

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования**
«Российский университет традиционных художественных промыслов»

Кафедра рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЗЬБЕ ПО
ДЕРЕВУ**

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направленность (профиль): Холуйская лаковая миниатюрная живопись

Квалификация выпускника: бакалавр

Статус дисциплины: обязательная часть, Б1.О.13

Форма обучения: очная

Курсы: 1

Семестры: 1

Форма контроля: зачет с оценкой

Учебный план набора: 2026 год

Распределение рабочего времени:

Распределение по семестрам

СЕМЕСТР	Учебные занятия (час.)							САМОСТОЯТЕЛЬ НАЯ РАБОТА	Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.)
	Общий объём	Аудиторные (контактная работа)					КОНТРО ль СР		
		Всего	Лекции	ЛЗ	ПЗ	КП- КР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1, очное	72	36	4		30		2	36	зач.с оценкой
Итого	72	36	4		30		2	36	зач.с оценкой

Общая трудоемкость в зачетных единицах – 2 ЗЕТ.

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1450.

Разработчики: доцент

Серов П.Е.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры рисунка и живописи «06» марта 2026 г. протокол № 5

Заведующий кафедрой: кандидат искусствоведения

Кузнецов Н.Г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) в соответствии с ФГОС по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, Направленность (профиль): Холуйская лаковая миниатюрная живопись

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО: обязательная часть, Б1.О.13

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью дисциплины является овладение декоративной живописной композицией.

Задачи:

- развивать умения построения декоративных композиций, на основе навыков, полученных на занятиях академической живописью с натуры;
- обучение учащихся самостоятельно разрабатывать и выполнять задания по декоративному решению;
- перерабатывать изображения предметов быта, изображения различных форм растительного и животного мира, в мотивах национального орнамента и произведений народного искусства.

Учащиеся обучаются созданию живописных и декоративных работ (декоративный натюрморт, декоративное изображение растений, плодов, цветов, животных, птиц, портретов и фигуры). Подобные работы в дальнейшем могут послужить материалом для проектов, разрабатываются на занятиях по мастерству.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные термины декоративного искусства и живописи;
- принципы и этапы выполнения декоративной композиции;
- законы композиционного и цветового построения пространства;
- основные приемы преобразования реалистических образов в декоративные;
- основные живописные технологии.

Уметь:

- создавать декоративные живописные композиции;
- применять приемы стилизации в декоративно-живописных композициях;
- применять основные композиционные законы в создании декоративных композиций.

Иметь навыки:

- применять методы анализа выбора изобразительного решения;
- живописными материалами;
- применять методы создания декоративных образов.

Выпускник по направлению подготовки 54.03.05 Традиционное прикладное искусство, Направленность (профиль): Холуйская лаковая миниатюрная живопись квалификация «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
---	--------------------------------	--

Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Художественно-творческий	ПК-1 Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики	ПК 1.1 – Знает способы, принципы и методы изображения объектов при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики
		ПК-1.5 – Использует навыки декоративной живописи, и приемы стилизации цветовых композиций с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	час ов	1	2	3	4	5	6
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	2	72	72					
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		36	36					
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн			4					
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн								
практические занятия (ПЗ)			30					
семинарские занятия (С)								
лабораторные работы (ЛР)								
Практикумы (П)								
Коллоквиумы (К)								
Контроль			2					
Самостоятельная работа (СР), всего:		36	36					
В том числе								
Курсовой проект (работа) (КП, КР)								
Расчетно-графические работы (РГР)								
Реферат (Р)								
Контрольная работа								
<i>Другие виды самостоятельной работы:</i>								
Подготовка к практическим занятиям								
Подготовка к зачету								
Подготовка презентаций и методических разработок занятий								
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	зачет с оценкой		зачет с оценкой					

2.2. Структура учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			Всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	Контрольная работа	
Раздел 1. Введение в курс. Основы декоративной живописи.							
Тема 1.1 Декоративность в живописи.	1	2	2	2			
Тема 1.2 Декоративное решение живописного этюда отдельных листьев (дуб, клен, береза)	1	34	16		16		18
Раздел 2. Декоративно-композиционное решение предметов быта.							
Тема 2.1 Декоративное решение живописного этюда предметов быта (дифференцированно).	1	36	16	2	14	2	18
Итого часов		72	34	4	30	2	36

