МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
(ХИЛМЖ РУТХП)

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Проектирование в холуйской лаковой миниатюрной живописи

54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Холуйская лаковая миниатюрная живопись

Бакалавр

Холуй
2026 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ХОЛУЙСКОЙ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

1.1. Планируемые результаты обучения и индикаторы достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения	Проверяемые результаты
Художественно творческая деятельность	ОПК - 2. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать и выполнять проект в материале по конкретному виду традиционного прикладного искусства с сохранением особенностей конкретного центра традиционных народных художественных промыслов	ОПК 2.1 – Знает изобразительные средства, виды изобразительного искусства и способы проектной графики, концептуальные и творческие подходы к решению художественных задач при создании авторских проектов в традиционном прикладном искусстве
		ОПК 2.2- Умеет выполнять поисковые эскизы, проекты и научно обосновывает свои предложения
		ОПК 2.3 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, арт-объекты, реализует проект в материале
Информационно - коммуникационные технологии	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.1 Демонстрирует теоретические знания в области основ информационно-коммуникационных технологий и программных средств
		ОПК-7.2 Умеет осуществлять поиск перспективных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
		ОПК - 7.3 Применяет информационно-коммуникационные технологии в своей профессиональной сфере
Проектный	ПК-2 Способен собирать, анализировать подготовительный материал при проектировании изделий и разрабатывать авторские художественно-графические проекты композиций и макеты изделий традиционного прикладного искусства	ПК 2.1 – Знает художественно-графические особенности разработки изделий традиционного прикладного искусства
		ПК 2.2 - Знает методики создания художественно-графических проектов композиций с использованием художественно-выразительных и технических средств конкретного вида традиционного прикладного искусства
		ПК 2.3 – Умеет анализировать и систематизировать подготовительный материал
		ПК 2.4 - Применяет на практике основные принципы, методы, композиционные приемы, художественно-выразительные средства композиции при разработке авторских проектов и макетов изделий традиционного прикладного искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

методы художественного проектирования в холуйской лаковой миниатюрной живописи; принципы композиции, пропорций, ритма, силуэта и взаимодействия фигур; последовательность разработки эскизов, оформления планшета, который состоит из графического рисунка, тонового и цветового решения, особенности традиционной холуйской лаковой миниатюрной росписи, способы поиска, проверки и систематизации цифровых источников и проектных материалов.

Уметь:

собирать и анализировать натурный, историко-художественный и иллюстративный материал; разрабатывать авторский замысел, поисковые эскизы, двухфигурные и многофигурные композиции; согласовывать художественное решение с технологией лаковой миниатюрной живописи; оформлять проект на планшете, аннотацию и электронное портфолио.

Иметь навыки:

поэтапного проектирования холуйской лаковой миниатюрной живописи от исследования и эскизного поиска до готового изделия; композиционного и цветового решения; подготовки графического рисунка, тонового и цветового решения, работы с достоверными электронными источниками, систематизации проектных материалов и аргументированной защиты авторского замысла.

Примечание: рабочая программа включает использование цифровых источников и Microsoft Office 2016. Применение специализированного графического программного обеспечения не является обязательным условием выполнения заданий, если оно отдельно не установлено преподавателем.

Банк включает задания на установление соответствия, установление последовательности, открытые вопросы (краткие и развёрнутые), комбинированные вопросы с обоснованием ответа.

1.2. Шкала оценки уровня достижения результатов обучения

Баллы	Уровень / оценка	Критерии
86–100	Повышенный / отлично	Точные пропорции и анатомия; убедительное движение; работа завершена.
71–85	Базовый / хорошо	В целом правильное композиционное решение сюжетной композиции; отдельные неточности в деталях и обобщении.
41–70	Пороговый / удовлетворительно	Задание выполнено частично; существенные, но исправимые ошибки пропорций, анатомии и пластики.
0–40	Не достигнут / неудовлетворительно	Отсутствуют ключевые результаты задания; грубые ошибки построения и незавершённость.

2. **Комплект оценочных средств для проверки освоенности компетенций**

ОПК - 2. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать и выполнять проект в материале по конкретному виду традиционного прикладного искусства с сохранением особенностей конкретного центра традиционных народных художественных промыслов

Установление соответствия

1. Соотнесите материалы: 1) набросок; 2) утверждённый эскиз; 3) цветовое решение Б) рисунок В) быстрый поиск решения; Г) фиксирование выбранной композиции.
Инструкция: Установите соответствие между элементами двух перечней; запишите пары цифра–буква.
Тип: закрытый
Ключ / образец ответа: **1–Б, 2–Г, 3–А,**
Ориентировочное время: 4 мин.

