МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет традиционных художественных промыслов»
(ХИЛМЖ РУТХП)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

54.03.05 Традиционное прикладное искусство
(код и наименование направления подготовки)

Холуйская лаковая миниатюрная живопись
(направленность (профиль) подготовки)

бакалавр
квалификация (степень) выпускника

Холуй
2026 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине (модулю)
Теория и история традиционных художественных промыслов

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по учебной дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенции, формируемые в процессе освоения учебной дисциплины (модуля):

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
УК-1	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
		УК-1.2 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.
		УК- 1.3 Применяет системный подход поиска, сбора, анализа и синтеза информации в решении поставленных задач
УК-5	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Знает и анализирует психологические основы социального взаимодействия, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения, основные закономерности взаимодействия людей.
		УК -5.2 Формирует и поддерживает способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов.
		УК-5.3 Осуществляет межкультурное взаимодействие с помощью общих и специальных философских методов построения межкультурной коммуникации.
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
ОПК-1	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, традиционного прикладного искусства и народных художественных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	ОПК- 1.1 Демонстрирует знания в области истории и теории искусств, видах традиционного прикладного искусства
		ОПК- 1.2 Способен рассматривать произведения искусства в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
		ОПК1.3 Применяет полученные знания в области истории и теории искусств, традиционного прикладного искусства в своей профессиональной деятельности

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Организаторская деятельность	ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1 Знает виды, формы и специфику творческих мероприятий, технологии их организации и проведения
		ОПК - 5.2 Умеет планировать творческие мероприятия с учетом их художественной специфики
		ОПК- 5.3 Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях в соответствии их видами и формами
Государственная культурная политика	ОПК -8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК- 8.1 Демонстрирует знания в области проблематики современной культурной политики Российской Федерации
		ОПК-8.2 Анализирует проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия, **о**ценивает состояние, определяет проблемы, направления и перспективы развития государственной культурной политики**.**
		ОПК - 8.3 Применяет нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) обучающиеся должны:

Знать*:*

- основные закономерности развития и бытования центров традиционных художественных промыслов в конкретный исторический период;
- основной круг ученых и их вклад в формирование теории народного искусства, научного изучения традиционных художественных промыслов;
- основной круг научных источников по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов, специфике их конкретных видов;
- методы научно-исследовательской работы при изучении различных типов источников;
- методы искусствоведческого анализа произведений традиционных художественных промыслов (формальный, стилистический, иконографический, иконологический и др.)
- специфику региональных видов традиционных художественных промыслов;
- принципы научной этики при анализе и выявлении характерных стилистических особенностей произведений традиционных художественных промыслов;
- основные этапы формирования и развития теории народного искусства, круг ведущих художников и основных произведений традиционных художественных промыслов;
- основный круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников, народных художественных промыслов.

Уметь*:*

- анализировать предпосылки формирования и развития центров традиционных художественных промыслов;

- извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов;

- осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам теории и истории традиционных художественных промыслов, в т.ч. с использованием Интернет;

- аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать позицию по конкретным вопросам теории и истории традиционных художественных промыслов;

- выявлять своеобразие художественно-творческой манеры конкретного художника, стилистические особенности произведений традиционных художественных промыслов.

- интерпретировать своеобразие исторических и региональных видов традиционных художественных промыслов в контексте специфики исторического развития, этнографических и мировоззренческих особенностей;

- анализировать специфику художественного своеобразия произведений традиционных художественных промыслов в контексте особенностей мировосприятия и культурных различий;

- интерпретировать своеобразие исторических особенностей традиционных художественных промыслов, художественные манеры художников в собственной профессиональной деятельности, при создании и разработки проектов произведений;

- выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников, народных художественных промыслов.

***Иметь навыки*:**

- критического анализа интерпретации факторов формирования и развития центров традиционных художественных промыслов;

- интерпретации и вербализации полученной информации по вопросам теории и истории традиционных художественных промыслов;

- критического оценивания найденной информации по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов;

- формулировки собственных оценочных суждений по проблемам теории и истории традиционных художественных промыслов, их изложения с соблюдением норм научной этики.

- интерпретации художественных образов и идей традиционных художественных промыслов.

- толерантного восприятия и интерпретации особенностей исторических и региональных видов традиционных художественных промыслов;

- объективной оценки художественной специфики характерных стилистических особенностей и художественных образов произведений традиционных художественных промыслов;

- интерпретации ключевых положений теории и истории народного искусства и традиционных художественных промыслов в контексте специфики создания произведений традиционных художественных промыслов;

- интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников, народных художественных промыслов.

