

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных
художественных
промыслов»**
Кафедра рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ДЕКОРАТИВНЫЙ РИСУНОК В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЗЬБЕ ПО
ДЕРЕВУ**

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направленность (профиль): Холуйская лаковая миниатюрная живопись

Форма обучения: очная

Статус дисциплины: обязательная часть, Б1.О.12

Курсы: 1-3

Семестры: 1-6

Учебный план набора: 2026 год

Распределение рабочего времени:

Распределение по семестрам

СЕМЕСТР	Учебные занятия (час.)							САМОСТОЯТЕЛЬ НАЯ РАБОТА	Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.)
	ОБЩИЙ ОБЪЕМ	Аудиторные (контактная работа)					КОНТРО ЛЬ		
		ВСЕГО	ЛЕКЦИИ	ЛЗ	ПЗ	КП- КР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1, ОЧНОЕ									
2, ОЧНОЕ	72	36	4		30		2	36	зач.с оценкой
3, ОЧНОЕ	72	36	4		30		2	36	зач.с оценкой
4, ОЧНОЕ	72	36	4		30		2	36	зач.с оценкой
5, ОЧНОЕ	72	66	8		56		2	6	зач.с оценкой
6, ОЧНОЕ									
Итого:	288	174	20		146		8	114	зач.с оценкой

Общая трудоемкость в зачетных единицах – 8 ЗЕТ.

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1450.

Разработчики: доцент

Ломакин М.О.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры теории и методики профессионального образования «06» марта 2026 г. протокол № 5

Заведующий кафедрой: кандидат искусствоведения

Н.Г. Кузнецов

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, Направленность (профиль): Холуйская лаковая миниатюрная живопись

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО: обязательная часть, Б1.О.1

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель: овладение навыками декоративного рисунка

Дисциплина Декоративный рисунок обеспечивает формирование следующих компетенций:

Задачи:

- развитие способностей свободно компоновать изображение в формате декоративного решения;
- создание условно-плоскостных изображений на плоскости листа через создание декоративного иллюзорного пространства на основе натурного рисования;
- освоение поэтапного выполнения декоративного решения;
- освоение методов конструктивного, композиционного и цветового анализа предметов (разбора формы), законов условно-плоскостного построения изображения;
- изучение методов выполнения декоративных заданий, работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы;
- развитие композиционного мышления, творческого воображения
- развитие навыков техники и технологии работы материалами декоративного рисунка – тушью, темперными и гуашевыми красками;
- формирование художественного вкуса

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики
- принципы построения и стилизации декоративных изображений;
- закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции
- принципы построения и стилизации декоративных изображений;
- закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции

уметь:

- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;
- анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения
- использовать на практике различные графические техники;
- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;

- изображать различные фактуры и текстуры материалов
- иметь навыки:**
- проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт- объектов в области декоративно- прикладного искусства и народных промыслов;
 - выполнения проекта в материале
 - работы различными графическими техниками,
 - владения приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры,
 - композиции и стилизации в декоративном рисунке

Выпускник по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, Направленность (профиль): Холуйская лаковая миниатюрная живопись квалификация «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией и индикаторы их достижения		
Художественно-творческий	ПК-1 Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики	ПК 1.1 – Знает способы, принципы и методы изображения объектов при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики
		ПК-1.4 – Использует навыки декоративного рисунка, и приемы стилизации в графических композициях с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	час ов	1	2	3	4	5	6
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	8	288		72	72	72	72	
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		174		36	36	36	66	
в том числе:								
аудиторные лекции		20		4	4	4	8	
практические занятия (ПЗ)		146		30	30	30	56	
семинарские занятия (С)								
лабораторные работы (ЛР)								
Практикумы (П)								
Коллоквиумы (К)								
Самостоятельная работа (СР), всего:		116		36	36	36	6	
В том числе								
Курсовой проект (работа) (КП, КР)								
Расчетно-графические работы (РГР)								
Реферат (Р)								
Контрольная работа								
<i>Другие виды самостоятельной работы:</i>								
Подготовка к практическим занятиям								
Подготовка к зачету								
Подготовка презентаций и методических разработок занятий								
Контроль		8		2	2	2	2	
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	зачет с оценкой			зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	

