МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
(ХИЛМЖ РУТХП)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Пластическая анатомия

54.03.05 Традиционное прикладное искусство

(код и наименование направления подготовки)

Холуйская лаковая миниатюрная живопись

(направленность (профиль) подготовки)

бакалавр

квалификация (степень) выпускника

Холуй
2026 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)
Пластическая анатомия

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:
Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины (модуля):

Наименование категории (группы) компетенций	**Код и наименование компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)**
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-1 Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики	ПК 1.1 – Знает способы, принципы и методы изображения объектов при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики
		ПК-1.8 Применяет в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающиеся должны:

Знать:

- основные понятия и термины пластической анатомии,
- особенности конструктивного изображения объёмной формы тела человека на анатомической основе

Уметь:

- применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии;
- выполнять линейно-конструктивное построение формы тела на основе анатомии в разных ракурсах, учитывая пластическую связь частей тела.

Иметь навыки:

- работать изобразительным и средствами и способами проектной графики;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;
- применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию

1.2 Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации

Баллы (рейтинговая оценка)	**Уровни достижения результатов обучения**		**Требования к сформированным компетенциям**
	Текущая и промежуточная аттестация	**Промежуточная аттестация**	
100 – 86	*Повышенный*	«зачтено» / «отлично»	Студент допускается к текущему контролю при отсутствии академической задолженности Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). - При опросе студент показывает уверенное знание понятий и терминов пластической анатомии, При выполнении практических работ по изображению анатомических объектов студент: - правильно определяет пропорции и характер движения; - демонстрирует умение передачи особенностей конструктивного изображения объёмной формы тела человека, - грамотно выстраивает конструкцию тела, моделирует объёмную форму, сводя к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.
85 – 71	*Базовый*	«зачтено» / «хорошо»	Студент допускается к текущему контролю при отсутствии академической задолженности Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). - При опросе студент показывает знание основных понятий и терминов пластической анатомии, - При выполнении практических работ по изображению анатомических объектов студент: демонстрирует умение передачи особенностей конструктивного изображения объёмной формы тела человека, с небольшими неточностями; - При построении недостаточно правильно определяет пропорции и характер движения фигуры; - Грамотно выстраивает конструкцию тела, моделирует объёмную форму, сводя к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию. - Есть отдельные ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций.
70 – 41	*Пороговый*	«зачтено» / «удовлетвори-телъно»	Студент допускается к текущему контролю при отсутствии академической задолженности Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). - При опросе студент показывает неуверенное знание основных понятий и терминов пластической анатомии,

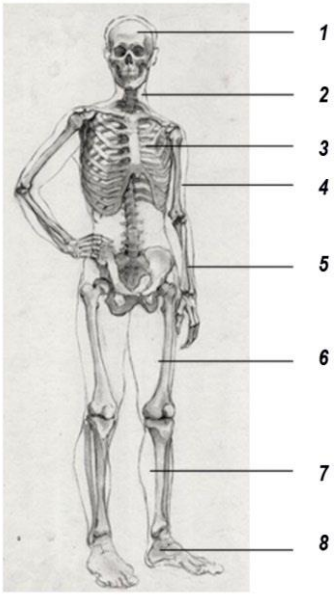
			При выполнении практических работ по изображению анатомических объектов студент: Неточно передает особенности конструктивного изображения объёмной формы тела человека, - При построении допускает ошибки в определении пропорций и характера движения фигуры; - недостаточно убедительно выстраивает конструкцию тела, моделирует объёмную форму с искажениями. Есть ошибки, влияющие на передачу конструкции; · Неверно взяты пропорции при построении, что отчасти искажает их форму и характер; · Наблюдается дробность в передаче формы, что не даёт восприятие полной завершённости работы.
40 – 0	*Уровень не достигнут*	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент допускается к текущему контролю при отсутствии академической задолженности Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены и подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). - студент не знает основных понятий и терминов пластической анатомии, При выполнении практических работ по изображению анатомических объектов студент: - Не передает особенности конструктивного изображения объёмной формы тела человека, - При построении допускает ошибки в определении пропорций и характера движения фигуры; - Не может выстроить конструкцию тела, при моделировке объёмной формы допускает искажения. Есть ошибки, существенно влияющие на передачу конструкции и пропорций. - Наблюдается дробность в передаче формы, что не даёт восприятие полной завершённости работы.

