МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
(ХИЛМЖ РУТХП)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ В ХОЛУЙСКОЙ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

54.03.05 Традиционное прикладное искусство

(код и наименование направления подготовки)

Холуйская лаковая миниатюрная живопись

(направленность (профиль) подготовки)

бакалавр

квалификация (степень) выпускника

Холуй
2026 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)
Декоративная живопись

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:
Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины (модуля):

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-1 Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики	ПК 1.1 – Знает способы, принципы и методы изображения объектов при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики
		ПК-1.5 – Использует навыки декоративной живописи, и приемы стилизации цветовых композиций с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающиеся должны:

Знать:

- принципы построения и стилизации декоративных изображений в живописи с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства;
- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции в живописи;
- различные способы декоративно-композиционных решений живописных изображений.

Уметь:

- использовать на практике различные техники декоративной живописи;
- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов.

Иметь навыки:

- проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт объектов в области декоративно прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнения проекта в материале
- работы различными техниками декоративной живописи;
- работы приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры;

построения композиции и стилизации в декоративной живописи

1.2 Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации

Баллы (рейтинговая оценка)	**Уровни достижения результатов обучения**		**Требования к сформированным компетенциям**
	Текущая и промежуточная аттестация	**Промежуточная аттестация**	
100 – 86	*Повышенный*	«зачтено» / «отлично»	Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. ·Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. · Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы. · При построении определены пропорции и характер предметов постановки. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. · Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.
85 – 71	*Базовый*	«зачтено» / «хорошо»	Студент допускается к текущему контролю при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. ·В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.

			· Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершённости работы.
70 – 41	*Пороговый*	«зачтено» / «удовлетвори-телъно»	Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на текущий контроль аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. ·Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. · Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. · Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.
40 – 0	*Уровень не достигнут*	«не зачтено» / «неудовлетворителъно»	Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на текущий контроль аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. ·Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. · Не переданы тональные отношения в живописи.

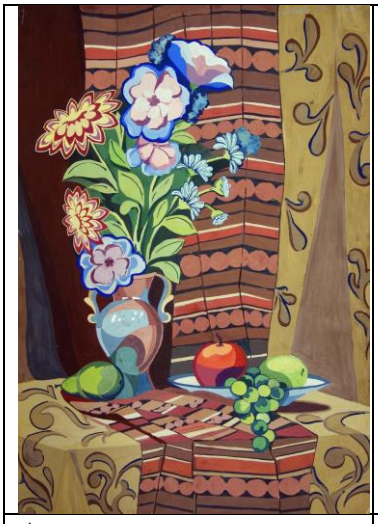
2. Комплект оценочных средств для проверки освоенности компетенций

ПК-1. Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики

ПК 1.1 - Знает способы, принципы и методы изображения объектов при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики

1. Определите соответствия представленных фотографий способам декоративных решений:

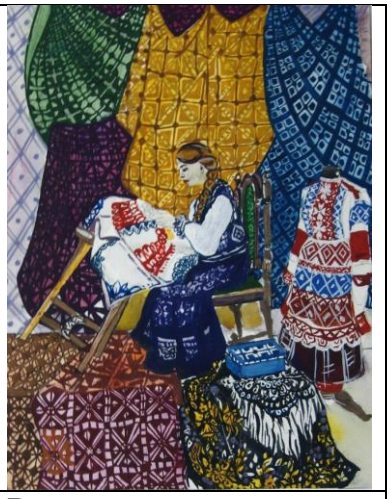
1) метрометрический способ;
2) иконический способ;
3) геометрический способ

		
А	Б	В

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В
Время выполнения: 5 мин.

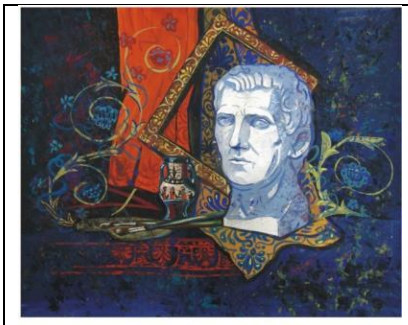
2. Определите соответствие представленных декоративно-композиционных решений живописных этюдов с конкретными видами традиционного прикладного искусства :

1) Художественный металл (ювелирное искусство);
2) Лаковая миниатюрная живопись;
3) Художественная вышивка;

		
А	Б	В

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В
Время выполнения: 5 мин.

3. Соотнесите приемы декоративной живописи с представленными фотографиями декоративных решений:
1) модуль;
2) стилизация;
3) декорирование.

		
А	Б	В

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А
Время выполнения: 5 мин.