2. Соотнесите средства: 1) ритм; 2) масштаб; 3) композиционный центр; 4) силуэт. А) главное смысловое звено; Б) соотношение размеров; В) чередование элементов; Г) обобщённый внешний контур.
Инструкция: Установите соответствие между элементами двух перечней; запишите пары цифра–буква.
Тип - закрытый
Ключ / образец ответа: **1–В, 2–Б, 3–А, 4–Г**
Ориентировочное время: 4 мин.

3. Соотнесите этап и продукт: 1) предпроектный анализ; 2) поиск; 3) проектирование; 4) реализация. А) готовая композиция; Б) подборка источников; В) варианты эскизов; Г) оформленный планшет.
Инструкция: Установите соответствие между элементами двух перечней; запишите пары цифра–буква.
Тип6 закрытый
Ключ / образец ответа: **1–Б, 2–В, 3–Г, 4–А**
Ориентировочное время: 4 мин.

4. Соотнесите проверку и материал: 2) пропорции; 3) вид сверху.
А) уточнение размещения в плане; Б) сопоставление размеров частей;
Инструкция: Установите соответствие между элементами двух перечней; запишите пары цифра–буква.

Тип: закрытый
Ключ / образец ответа: **2–Б, 3–А,**
Ориентировочное время: 4 мин.

Установление последовательности

5. Установите порядок: А) утверждение эскиза; Б) сбор материала; В) выполнение поисковых вариантов; Г) разработка проекта на планшете.
Инструкция: Расположите обозначенные буквами действия в технологически и логически правильном порядке.
Тип: закрытый
Ключ / образец ответа: **Б–В–А–Г**
Ориентировочное время: 3 мин.

6. Установите порядок художественной резьбы: А) детализация; Б) подготовка полуфабриката;
Инструкция: Расположите обозначенные буквами действия в технологически и логически правильном порядке.
Тип: закрытый
Ключ / образец ответа: **Б–А**
Ориентировочное время: 3 мин.

7. Установите порядок завершения проекта: А) оформление аннотации; Б) сборка композиции; Г) готовое изделие.
Инструкция: Расположите обозначенные буквами действия в технологически и логически правильном порядке.
Тип: закрытый
Ключ / образец ответа: **Б–Г–А**
Ориентировочное время: 3 мин.

8. Как называется изображение, фиксирующее общий внешний контур композиции?
Инструкция: Запишите определение термина.
Тип: открытый
Ключ / образец ответа: **Силуэт.**
Ориентировочное время: 2 мин.

9. Как называется главный смысловой и зрительный акцент композиции?
Инструкция: Запишите определение термина
Тип: открытый
Ключ / образец ответа: **Композиционный центр.**
Ориентировочное время: 2 мин.

10. Какой вид, кроме фронтального, предусматривает рабочая программа на проектном планшете?
Инструкция: Запишите определение термина.
Тип: открытый
Ключ / образец ответа: **Вид сверху (верхний вид).**
Ориентировочное время: 2 мин.

11. Опишите признаки художественной целостности многофигурной композиции.
Инструкция: Дайте аргументированный ответ в 3–6 предложениях.
Тип: открытый
Ключ / образец ответа: **Единый замысел, соподчинение фигур, ясный центр, согласованный масштаб и ритм, пластическое единство, осмысленные декоративные элементы и связь с материалом.**
Ориентировочное время: 7 мин.

ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Установление соответствия

12. Соотнесите цифровой материал и назначение: 1) фотография натуры; 2) цифровой каталог; 3) электронная таблица; 4) презентация. А) фиксация наблюдения; Б) поиск аналогов; В) систематизация вариантов; Г) представление проекта.
Инструкция: Установите соответствие между элементами двух перечней; запишите пары цифра–буква.

Тип: закрытый
Ключ / образец ответа: **1–А, 2–Б, 3–В, 4–Г**
Ориентировочное время: 4 мин.

13. Соотнесите формат и содержание: 1) JPG; 2) PDF; 3) DOCX; 4) PNG. А) текстовая аннотация; Б) фотография; В) комплект документации для просмотра; Г) изображение без потерь при сохранении.
Инструкция: Установите соответствие между элементами двух перечней; запишите пары цифра–буква.
Тип: закрытый

Ключ / образец ответа: **1–Б, 2–В, 3–А, 4–Г**
Ориентировочное время: 4 мин.

14. Соотнесите критерий источника и его проверку: 1) авторство; 2) дата; 3) происхождение; 4) качество изображения. А) год публикации; Б) музей/издатель; В) имя создателя; Г) читаемость деталей.
Инструкция: Установите соответствие между элементами двух перечней; запишите пары цифра–буква.

Тип: закрытый
Ключ / образец ответа: **1–В, 2–А, 3–Б, 4–Г**
Ориентировочное время: 4 мин.

15. Установите порядок подготовки электронного портфолио: А) проверить файлы; Б) собрать фотографии этапов; В) распределить по разделам; Г) подготовить итоговый файл.
Инструкция: Расположите обозначенные буквами действия в технологически и логически правильном порядке.