2.2. Структура учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			Всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	Контроль	
Раздел 1. Введение							
Тема 1.1 Знакомство с техникой декоративного рисунка; виды декоративного рисунка; основные методы декоративного рисования. Материально-технические средства декоративного рисунка; изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности	2		2	2			
Раздел 2. Декоративное изображение объектов растительного и животного мира							
Тема 2.1 Декоративное решение рисунка отдельных цветов.	2		16		16		18
Тема 2.2 Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и цветов	3		16	2	14		18
Тема 2.3 Декоративное решение рисунка натюрморта с маской льва	3		18	2	16		18
Раздел 3. Декоративное изображение головы человека							
Тема 3.1 Декоративное решение зарисовок головы натурщика	4		34	4	30		36
Раздел 4. Декоративное изображение натюрмортов							
Тема 4.1. Декоративное решение рисунка тематического натюрморта «Осенний».	5		20	2	18		2
Раздел 5. Декоративное изображение фигуры человека							
Тема 5.1 Декоративно-графическое решение рисунка фигуры натурщика	5		22	4	18		2
Тема 5.2 Декоративно-графическое решение зарисовок одетой фигуры натурщика или натурщицы в театральном костюме	5		22	2	20		2
Тема 5.3 Декоративное решение рисунка фигуры человека.	2		16	2	14		18
Итого часов			166	20	146	8	114