1.2. Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации

Баллы (рейтинговая оценка)	**Уровни достижения результатов обучения**		**Требования к сформированным компетенциям**
	Текущая и промежуточная аттестация	**Промежуточная аттестация**	
100 – 86	*Повышенный*	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы.
85 – 76	*Базовый*	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы.
75 – 61	*Пороговый*	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы ирешать ее).
60 – 0	*Уровень не достигнут*	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

2. Комплект оценочных средств для проверки освоенности компетенций

УК-1.
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

1. Сформулируйте, что означает понятие «традиция» в переводе с латинского языка. Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: передача, вручение, преданье
Время выполнения: 2 мин.

2. Сформулируйте, в чем состоят сущностные специфические особенности народного искусства (традиционных художественных промыслов) по отношению к другим видам искусства. Ответ запишите.
Тип вопроса: открытый
Ответ: Сущностными особенностями народного искусства (традиционных художественных промыслов) является ведущее значение художественной традиции, преемственность стиля и мастерства, коллективный характер преобладающего ручного труда, тесная взаимосвязь с конкретным регионом.
Время выполнения: 5 мин.

3. Сформулируйте определение понятия «традиционные художественные промыслы» и приведите конкретные примеры региональных центров традиционных художественных промыслов, расположенных на территории Нижегородской области. Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: Традиционные художественные промыслы – компонент народного искусства, одна из форм его бытования; деятельность по созданию предметов утилитарного и декоративного назначения с преобладающей долей ручного труда, коллективным характером освоения традиций (регионально-исторических, художественно-стилистических, колористических); в специфике формирования и развития промысла ключевую роль играет регион его бытования.
Промыслы Нижегородской области: хохломская роспись, городецкая роспись, нижегородское золотное шитье, горьковский гипюр, варнавинская резьба по кости, шахунское ткачество, балахнинское кружевоплетение.
Время выполнения: 7 мин.

4. Раскройте содержание понятия «самодеятельное искусство».

Тип вопроса: открытый
Ответ: Самодеятельное искусство – это различные области непрофессиональной художественной деятельности, в которых художник не ограничен никакими правилами, кроме своего вкуса, таланта, общим культурным уровнем; в научно-популярной литературе термин употребляется как синоним народного искусства.
Время выполнения: 5 мин.

5. Соотнесите имена исследователей народного искусства и основные темы их научного интереса.

	Искусствовед		**Основные темы исследований**
1.	Климова Н.Т.	A.	Художественное кружевоплетение
2.	Вишневская В.М.	B.	Художественная вышивка
3.	Салтыков А.Б.	C.	Северорусская резная кость
4.	Фалеева В.А.	D.	Художественная керамика
5.	Уханова И.Н.	E.	Хохломская роспись

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1B, 2E, 3D, 4A, 5C
Время выполнения: 3 мин.

6. Укажите, какие персонажи / элементы / мотивы образуют следующие виды орнаментов: геральдический; тератологический; зооморфный; антропоморфный; орнитоморфный. Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: геральдический – эмблемы, гербы, знаки воинской славы;
тератологический – фантастические существа (птицы-сирины, русалки, грифоны и т.д.);
зооморфный – животные;
антропоморфный – фигуры людей;
орнитоморфный – птицы.
Время выполнения: 5 мин.

УК-5.
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. В какой стране и когда были освоены традиции художественного кружевоплетения? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: Италия, XVI в.
Время выполнения: 2 мин.

2. Персонажем какого регионально-исторического вида художественной резьбы по кости является пеликен?

Тип вопроса: открытый
Ответ: чукотской художественно резьбы по кости.
Время выполнения: 2 мин.

3. Сформулируйте сущностные художественно-стилистические особенности холмогорской художественной резьбы по кости. Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: Для холмогорской художественной резьбы по кости характерен широкий ассортимент создаваемых изделий на различные темы – скульптура, ларцы, шкатулки, рамки, украшения, вазы, кубки; техническое разнообразие –

преобладание ажурной резьбы (мотивы рокайльных завитков) в сочетании с рельефной, скульптурной. Цветная гравировка, изначально имевшая вспомогательный декоративный характер (“глазковый орнамент”), в XX в. становится сюжетной и приобретает самостоятельное художественное значение. На складывание традиционных особенностей этого вида резьбы оказывали влияние европейские вкусы, «большие» стили.

Время выполнения: 5 мин.

4. С именем какого художника связано развитие традиций великоустюжского чернения по серебру в XVIII в.? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый

Ответ: М.М. Климшин.

Время выполнения: 2 мин.