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
Раздел 1. Введение в курс. Основы декоративной живописи.			
Тема 1.1. Декоративность в живописи.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1
	Определение понятия декоративность в живописи. Основные элементы декоративного изображения (локальное цветовое пятно, линия, силуэт). Примеры использования различных стилистических решений в декоративной живописи. Колера в декоративной живописи. Техника и технология использования колеров в декоративной живописи.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)		
	Не предусмотрено		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся		
	Не предусмотрено		
Тема 1.2. Декоративное решение живописного этюда отдельных листьев (дуб, клен, береза)	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	1
	Не предусмотрено		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	1
	Задание выполняется на основе натурного этюда. Формат 60х40. (формат вертикальный) Материал: планшет, темперные, акриловые, гуашевые краски, бумага, кисти, карандаши, ластик. 1) Выполняется 2-3 цветовых эскиза форматом 10х15. В эскизах определяется масштаб изображения отдельных листьев к заданному формату, определяются локальные цветовые отношения в декоративном изображении.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	18	1
	2) В рисунке подчеркиваются силуэты и пропорции листьев. 3) Раскрывая цветом изображение подчеркиваются особенности цветовых сочетаний в листьях различных пород деревьев.		
Раздел 2. Декоративно-композиционное решение предметов быта.			
Тема 2.1. Декоративное решение живописного этюда предметов быта	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1
	Особенности декоративного изображения предметов быта. Условность трактовки объема в декоративной живописи предметов быта. Значение силуэта в декоративной трактовке предметов быта. Различные		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
(дифференцированно).	варианты стилистического решения декоративной переработки простых предметов быта. Деление предметов на условные цветовые сегменты. Масштаб и характер декоративных сегментов изображения предметов быта. Тональная сближенность декоративных элементов изображения		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	14	1
	Формат 60х40. (формат горизонтальный) Материалы: планшет, бумага, темпера, гуашь, акрил, кисти, ластик. Задание выполняется на основе натурного этюда. 1) Выполняется 2-3 цветовых эскиза форматом 10х15. В эскизах определяется цветовое решение декоративного изображения предметов быта, их деления на условные цветовые сегменты.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	18	1
	2) В рисунке подчеркнуть характер силуэта предметов. 3) Начиная работу цветом нужно разложить изображение на цветовые плоскости. При разложении изображения предмета на цветовые плоскости не должен измениться собственный цвет предмета до неузнаваемости. Объем может трактоваться более плоскостно. Задание позволяет проследить развитие цвета в отдельном локально окрашенном предмете. Масштаб и характер декоративных пятен не должен быть однообразным. 4) Завершая этюд необходимо добиться целостности силуэта и пятна изображаемых предметов, избежать дробности позволит тональная сближенность декоративных элементов изображения.		

2.4 Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрена

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Серов, П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие для студентов – будущих художников в области традиционных художественных промыслов России : [14+] / П. Е. Серов ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения: 21.02.2026). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст : электронный.

2. Ломакин, М. О. Декоративный рисунок : учебное пособие : [14+] / М. О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 65 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578> (дата обращения: 21.02.2026). – Библиогр.: с. 54-55. – ISBN 978-5-906697-53-0. – Текст : электронный.

3. Береговая, О. В. Специализированный рисунок для художников декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / О. В. Береговая ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н. С. Алфёрова (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2024. – 113 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720080> (дата обращения: 21.02.2026). – Библиогр.: с. 76-77. – ISBN 978-5-7408-0294-7. – Текст : электронный.

4. Голубева, А. Н. Основы производственного мастерства (двухцветная маховая роспись) : учебно-методическое пособие / А. Н. Голубева ; под ред. О. П. Рыбниковой. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-907542-57-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/465350> (дата обращения: 21.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Спекторова, Н. А. Кемеровская роспись : учебно-методическое пособие / Н. А. Спекторова. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 59 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79408> (дата обращения: 21.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок : учебное пособие / В. А. Могилевцев, V. A. Mogilevtsev ; науч. ред. Е. А. Серова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : 4арт, 2023. – 168 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706090> (дата обращения: 21.02.2026). – ISBN 978-5-904957-01-8. – Текст : электронный.

2. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) : [16+] / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2019. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701273> (дата обращения: 21.02.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00136-035-3. – Текст : электронный.

3. Могилевцев, В. А. Основы рисунка : учебное пособие / В. А. Могилевцев ; науч. ред. Е. А. Серова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : 4арт, 2023. – Книга 1. – 72 с. : ил. – (Изобразительная грамота). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706071> (дата обращения: 21.02.2026). – ISBN 978-5-904957-03-2. – Текст : электронный.

4. Кадыйрова, Л. Х. Пленэр : практикум по изобразительному искусству : учебное пособие / Л. Х. Кадыйрова ; науч. ред. В. Б. Тулвинский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2021. – 105 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701418> (дата обращения: 21.02.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00136-193-0. – Текст : электронный.

5. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов : учебное пособие : [16+] / Н. П. Бесчастнов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2021. – 209 с. : ил. – (Изобразительное

искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL:
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701275> (дата обращения: 21.02.2026). – ISBN 978-5-907433-57-1. – Текст : электронный.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. https://www.sputnik8.com/ru/st-petersburg?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=Search_YandexCity&utm_content=1859713229560099933&yclid=9301875812685578239
2. <https://rusmuseum.ru/>

3.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- Microsoft Windows 7 Профессиональная (SP1)
- Microsoft Office 2010

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
155633 Ивановская обл., Южский район, с.Холуй Ул. Московская д.1а Помещение № 26 Кабинет живописи и рисунка Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	посадочных мест -14 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 раковина – 1 мольберт – 15 шкаф -2 подиум – 2 подставка под натюрморт – 4 гипсовые фигуры (в рост) – 2 гипсовые головы -4 гипсовые части тела - 6
155633 Ивановская обл., Южский район, с.Холуй Ул. Московская д.1а Помещение № 22 Кабинет живописи и рисунка Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций	посадочных мест -12 комплект мебели для преподавателя – 1 мольберт –14 ученические столы - 6 шкаф – 1 подставка под натюрморт – 4 подиум – 2 гипсовые фигуры (в рост) – 2 гипсовый бюст - 4
155633 Ивановская обл., Южский район, с.Холуй Ул. Московская д.1а Помещение № 9 Библиотека, читальный зал Аудитория для организации самостоятельной работы	посадочных мест –2 моноблок Hipper – 4. МФУ Canon – 1

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Является отдельным документом.

5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

5.1 Наличие соответствующих условий реализации дисциплины (модуля)

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

5.2 Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимися техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов РУТХП

Все локальные нормативные акты РУТХП по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете увеличивается не менее чем на 0,5 часа.