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
Раздел 1. Введение			
Тема 1.1. Знакомство с техникой декоративного рисунка; виды декоративного рисунка; основные методы декоративного рисования. Материально-технические средства декоративного рисунка; изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2
	Вводная, обзорная лекция. Общие принципы работы с декоративной формой. Сущность средств декоративного рисунка - пятно, линия, точка, силуэт, ритм, статика, динамика. Выполнение упражнений по работе с графическими материалами – заливка пятна, моделировка линией, штрихом, выполнение простых растительных и геометрических орнаментов. Различие между натурным рисованием и декоративно-графическим изображением. Функция декоративного рисунка в системе подготовки художника-бакалавра. Использование различных приёмов проектной графики, характерных для каждого из профилей декоративно-прикладного искусства		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	-	
	Не предусмотрено		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся		
	Не предусмотрено		
Раздел 2. Декоративное изображение объектов растительного и животного мира			
Тема 2.1 Декоративное решение рисунка отдельных цветов.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	
	Не предусмотрено		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	2
	Ставится задача изображения отдельных цветов, их конструкции и фактуры. Важно передать и подчеркнуть характер каждого объекта изображения, точно определив меру и степень трансформации. Форма стилизуется с целью подчеркнуть ее, сделать более выразительной, но не исказить. В изображаемых объектах заложена геометрическая конструкция. Основная задача в работе с натуры и в разработке трансформации состоит в том, чтобы увидеть характер геометрической конструкции изображаемых объектов. Важно также увидеть какие части формы несут главную пластическую нагрузку, а какие подчиненную. В соответствии с этим их следует решать акцентировано или силуэтно. Использование условной геометризацией, вписывание изображаемых объектов в геометрические формы помогает трансформировать объемные формы в декоративно-стилизированные, условные. Следует обратить внимание		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	обучающихся, что цветы близки по форме к конусу, цилиндру и к другим геометрическим объектам, одни цветы отличаются богатством деталей и контрастностью, а другие плоскостны и силуэтны, однородны по тону Соблюдение методических стадий последовательно: 1. Силуэт. Поиск выразительного силуэта каждого элемента, масс и пауз; 2. Распределение светлого и темного; 3. Взаимопроникновение светлого и темного, их граница; 4. Введение орнаментальных мотивов; 5. Обобщение, достижение цельности изображения. 6. Выполнение работы в основном формате Из всех представленных вариантов преподаватель выбирает оптимальное решение раскрытия содержания данного задания. Основная работа ведется по утвержденному эскизу. Задание 1. Декоративное изображение отдельных цветов. Формат: 40х60 см., расположение горизонтальное Материалы: планшет, бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть Выполняются не менее 5-ти поисковых эскизов, поисковая работа ведется в соответствии со следующими этапами:		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	18	2
	Подбор референсов, изучение специальной литературы, работа над эскизами. Тренировка работы графическими материалами.		
Тема 2.2 Декоративное решение рисунка натюрморта из предметов быта и цветов	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	3
	Вводная, обзорная лекция. Ставится задача изображения натюрморта с ритмической, тональной и пластической организацией всей постановки, также включенных в нее отдельных предметов естественной формы, конструкции и фактуры. Важно передать и подчеркнуть как характер каждого объекта, точно определив меру и степень трансформации, так всей постановки в целом. Форма предметов быта и цветов стилизуется с целью подчеркнуть ее, сделать более выразительной, но не исказить. В изображаемых объектах заложена геометрическая конструкция. Важно также увидеть какие части формы несут главную пластическую нагрузку, а какие подчиненную. В соответствии с этим их следует решать акцентировано или силуэтно. Использование условной геометризации, вписывание изображаемых объектов в геометрические формы помогает трансформировать объемные формы в декоративно-плоскостные, условные.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	14	3
	Задание 1: Декоративное изображение рисунка натюрморта из предметов быта и цветов Формат: 40х60 см, расположение горизонтальное		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть Работа начинается с выполнения серии поисковых эскизов, в которых определяется общее композиционное, пятновое и орнаментальное решение. Выполняется не менее 5-ти эскизов, из которых преподавателем выбирается оптимальное решение. Декоративная работа в формате выполняется по утвержденному эскизу. Поисковые эскизы выполняются в соответствии со следующими этапами: 1. Силуэт. Поиск выразительного силуэта каждого элемента, масс и пауз; 2. Распределение светлого и темного; 3. Взаимопроникновение светлого и темного, их граница; 4. Введение орнаментальных мотивов; 5. Обобщение, достижение цельности изображения. 6. Выполнение работы в основном формате.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	18	3
	Подбор референсов, изучение специальной литературы, работа над эскизами. Тренировка работы графическими материалами.		
Тема 2.3 Декоративное решение рисунка натюрморта с маской льва	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	3
	Сложное длительное задание по декоративно-графическому изображению натюрморта, включающего элементы разнородные по материалу, форме и эмоциональному наполнению: драпировки, предметы, гипсовая маска льва. Главным элементом изображения является гипсовая маска льва. Являясь композиционным, тональным и эмоциональным центром, маска в то же время представляет особую трудность для декоративного решения, поскольку предполагает очень строгий и ограниченный отбор условных изобразительных приемов, практически исключает орнаментальную разработку. Маска в натюрморте должна работать контрастным пятном, локально и обобщенно, окружающие ее предметы выполняют подчиненную роль, хотя и предоставляют гораздо больше возможностей для орнаментально-пластической разработки.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	3
	Задание 1: Декоративное решение рисунка натюрморта с маской льва Формат: 60х40 см., расположение вертикальное. Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть В поисковых эскизах особенно важно, прежде всего, найти общее композиционно-пластическое решение. Для этого выполняется ряд вариантов в различной стилистике – пятновой, штриховой, комбинированной. Необходимо определить, какой из этих стилей оптимален для данного натюрморта. Последовательность поисковой работы такая же, как и в предыдущих заданиях.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	18	3
	Подбор референсов, изучение специальной литературы, работа над эскизами. Тренировка работы графическими материалами.		
Раздел 3. Декоративное изображение головы человека			
Тема 3.1 Декоративное решение зарисовок головы натурщика	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	4
	Вводная, обзорная лекция. Ставится задача правильно передать и усилить особенности и пропорции головы в целом и составных ее элементов, условно, образно выявить фактуру прически и кожи, с помощью различных приемов и техник декоративно-графического изображения, выявить композиционный центр, определить светлотное содержание постановки. Подчеркнуть и усилить выразительность силуэта, ритмически организовать изображение. Особую трудность для декоративного решения изображения головы представляет строгий и ограниченный отбор условных изобразительных приемов, практически исключающий орнаментальную разработку. Особое внимание следует обратить на обобщение целого на завершающем этапе.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	30	4
	Задание 1: Декоративное решение зарисовок головы натурщика Формат: 40х60 см., расположение горизонтальное. Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть Выполняются не менее 5-ти поисковых эскизов: 1. Выполняется цельное, силуэтное изображение объекта, в котором ведется композиционно-пластический отбор объектов композиции, количество форм, размеров, градаций тона, фактур; 2. Создание в композиции определенного визуального диссонанса, привлекающего внимание зрителя к тому фрагменту композиции, которому нужно придать максимальную видимость. Чем выше контраст, тем сильнее выделение объекта и его видимость на картинной плоскости. Контраст может быть тональный – помещение рядом деталей локально черного и белого тона, либо конструктивный – в окружении деталей геометрической формы один элемент произвольной формы будет выделяться сильнее;		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	36	4
	Подбор референсов, изучение специальной литературы, работа над эскизами. Тренировка работы графическими материалами.		
Раздел 4. Декоративное изображение натюрмортов			
Тема 4.1. Декоративное	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	5