5. Под каким названием вошел в историю лак, изобретенный Худояровыми? В чем состояла его уникальность? В каком промысле использовался? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый

Ответ: «хрустальный» лак, т.к. он отличался особой прозрачностью и прочностью, использовался в нижнетагильской декоративной росписи по металлу.

Время выполнения: 3 мин.

6. Соотнесите традиционные художественные промыслы резьбы по дереву и регионы их бытования.

	Вид резьбы по дереву		**Регион бытования**
1.	Абрамцево-кудринская резьба	A.	Московская область
2.	Поволжская домовая резьба	B.	Кировская область
3.	Вятская резьба по капу	C.	Вологодская область
4.	Шемогодская резьба по бересте	D.	Московская область
5.	Богородская резьба	E.	Нижегородская область

Тип вопроса: закрытый

Ответ: 1A, 2E, 3B, 4C, 5A.

Время выполнения: 5 мин.

7. Распределите по регионам (Архангельская / Нижегородская обл.) нижеперечисленные виды росписей по дереву: уфтюжская (A), хохломская (B), мезенская (C), городецкая (D), полхов-майданская (E), пижемская (F), борецкая (G), пермогорская (H), олонецкая (I), пучужская (J), тоемская (K), ракульская (L).

Тип вопроса: закрытый

Ответ: Архангельская область: A, C, F, G, H, I, J, K, L.
Нижегородская область: B, D, E.

Время выполнения: 5 мин.

8. Перечислите фамилии художников, ставших основателями палехской, мстёрской, холуйской лаковой миниатюрной живописи. Укажите даты основания каждого из промыслов. Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый

Ответ: палехская лаковая миниатюрная живопись (1924 г.): И.И. Голиков, И.В. Маркичев, И.М. Баканов, И.И. Зубков, А.И. Зубков, А.В. Котухин, В.В. Котухин;

мстёрская лаковая миниатюрная живопись (1931 г.): А.И. Брягин, А.Ф. Котягин, И.Н. Морозов, Н.П. Клыков, И.А. Серебряков;
холуйская лаковая миниатюрная живопись (1934 г.): С.И. Мокин, К.В. Костерин, В.Д. Пузанов-Молев, Д.М. Добрынин.

Время выполнения: 5 мин.

9. Что в переводе с греческого языка означает слово «керамика»? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: глина.
Время выполнения: 2 мин.

10. Распределите по двум группам (глазурованная / неглазурованная керамика) следующие виды керамики: *терракота (A), фаянс (B), чернолощеная керамика (C), майолика (D), фарфор (E), обварная керамика (F), полуфаянс (G).*

Тип вопроса: закрытый
Ответ: Глазурованная керамика: B, D, E, G.
Неглазурованная керамика: A, C, F.
Время выполнения: 5 мин.

ОПК-1.
Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

1. Укажите, к каким видам вышивки (счетным / свободным, глухим / сквозным) относятся следующие виды художественной вышивки: калужская цветная перевить, владимирские верхошвы, нижегородский гипюр, крестецкая строчка, мстёрская белая гладь, ивановская строчка. Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: калужская цветная перевить – счетная, сквозная;
владимирские верхошвы – свободные, глухие;
нижегородский гипюр – счетный, сквозной;
крестецкая строчка – счетная, сквозная;
мстёрская белая гладь – свободная, глухая;
ивановская строчка – счетная, сквозная.
Время выполнения: 5 мин.

2. Сформулируйте, что является основным средством художественной выразительности в художественной вышивке. Почему? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: шов, т.к. он обусловливает изобразительные возможности вида художественной вышивки, ее фактуру, светотеневую моделировку.
Время выполнения: 2 мин.

3. Где и в какой период встречается первое упоминание о русском кружеве? Почему это упоминание не может считаться достоверным подтверждением бытования художественного кружевоплетения в России? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый

Ответ: первое упоминание слова «кружево» содержится в описании отделки одежды князя Даниила Галицкого в Ипатьевской летописи и датируется XIII в. Однако это упоминание не является достоверным подтверждением именно факта бытования кружева, т.к. в тот период времени кружевом называлась любая отделка, по кругу оформляющая одежду.

Время выполнения: 5 мин.

4. Назовите основные элементы кружевоплетения на коклюшках. Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый

Ответ: плетешок, полотнянка, сетка, насновка.

Время выполнения: 3 мин.

5. Какие два вида набойки существует? В чем специфика каждого из них? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый

Ответ: верховая (белоземельная) – на ткань с помощью набойной доски рисунок наносится краской, фон зачастую остается белым;

резервная (кубовая) – на ткань с помощью набойной доски рисунок наносится резервирующим составом (вапой), ткань окрашивается методом погружения в чан с краской, вследствие чего на материи остается белый (неокрашенный из-за резерва) рисунок.

