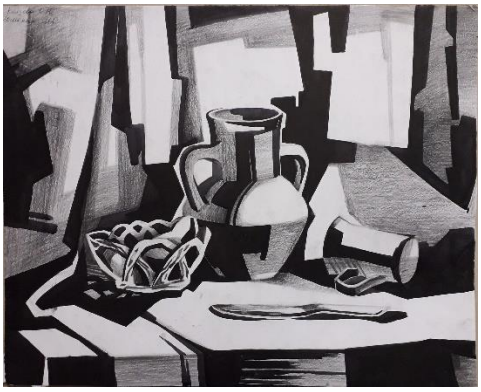

В

   Тип вопроса: закрытый
   Ответ: 1-В, 2-Б, 3-А
   Время выполнения: 5 мин.

2. Определяете последовательность ведения поисковой эскизной работы при выполнении декоративного решения
   А. Поиск орнаментального решения
   Б. Поиск обобщенно-силуэтного решения
   В. Поиск линейного решения

   Тип вопроса: закрытый
   Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А
   Время выполнения: 2 мин.

3. Определите, какие художественные техники и инструменты использовались в работах, представленных на иллюстрациях:
   1.Тушь, перо
   2.Темпера, кисть
   3.Смешанная техника



А



Б



В

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1-В, 2-Б, 3-А
Время выполнения: 2 мин.

4. Определите, какие изобразительные приемы декоративного решения соответствуют специфике того или иного профиля традиционных художественных промыслов:

   1.Линейное решение
   2.Линейно-пятновое решение
   3.Пятновое решение с применением элементов линейной техники
   4.Пятновое решение

   А. Профиль «Декоративная роспись по металлу)»
   Б. Профиль «Лаковая миниатюрная живопись)»
   В. Профиль «Художественное кружевоплетение»
   Г. Профиль «Ювелирное искусство»

   Тип вопроса: закрытый
   Ответ: 1-В, 2-Г, 3-Б, 4-А
   Время выполнения: 8 мин.

5. Определите, какие художественные техники подходят для выполнения декоративного решения в том или ином декоративном приеме:
   1.Линейное решение
   2.Линейно-пятновое решение
   3.Орнаментальное решение
   4.Пятновое решение

   А. Темпера, кисть
   Б. Темпера, тушь, кисть
   В. Тушь, перо
   Г. Тушь, кисть

   Тип вопроса: закрытый

Ответ: 1-В, 2-Б, 3-Г, 4-А
Время выполнения: 10 мин.

6. В какой последовательности выполняются следующие задания учебной программы по декоративному рисунку?
   А. Декоративное решение простого натюрморта
   Б. Декоративное решение отдельных предметов быта
   В. Декоративное решение орнаментальных предметов быта

   Тип вопроса: закрытый
   Ответ: 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-Г
   Время выполнения: 2 мин.

7. Определите, в какой последовательности выполняются задания по учебным программам «Академический рисунок» и «Декоративный рисунок»:
   А. Декоративное решение
   Б. Рисунок с натуры
   В. Поисковая эскизная работа по декоративному решению

   Тип вопроса: закрытый
   Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А
   Время выполнения: 1 мин.

8. Определите последовательность, в которой выполняются следующие задания по программам различных учебных дисциплин:

   А. Декоративное решение по рисунку
   Б. Выполнение проекта по мастерству
   В. Рисунок с натуры

   Тип вопроса: закрытый
   Ответ: 1-В, 2-А, 3-Б
   Время выполнения: 2 мин.

9. Дополните определение: «Если сущностью натурного рисунка является реальный предмет изображения, то в декоративном изображении сущностью является собирательный художественный …»

   Тип вопроса: открытый
   Ответ: образ
   Время выполнения: 8 мин.

10. Дополните определение: «Декоративный прием, в котором используется изобразительная стилистика различных художественных направлений или художественные особенности профилей традиционных художественных промыслов, называется…».

    Тип вопроса: открытый
    Ответ: ассоциативным
    Время выполнения: 8 мин.

11. Дополните определение: «Изменение – обобщение, упрощение, геометризация – в декоративном решении называется…»

    Тип вопроса: открытый
    Ответ: трансформацией
    Время выполнения: 8 мин.

12. Дополните определение: «Придание декоративному изображению определенного стилистического единства называется…»

    Тип вопроса: открытый
    Ответ: стилизацией
    Время выполнения: 8 мин.

13. Перечислите основные художественные материалы декоративного рисунка

    Тип вопроса: открытый
    Ответ: тушь, темпера, акварель
    Время выполнения: 1 мин.

14. Перечислите художественные приемы декоративного рисунка

    Тип вопроса: открытый
    Ответ: стилизация, трансформация, орнаментальность
    Время выполнения: 6 мин.

15. Определите основную особенность стилизации.

    Тип вопроса: открытый
    Ответ: стилистическое единство
    Время выполнения: 6 мин.

16. Определите, в чем состоит сущность трансформации

    Тип вопроса: открытый
    Ответ: изменение формы
    Время выполнения: 6 мин.