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
решение тематического рисунка натюрморта «Осенний».	Вводная, обзорная лекция. Цели задания данной темы: развитие навыков использования приемов работы над декоративным решением сложного тематического натюрморта. Работа над композицией, построением, и декоративным решением сложного, многосоставного объекта изображения с учетом художественно-технологической специфики художественного резьбы по кости. Важным моментом в декоративно-графическом изображении натюрморта является композиционная декоративность, то есть организация тонального решения таким образом, чтобы глаз зрителя двигался от предмета к предмету в такой последовательности, как задумал автор, и тоновые пятна не сливались бы при рассмотрении на расстоянии в общую серую массу. В поисковых эскизах особенно важно найти общее композиционно-пластическое решение. Работа выполняется пером.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	18	5
	Задание 1: Декоративное решение рисунка тематического натюрморта «Осенний» в стиле художественной резьбы по кости. Формат: 60х40 см., расположение вертикальное. Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть Соблюдение методических стадий последовательно: 1. Поиски единства стилистического решения декоративно-графического изображения постановки, включающей предметы, декорированные орнаментом в стиле художественной резьбы по кости. 2. Применение пятна, линии и точки при графической трансформации формы 3. Роль и мера их включения орнаментальных украшений предметов, составляющих постановку в декоративно-графическое решение. 4. Выявление композиционного центра, определение светлотного содержания постановки. 5. Решение в три тона – черный, белый, с добавлением серого. Добавление цвета. 6. Выполнение работы в основном формате Изобразительный прием: линейно-графический, использование тонального пятна минимально или отсутствует. Декоративная композиция строится на ритмическом сочетании линий, штриха и орнаментальных мотивов. Количество используемых тонов два – черный и белый. Степень трансформации изображаемых объектов сильная, изображение сильно стилизовано и орнаментировано, преобладает геометрический орнамент с повторяющимися структурными модулями. Во время выполнения работы в основном формате, преподаватель особенно должен указать обучающимся на важность придерживаться решения, найденного в эскизах, а не проводить всю		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	поисковую работу заново. Требуется только корректировка найденного решения, поскольку то, что выглядит приемлемым в эскизе, в большом размере может выглядеть иначе (слишком крупные элементы, грубо выглядящие орнаментальные мотивы, монотонно залитые пятна)		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	5
	Подбор референсов, изучение специальной литературы, работа над эскизами. Тренировка работы графическими материалами.		
Раздел 5. Декоративное изображение фигуры человека			
Тема 5.1 Декоративно-графическое решение рисунка фигуры натурщика	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	5
	Вводная, обзорная лекция. Фигура в декоративном решении должна работать цельным контрастным пятном, локально и обобщенно, применение контрастов и орнаментальных фрагментов должно быть строго обусловлено пластикой и движением фигуры человека. Поисковая работа по декоративно-графическому решению изображения фигуры в эскизах ведется отдельно, все этапы работы контролируются преподавателем. Выполненный с натуры рисунок перерабатывают в более обобщенный. Задача графического решения состоит в замене различных градаций тона на два – черный и белый (простейшее графическое решение) или три тона. Графическое заполнение может быть различным: линейным, пятновым, или линейно-пятновым, в зависимости от поставленных задач. Трудность работы состоит в определении четких границ черного и белого (или черного, белого и серого) тонов. Светлый тон – белый – это тон чистой бумаги, контрастный ему – черный. Четкость границ тонов заставляет особенно внимательно найти их так, чтобы они располагались по граням, строящим форму. Для определения наиболее выразительного соотношения тонов делают несколько форэскизов, где решается задача заполнения граней или плоскостей тоном.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	18	5
	Задание 1: Декоративно-графическое решение рисунка фигуры натурщика. Формат 40х30 см., вертикальное расположение листа, 3 зарисовки. Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть Работа ведется в несколько этапов. 