Время выполнения: 5 мин.

6. Основоположником какого регионально-исторического вида художественной резьбы по кости стал П.П. Черникович? В какой области находится этот центр? В какие годы происходит его формирование? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый

Ответ: варнавинской художественной резьбы по кости; Нижегородская область; 1970-е гг.

Время выполнения: 5 мин.

7. Какие виды эмали в ювелирном искусстве существуют? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый

Ответ: выемчатая; перегородчатая; по скани; финифть; по гильоше. .

Время выполнения: 3 мин.

8. Какие два центра художественной обработки металлов, расположенные на территории Челябинской области, опирались на опыт немецких предприятий XIX в. при создании художественных произведений? Какие промыслы сформировались в этих центрах?

Тип вопроса: открытый

Ответ: Златоуст – златоустовская гравюра на стали;

Касли – каслинское чугунное литье.
Время выполнения: 3 мин.

9. В чем заключается особенность маховой резьбы? В каком традиционном художественном промысле она получила развитие? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: маховая резьба – разновидность свободной незаглаженной резьбы широкими плоскостями; активно использовалась в богородской резьбе по дереву.
Время выполнения: 3 мин.

10. Охарактеризуйте основные особенности графической и свободной кистевой росписи. Приведите примеры для каждого из этих типов росписи. Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: графический тип росписи – один из традиционных типов росписи, изобразительные мотивы которого строятся на сочетании тонких графичных линий (обычно выполняемых пером) и локальных заливок цветом (мезенская роспись, пермогорская роспись);
тип свободной кистевой росписи – один из традиционных типов росписи, изобразительные мотивы которого строятся на различных сочетаниях мазков, свободных движений кисти (костромская роспись, уфтюжская роспись).
Время выполнения: 5 мин.

ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

1. Сформулируйте определение понятия «музееведение». Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый.
Ответ: Музееведение – это научная дисциплина, появившаяся в конце XIX века и изучающая историю музеев, их общественные функции, теорию и методику музейного дела.
Время выполнения: 3 мин.

2. О чем идет речь в данном определении: «Хранилище памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, в состав которого, помимо экспозиций, входят расположенные на территории заповедника архитектурные или исторические памятники»? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый.
Ответ: музей-заповедник.
Время выполнения: 3 мин.

3. Соотнесите понятия и их определения.

	Определение		***Понятие***
1.	Целенаправленная и научно	А.	Стенд

	обоснованная демонстрация музейных предметов		
2.	Полный или частичный перечень и описание предметов, находящихся в музее	B.	Тематическая структура
3.	Щит для размещения экспонатов, книг и т.д., устраиваемый для удобного их обозрения в музеях	C.	Музейный каталог
4.	Документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на разделы, темы, экспозиционные комплексы	D.	Экспозиция

Тип вопроса: закрытый.
Ответ: 1D, 2C, 3A, 4B
Время выполнения: 5 мин.

4. Выберите правильный ответ: «Изогнутая полукругом картина с расположенными на переднем плане объемными предметами – это…»:

A. Диорама
B. Панорама
C. Экспозиция
D. Стенд
E. Витрина

Тип вопроса: закрытый.
Ответ: A
Время выполнения: 2 мин.

5. Сформулируйте определение понятия «экспозиционный комплекс». Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый.
Ответ: Экспозиционный комплекс – это группа экспонатов, объединённых по содержанию, образующих целостную композицию и создающих единый образ.
Время выполнения: 3 мин.

6. Перечислите социальные функции выставок. Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый.
Ответ: объединение различных социальных агентов;
установление новых и поддержание старых связей;
получение обратной связи о своей деятельности;
получение и передача новой информации.
Время выполнения: 3 мин.

1. Соотнесите названия выставок и их тематическую принадлежность.

	Тематическая принадлежность		***Выставка***

1.	художественная	A.	Modern Bakery Moscow - 2022 (г. Москва) Международная специализированная выставка для хлебопекарного и кондитерского рынка
2.	техническая	B.	Всероссийский фестиваль науки NAUKA 0+ 2022 14.10.2022 - 16.10.2022
3.	рекламная	C.	Михаил Врубель. К 165-летию со дня рождения
4.	научная	D.	International Commodity Fair - 2022 (г. Москва) Международная выставка качественных потребительских товаров
5.	промышленная	E.	Высшее образование для ваших детей Санкт-Петербург. Осень 2022
6.	торговая	F.	Строительство – 2022. URAL (г. Челябинск) Специализированная выставка-форум
7.	образовательная	G.	IPSA & PSI Russia - 2022 (г. Москва) Международная специализированная выставка индустрии рекламных сувениров, бизнес-подарков, предметов для промоушн

Тип вопроса: закрытый.
Ответ: 1C, 2F, 3G, 4B, 5A, 6D, 7E
Время выполнения: 5 мин.