4. Соотнесите названия способов декоративно-композиционных решений живописных этюдов с представленными текстами
1) метроритмический;
2) геометрический;
3) иконический

А) Вид реалистического изображения в обобщенном виде. Происходит отбор характерных признаков объекта и его дальнейшее преобразование, превращение его в некую сознательную условность с постепенным отказом от некоторых деталей.

Б) Повторение какого-либо элемента с одинаковым интервалом.

В) Объект изображается через простые геометрические фигуры.

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А
Время выполнения: 5 мин.

ПК 1.5 Использует навыки декоративной живописи, и приемы стилизации цветовых композиций с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства

5. Определите правильную последовательность этапов ведения декоративной живописной работы:

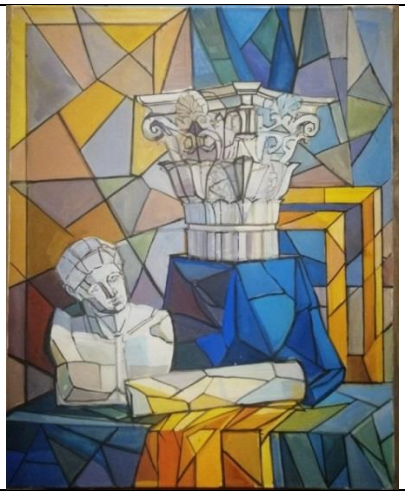
Варианты ответов:
1) Обобщение, завершение;
2) Эскизы;
3) Работа над деталями декоративного изображения живописной постановки;
4) Выполнение фрагмента декоративной работы.

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 2,4,3,1
Время выполнения: 3 мин.

6. В какой последовательности выполняются этапы декоративного решения живописного изображения натюрморта с цветами:
1) Проработка деталей: цветов, веток растений, предметов быта, уточнение цветовых и тональных отношений в декоративной живописи;
2) Выбор способа декоративного решения, поиск цветового и ритмического строя декоративной композиции;
3) Анализ. Выявление и исправление неточностей. Обобщения по тону и цвету, достижение цветовой гармонии и цельности изображения.

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 2,1,3
Время выполнения: 3 мин.

7. Определите последовательность выполнения декоративного решения тематического натюрморта «Античность», этапы представлены на рисунках в таблицах.
1) Завершение, достижение целостного восприятия декоративного решения;
2) Работа над деталями;
3) Раскрытие формата цветом.

		
А	Б	В

Тип вопроса: закрытый
Ответ:1-Б, 2-В, 3-А
Время выполнения: 3 мин.

8. В какой последовательности изучаются разделы учебной программы в декоративной живописи:
1) Декоративное решение предметов быта;
2) Декоративное решение портрета;
3) Декоративное решение натюрморта;

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1,3,2
Время выполнения: 3 мин.

9. Дополните определение и запишите понятие «Трансформация природных мотивов в декоративную форму это:

Тип вопроса: открытый
Ответ: стилизация
Время выполнения: 3 мин.

10. Дополните определение и запишите понятие «Способ изображения, в котором используется условный знак-образ, с максимальной степенью обобщенности и экспрессии, выражающий идею или отличительные черты какого-либо события или явление это:

Тип вопроса: открытый
Ответ: символистический способ изображения
Время выполнения: 3 мин.

11. Дополните определение и запишите понятие «Система материалов, инструментов и приемов работы художников это:

Тип вопроса: открытый
Ответ: техника, технология
Время выполнения: 3 мин.

12. Ответьте на вопрос и запишите правильный ответ «Что определяется в эскизах к декоративным решениям живописных этюдов?

Тип вопроса: открытый
Ответ: способ, стилистика и композиция декоративного решения.
Время выполнения: 3 мин.

13. Перечислите основные виды контрастов, используемые в декоративной живописи и запишите ответ:

Тип вопроса: открытый
Ответ: контраст форм по цвету, контраст по конфигурации (круглые прямоугольные), контраст по массе (легкие – тяжелые), контраст форм по тону (светлые – темные), контраст форм по фактуре.
Время выполнения: 5 мин.

14. Дайте определение понятию и запишите его «Декоративная живопись это:

Тип вопроса: открытый
Ответ: условное, стилизованное решение живописного этюда исполненного с натуры, которое позволяет использовать приобретённые знания и умения в дальнейшей профессиональной деятельности в области традиционного прикладного искусства и народных художественных промыслов.
Время выполнения: 5 мин.

15. Дайте определение понятию и запишите его «Условность в декоративной живописи это- ….»:

Тип вопроса: открытый
Ответ: это способ художественного обобщения, творческой интерпретации натуры и образного решения задач декоративной композиции.
Время выполнения: 5 мин.

16. Дайте определение понятию и запишите его «Фактура в декоративной живописи это - …»:

Тип вопроса: открытый
Ответ: характер поверхности художественного произведения, ее обработки.
Время выполнения: 5 мин.