1. На основе подготовительного обобщенного рисунка с помощью твердого карандаша выполняют линейный рисунок. Линиями намечают границы тонов, двух или трех; 2. Соответствующие плоскости заполняют черной или черной и серой краской, таким образом, получают самый темный или темный и промежуточный тона, оставляя самые светлые белыми; При выполнении декоративно-графического изображения рисунка фигуры вводится		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	орнаментальный мотив, возможно введение хроматического тона, с учетом тональных отношений. Выполняется не менее 5-ти эскизов, в которых определяется: 1. Силуэт изображаемого объекта, его форма, особенности структуры деталей; 2. Количество темного и светлого в каждом виде изображаемом элементе различных форм; 3. Пластическое сочетание светлого и темного, их взаимопроникновение, граница между ними; 4. Введение в изображение орнаментального мотива, характер которого обусловлен характером формы и поверхности изображаемого объекта; 5. Обобщение изображения, поиск единства стилистического решения целого. При работе на основном формате в орнаментальную разработку вводятся необходимые изменения и дополнения, так как решения, найденные в уменьшенных эскизах при увеличении, могут потребовать уточнения. Найденное в основном эскизе решение переводится в формат, по мере исполнения делаются поправки, необходимые при работе в более крупном размере. Стилистика выполнения: комбинированная, с введением орнаментальных мотивов.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	5
	Подбор референсов, изучение специальной литературы, работа над эскизами.		
	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	5
Тема 5.2 Декоративно-графическое решение зарисовок одетой фигуры натурщика или натурщицы в театральном костюме.	Вводная, обзорная лекция. Развитие представления о выразительных возможностях пятнового рисунка. Лаконичность и условность этой техники выгодно сочетаются с работой линией и применением орнаментальных мотивов в художественной резьбе по кости. Орнаментальная разработка в данном задании в основном сосредотачивается в трактовке костюма. Цвет, включенный в черно-белое решение костюма, придает работе особую выразительность и является наиболее активным пятном, подчеркивая важность той или иной детали костюма. Ставятся задачи: правильно передать особенности и пропорции форм человеческой фигуры, условно, образно выявить и подчеркнуть характер изображаемой модели, ее движение и пластику, с помощью различных приемов и техник декоративно-графического изображения определить светлотное и тональное решение постановки, показать ясную орнаментальную трактовку костюма на фигуре в характерном, естественном ракурсе, применить различные орнаментальные разработки в стиле художественной резьбы по кости. Делается стилизация фигуры, рук, ног, головы – изображение наиболее общих, часто встречающихся в жизни и упрощенных в рисунке положений. Отказ от всего случайного и выявление характерного.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	20	5
	Декоративно-графическое решение рисунка фигуры натурщика или натурщицы в театральном костюме в стиле художественной резьбы по кости.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Формат 60х40 см., вертикальное расположение листа. Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, перо, темпера, гуашь, кисть Выполняется не менее 5-ти эскизов, в которых определяется: 1. Силуэт изображаемого объекта, его форма, особенности структуры деталей; 2. Количество темного и светлого в каждом виде изображаемом элементе различных форм; 3. Пластическое сочетание светлого и темного, их взаимопроникновение, граница между ними; 4. Введение в изображение орнаментального мотива, характер которого обусловлен характером формы и поверхности деталей изображаемого объекта, а также художественно-технологическими особенностями художественной резьбы по кости. 5. Обобщение изображения, поиск единства стилистического решения целого. 6. Выполнение работы в основном формате При работе на основном формате в орнаментальную разработку вводятся необходимые изменения и дополнения, так как решения, найденные в уменьшенных эскизах при увеличении, могут потребовать уточнения. Найденное в основном эскизе решение переводится в формат, по мере исполнения делаются поправки, необходимые при работе в более крупном размере		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	5
	Подбор референсов, изучение специальной литературы, работа над эскизами. Тренировка работы графическими материалами.		
Тема 5.3 Декоративное решение набросков фигуры человека.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	2
	Вводная, обзорная лекция. Фигура в декоративном решении должна работать цельным контрастным пятном, локально и обобщенно, применение контрастов и орнаментальных фрагментов должно быть строго обусловлено пластикой и движением фигуры человека. Поисковая работа по декоративно-графическому решению гипсовой головы в эскизах ведется отдельно, все этапы работы контролируются преподавателем. Выполненный с натуры рисунок перерабатывают в более обобщенный. Задача графического решения состоит в замене различных градаций тона на два – черный и белый (простейшее графическое решение) или три тона. Графическое заполнение может быть различным: линейным, пятновым, или линейно-пятновым, в зависимости от поставленных задач. Трудность работы состоит в определении четких границ черного и белого (или черного, белого и серого) тонов. Светлый тон – белый – это тон чистой бумаги, контрастный ему – черный. Четкость границ тонов заставляет особенно внимательно найти их так, чтобы они располагались по граням, строящим форму. Для определения наиболее выразительного соотношения тонов делают несколько форэскизов, где решается задача заполнения граней или плоскостей тоном.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные)	14	2