2. Сформулируйте определение понятия «макет». Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый.
Ответ: Макет – это объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе.
Время выполнения: 5 мин.

3. Перечислите формы культурно-просветительской деятельности музея. Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый.
Ответ: экскурсия, лекция, музейный праздник, историческая игра.
Время выполнения: 3 мин.

4. Выберите правильный ответ. Неправительственная профессиональная международная организация музеев и музейных специалистов, которые занимаются хранением, развитием и взаимодействием общества и мирового природного и культурного наследия, настоящего и будущего, материального и нематериального наследия – это …

A. ВВФ
B. ЮРНЕСКО
C. ИКОМ

Тип вопроса: закрытый.
Ответ: C
Время выполнения: 2 мин.

5. О собрании какого музея Екатерина II говорила: «Произведениями любуюсь я и мыши»? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый.

Ответ: Эрмитаж
Время выполнения: 2 мин.

6. Кто был меценатом и коллекционером живописи, собравшим коллекцию отечественного искусства, ставшую основой крупнейшего художественного музея России? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый.
Ответ: П.М. Третьяков
Время выполнения: 2 мин.

ОПК-8.
Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

1. Дополните утверждение: «Природа русской культуры, обеспечивающей единство многонационального народа России на основе сохранения культурной и национальной самобытности всех народов страны, делает необходимым отражение в государственной культурной политике_____». Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: культурного своеобразия каждого региона страны, каждого народа или этноса.
Время выполнения: 3 мин.

2. Соотнесите понятия и их определения, сформулированные в ФЗ «О народных художественных промыслах».

	Понятие		**Определение**
1.	место традиционного бытования народного художественного промысла	A.	физическое лицо, которое изготавливает изделия определенного народного художественного промысла в соответствии с его традициями
2.	уникальное изделие народного художественного промысла	B.	художественное изделие утилитарного и (или) декоративного назначения, изготовленное в соответствии с традициями данного промысла
3.	изделие народного художественного промысла	C.	одна из форм проявления народного творчества, основной метод воспроизведения типового образца изделия народного художественного промысла, который предусматривает внесение изменений и дополнений в композиционное, цветовое, орнаментальное, пластическое и иное художественное решение изделия, не приводящих к снижению художественного уровня и качества изготовления

			изделия народного художественного промысла в сравнении с его типовым образцом
4.	художественно-стилевые особенности народного художественного промысла	D.	единственное в своем роде, имеющее высокую художественную ценность изделие народного художественного промысла
5.	творческое варьирование	E.	территория, в пределах которой исторически сложился и развивается в соответствии с самобытными традициями народный художественный промысел, существует его социально-бытовая инфраструктура и могут находиться необходимые сырьевые ресурсы
6.	типовой образец изделия народного художественного промысла	F.	совокупность средств художественной выразительности, приемов мастерства и традиционной технологии изготовления изделий народного художественного промысла, исторически сложившихся под влиянием культурных, социальных и природных факторов места его традиционного бытования
7.	мастер народного художественного промысла	G.	образец, который выполнен в виде готового изделия, рисунка (схемы, типовой композиции), макета (модели) и предназначен для воспроизведения в установленном порядке, в том числе с применением творческого варьирования;

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1E, 2D, 3B, 4F, 5C, 6G, 7A
Время выполнения: 7 мин.

3. Какой новый государственный праздник был установлен Указом Президента Российской Федерации от 17.06.2022 г. № 384? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: День народных художественных промыслов
Время выполнения: 2 мин.

4. Предметом регулирования какого закона являются отношения в области народных художественных промыслов на территории Российской Федерации? В каком году он был принят? Ответы запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: ФЗ «О народных художественных промыслах»; 1999 г.
Время выполнения: 3 мин.

5. Сформулируйте основные цели государственной культурной политики Российской Федерации. Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: укрепление гражданской идентичности;
создание условий для воспитания граждан;
сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;
передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения;
создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;
обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.
Время выполнения: 7 мин.

6. Что является объектом государственной культурной политики? Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
Ответ: Материальное и нематериальное культурное наследие, все виды и результаты творческой деятельности, система образования, наука, русский язык и языки народов Российской Федерации, семья, системы межличностной и общественной коммуникации, медийное и информационное пространство, международные культурные и гуманитарные связи
Время выполнения: 5 мин.