2. Комплект оценочных средств для проверки освоенности компетенций

ПК-1. Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики

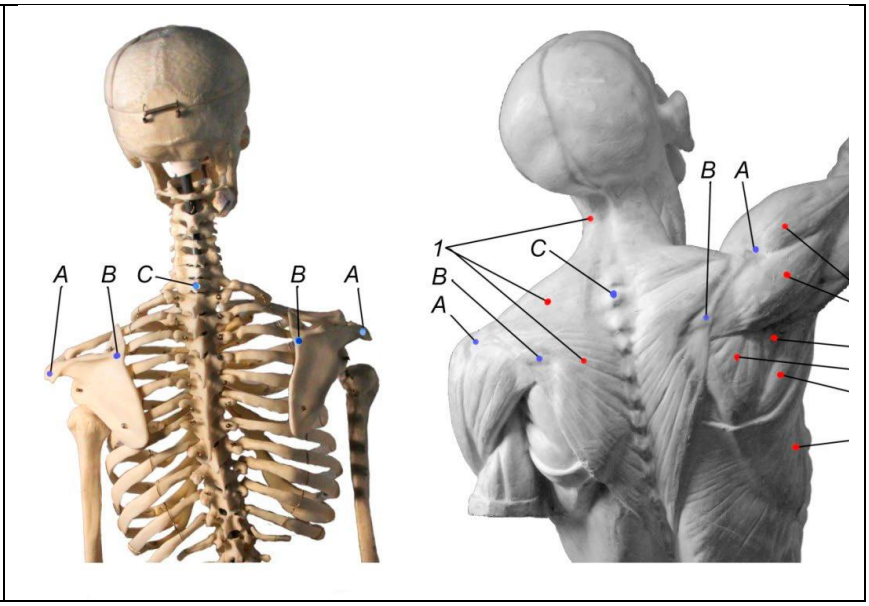
1. Определите соответствие названий костей скелета человека с обозначениями на рисунке:

А) ребра
Б) лучевая кость
В) кости предплюсны
Г) плечевая кость
Д) большеберцовая кость
Е) бедренная кость
Ж) мозговая часть черепа
З) позвонки шейного отдела позвоночника



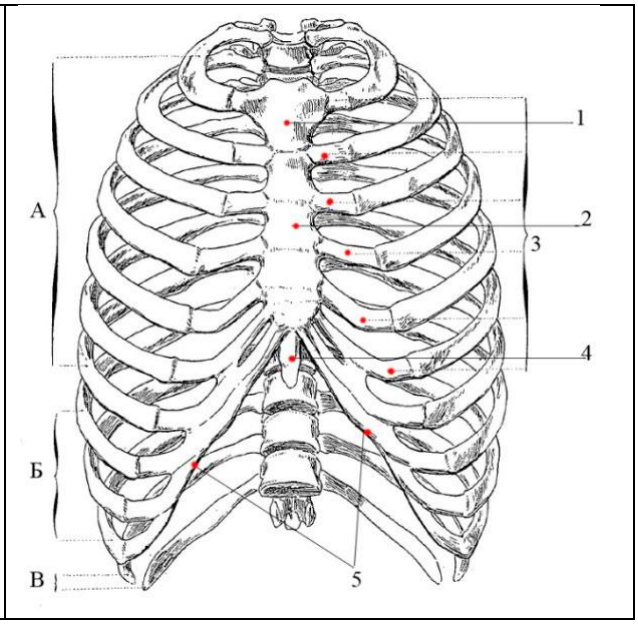
Тип вопроса: закрытый
Ответ: А – 3, Б – 5, В – 8, Г - 4, Д – 7, Е – 6, Ж – 1, З - 2
Время выполнения: 5 мин.

2. Определите соответствия А, В, С для названий костных выходов плечевого пояса с обозначениями на рисунке:

1. **седьмой шейный позвонок** 2. **лопаточная ость;** 3. **акромиальный отросток лопатки (акромион);**	

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1-С, 2-В, 3-А
Время выполнения: 5 мин.