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	занятия) Задание 1: Декоративно-графическое решение зарисовок одетой фигуры натурщика мягким материалом Формат 40х30 см., вертикальное расположение листа, 3 зарисовки. Материалы: сепия, сангина, уголь, соус. Работа ведется в несколько этапов. 1. На основе подготовительного обобщенного рисунка с помощью твердого карандаша выполняют линейный рисунок. Линиями намечают границы тонов, двух или трех; 2. Соответствующие плоскости заполняют черной или серой краской, таким образом, получают самый темный или темный и промежуточный тона, оставляя самые светлые белыми; При выполнении декоративно-графического изображения рисунка головы вводится орнаментальный мотив, возможно введение хроматического тона, с учетом тональных отношений. Выполняется не менее 5-ти эскизов, в которых определяется: 1. Силуэт изображаемого объекта, его форма, особенности структуры деталей; 2. Количество темного и светлого в каждом виде изображаемом элементе различных форм; 3. Пластическое сочетание светлого и темного, их взаимопроникновение, граница между ними; 4. Введение в изображение орнаментального мотива, характер которого обусловлен характером формы и поверхности изображаемого объекта; 5. Обобщение изображения, поиск единства стилистического решения целого. При работе на основном формате в орнаментальную разработку вводятся необходимые изменения и дополнения, так как решения, найденные в уменьшенных эскизах при увеличении, могут потребовать уточнения. Найденное в основном эскизе решение переводится в формат, по мере исполнения делаются поправки, необходимые при работе в более крупном размере. Стилистика выполнения: комбинированная, с введением орнаментальных мотивов.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	18	2
	Подбор референсов, изучение специальной литературы, работа над эскизами. Тренировка работы графическими материалами.		