3. Сопоставьте названия анатомических образований с обозначениями на рисунке.

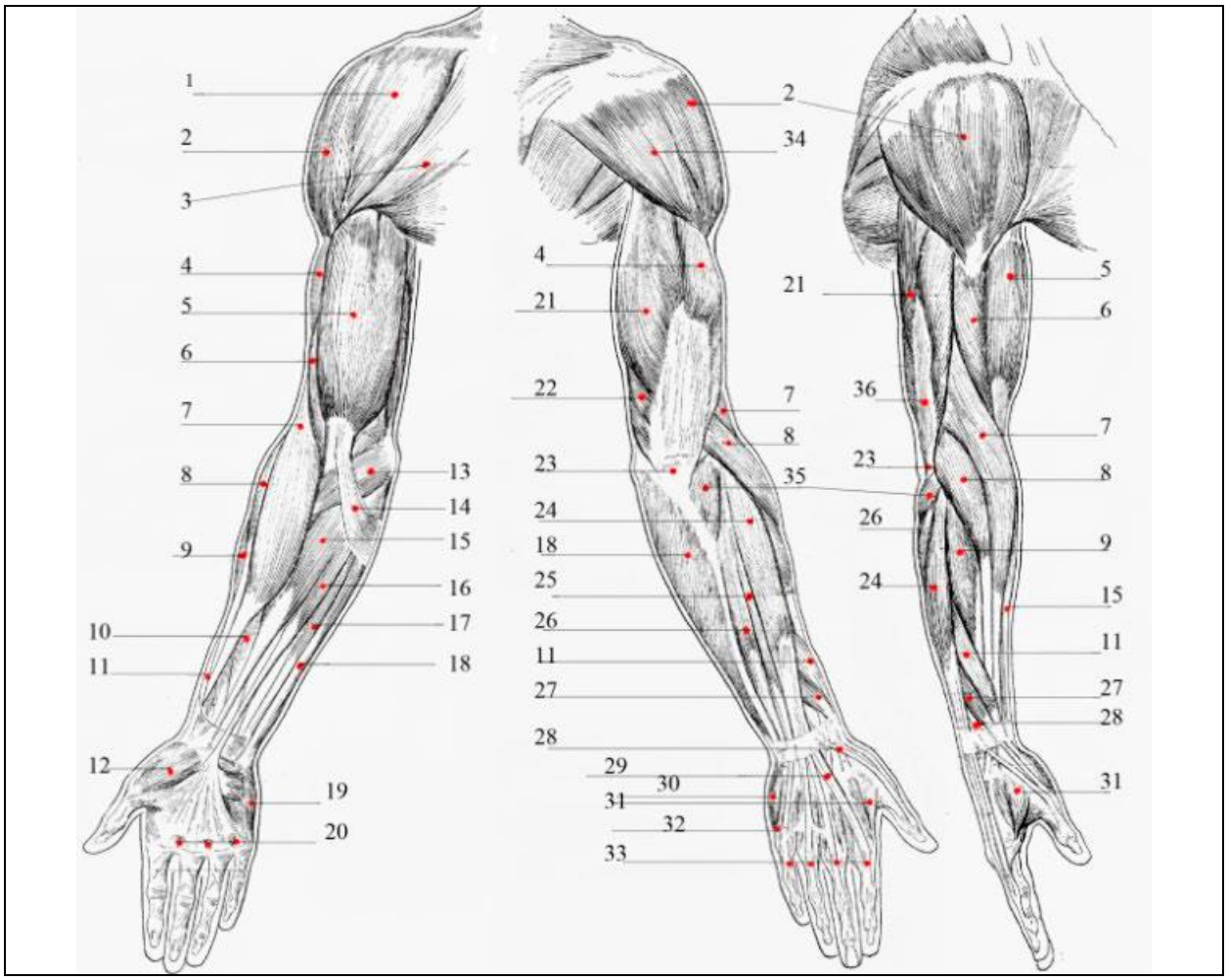
с буквенными обозначениями на рисунке 1) блуждающие ребра– 2) ложные ребра– 3) истинные ребра – с нумерацией на рисунке 4) тело грудины – 5) надчревный угол – 6) мечевидный отросток грудины – 7) реберные хрящи – 8) рукоятка грудины–	