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ) - не предусмотрено

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Береговая, О. В. Специализированный рисунок для художников декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / О. В. Береговая ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н. С. Алфёрова (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2024. – 113 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720080> (дата обращения: 21.02.2026). – Библиогр.: с. 76-77. – ISBN 978-5-7408-0294-7. – Текст : электронный.

2. Ломакин, М. О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров традиционного прикладного искусства / М. О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 152 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499579> (дата обращения: 21.02.2026). – Библиогр.: с. 118-135. – ISBN 978-5-906697-89-9. – Текст : электронный.

3. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А. Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308> (дата обращения: 21.02.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0305-5. – Текст : электронный.

4. Голубева, А. Н. Основы производственного мастерства (двухцветная маховая роспись) : учебно-методическое пособие / А. Н. Голубева ; под ред. О. П. Рыбниковой. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-907542-57-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/465350> (дата обращения: 21.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Спекторова, Н. А. Кемеровская роспись : учебно-методическое пособие / Н. А. Спекторова. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 59 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79408> (дата обращения: 21.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Могилевцев, В. А. наброски и учебный рисунок : учебное пособие / В. А. Могилевцев, V. A. Mogilevtsev ; науч. ред. Е. А. Серова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : 4арт, 2023. – 168 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706090> (дата обращения: 21.02.2026). – ISBN 978-5-904957-01-8. – Текст : электронный.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://treyakovgallery.ru>
2. <http://wikipedia.ru>
3. <http://bibliotekar.ru>
4. <http://smallbay.ru>
5. <http://classical-painting.ru>
6. <http://shar08.narod.ru/8-risunok-2.html>
7. http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com_content&view=article

8. <http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>

9. <http://www.artsacademy.ru/exhibitions/?p=1>

10. <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

3.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- Microsoft Windows 7 Профессиональная (SP1)

- Microsoft Office 2010

СДО Moodle. Среда дистанционного обучения с открытым исходным кодом (распространяется свободно).

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
155633 Ивановская обл., Южский район, с.Холуй Ул. Московская д.1а Помещение № 26 Кабинет живописи и рисунка Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	посадочных мест -14 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 раковина – 1 мольберт – 15 шкаф -2 подиум – 2 подставка под натюрморт – 4 гипсовые фигуры (в рост) – 2 гипсовые головы -4 гипсовые части тела - 6
155633 Ивановская обл., Южский район, с.Холуй Ул. Московская д.1а Помещение № 22 Кабинет живописи и рисунка Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	посадочных мест -12 комплект мебели для преподавателя – 1 мольберт –14 ученические столы - 6 шкаф – 1 подставка под натюрморт – 4 подиум – 2 гипсовые фигуры (в рост) – 2 гипсовый бюст - 4
155633 Ивановская обл., Южский район, с.Холуй Ул. Московская д.1а Помещение № 9 Библиотека, читальный зал Аудитория для организации самостоятельной работы	посадочных мест –2 моноблок Hiper – 4. МФУ Canon – 1

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Является отдельным документом.

5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ

ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

5.1 Наличие соответствующих условий реализации учебной дисциплины (модуля)

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

5.2 Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов РУХТП.

Все локальные нормативные акты РУХТП по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете, экзамене увеличивается не менее чем на 0,5 часа.