Тип вопроса: закрытый
Время выполнения: 5 мин.
Ответ: 1 – В, 2 – Б, 3 – А
4 – 2, 5 – 5, 6 – 4, 7 – 3, 8 - 1

4. **Соотнесите названия мышц из списка с обозначениями на рисунке:**

А) дельтовидная,
Б) большая грудная,
В) бицепс плеча (двуглавая мышца плеча),
Г) плечевая,
Д) плечелучевая (длинный супинатор),

Е) круглый пронатор,
Ж) трицепс плеча (треглавая мышца плеча)



Тип вопроса: закрытый
Время выполнения: 5 мин.
Ответ: А – 1, Б – 3, В – 5, Г – 6, Д – 8, Е – 13, Ж - 21

5. В какой последовательности расположены отделы позвоночника (начиная от головы)?

1) поясничный,
2) грудной,
3) крестец (крестцовый),
4) копчик,
5) шейный

Тип вопроса: закрытый
Время выполнения: 3 мин.
Ответ: 5, 2, 1, 3, 4

6. Расположите последовательность мышц по размеру: от крупных до малых

1) Большая круглая мышца
2) Большая скуловая мышца
3) Большая ягодичная мышца
4) Большая грудная мышца

Тип вопроса: закрытый
Время выполнения: 3 мин.
Ответ: 3, 4, 1, 2

7. Укажите последовательность выполнения анатомического рисунка с натуры

1) Проработка деталей в соответствии с объемом и пространственными отношениями.
2) Выбор выразительного ракурса, компоновка в листе, определение движения и основных пропорций объекта.
3) Анализ. Выявление и исправление неточностей. Обобщение по контрасту, расставление акцентов.

Тип вопроса: закрытый
Время выполнения: 3 мин.
Ответ: 2,1,3

8. Укажите последовательность расположения ребер на грудной клетке, начиная сверху

1) ложные
2) истинные
3) плавающие

Тип вопроса: закрытый
Время выполнения: 3 мин.
Ответ: 2,1,3

9. Дополните предложение
Наиболее крупной мышцей бедра является _____. Она _____ ногу в коленном суставе

Тип вопроса: открытый
Время выполнения: 3 мин.
Ответ: четырехглавая мышца бедра (квадрицепс), разгибает ногу

10. В какой области спины общий разгибатель спины наиболее рельефен?

Тип вопроса: открытый
Время выполнения: 5 мин.
Ответ: в области поясницы

11. Из каких костей состоит скелет голени?

Тип вопроса: открытый
Время выполнения: 5 мин.
Ответ: большеберцовая, малоберцовая

12. Перечислите кости, входящие в скелет плеча и предплечья

Тип вопроса: закрытый

Время выполнения: 3 мин.
Ответ: плечевая, локтевая, лучевая

13. Что является предметом изучения пластической анатомии?

Тип вопроса: открытый
Время выполнения: 5 мин.
Ответ: внешний вид тела человека, обусловленный внутренним строением и работой костей и мышц, пропорции тела

14. Дайте определение понятию – контрапост

Тип вопроса: открытый
Время выполнения: 5 мин.
Ответ: положение равновесия для фигуры с опорой на одну ногу

15. Дайте определение понятию - плечевой пояс

Тип вопроса: открытый
Время выполнения: 5 мин.
Ответ: костно-мышечный массив, надетый на грудную клетку и обеспечивающий опору и движение верхних конечностей

16. Дайте определение понятию – апоневроз

Тип вопроса: открытый
Время выполнения: 5 мин.
Ответ: Плоское широкое сухожилие

17. Какие участки скелета голени расположены близко к поверхности, тем самым определяя внешнюю форму голени и являясь опорными точками при рисовании.

Тип вопроса: открытый
Ответ:
на большеберцовой кости: мыщелки, бугристость, гребень, лодыжка;
на малоберцовой кости: головка кости, лодыжка.
Время выполнения: 5 мин.

18. Перечислите мышцы плечевого пояса, определяющие контур верхней части туловища при фронтальном ракурсе рисовании с натуры.

Тип вопроса: закрытый
Ответ: трапециевидная (капюшонная), дельтовидная.
Время выполнения: 3 мин.