Тип: закрытый
Ключ / образец ответа: **Б–В–Г–А**
Ориентировочное время: 3 мин.

16. Установите порядок обработки цифрового изображения: А) экспорт; Б) исходная съёмка; В) кадрирование; Г) коррекция читаемости.
Инструкция: Расположите обозначенные буквами действия в технологически и логически правильном порядке.

Тип: закрытый
Ключ / образец ответа: **Б–В–Г–А**
Ориентировочное время: 3 мин.

17. Установите порядок оформления цифровой подборки: А) добавить подписи; Б) выбрать источники; В) сгруппировать по теме; Г) проверить полноту ссылок.
Инструкция: Расположите обозначенные буквами действия в технологически и логически правильном порядке.

Тип: закрытый
Ключ / образец ответа: **Б–В–А–Г**
Ориентировочное время: 3 мин.

18. Какой обязательный идентифицирующий признак следует записать для изображения из электронного каталога?
Инструкция: Запишите термин или краткий ответ.

Тип: открытый

Ключ / образец ответа: **Автор и/или учреждение-источник; по возможности название, дата, ссылка.**
Ориентировочное время: 2 мин.

19. Для чего нужна резервная копия электронных проектных материалов?
Инструкция: Запишите термин или краткий ответ.

Тип: открытый
Ключ / образец ответа: **Для предотвращения потери данных.**
Ориентировочное время: 2 мин.

20. Как называется систематизированный цифровой комплект материалов по этапам работы?
Инструкция: Запишите термин или краткий ответ.

Тип: открытый
Ключ / образец ответа: **Электронное портфолио проекта.**
Ориентировочное время: 2 мин.

21. Назовите одно допустимое применение текстового редактора в проектировании.
Инструкция: Запишите термин или краткий ответ.

Тип: открытый
Ключ / образец ответа: **Оформление аннотации, списка источников или пояснительного текста.**
Ориентировочное время: 2 мин.

22. Опишите алгоритм поиска и отбора достоверных изображений холуйской лаковой миниатюрной живописи для проекта.
Инструкция: Дайте аргументированный ответ.
Тип: открытый
Ключ / образец ответа: **Определить тему; обратиться к музейным, библиотечным и проверяемым электронным ресурсам; установить авторство и происхождение; сравнить аналоги; сохранить ссылки и подписи.**
Ориентировочное время: 7 мин.

23. Объясните, как организовать цифровое хранение материалов проекта на протяжении семестра.
Инструкция: Дайте аргументированный ответ.

Тип: открытый
Ключ / образец ответа: **Создать папки «источники», «зарисовки», «эскизы», «модель», «планшет», «готовое изделие»; использовать понятные имена, версии и резервное копирование.**

Ориентировочное время: 7 мин.

24. Предложите состав электронной презентации для просмотра проектной работы.
Инструкция: Дайте аргументированный ответ.

Тип: открытый
Ключ / образец ответа: **Тема и замысел, анализ аналогов, поисковые варианты, утверждённый эскиз, модель, фронтальный и верхний виды, этапы исполнения, итоговое изделие и источники.**
Ориентировочное время: 7 мин.

25. Поясните ограничения цифровой фотографии как источника для анализа холуйской лаковой миниатюрной живописи.
Инструкция: Дайте аргументированный ответ.

Тип: открытый
Ключ / образец ответа: **Один ракурс не показывает глубину, искажает масштаб и пропорции перспективой; нужны несколько ракурсов, данные о размере и, по возможности, натурное наблюдение.**
Ориентировочное время: 7 мин.

26. Как лучше передать преподавателю комплект материалов: А) набор файлов без названий; Б) систематизированные файлы с подписями и источниками; В) только один случайный снимок; Г) только устное описание? Обоснуйте.
Инструкция: Выберите один верный вариант и письменно обоснуйте свой выбор.

Тип: комбинированный
Ключ / образец ответа: **Б; структурированный комплект позволяет проверить этапы и происхождение материала.**
Ориентировочное время: 5 мин.

27. Что следует сделать с найденной фотографией неизвестного происхождения: А) выдать за собственную; Б) использовать без проверки; В) уточнить источник и авторство; Г) удалить все метаданные? Обоснуйте.
Инструкция: Выберите один верный вариант и письменно обоснуйте свой выбор.

Тип: комбинированный
Ключ / образец ответа: **В; проверка источника обеспечивает корректность исследования и атрибуции.**
Ориентировочное время: 5 мин.

ПК-2 Способен собирать, анализировать подготовительный материал при проектировании изделий и разрабатывать авторские художественно-графические проекты композиций и макеты изделий традиционного прикладного искусства

Установление соответствия

28. Соотнесите этап: 1) анализ аналогов; 2) эскизный поиск;
Б) исследование художественных решений; В) выбор композиции;
Инструкция: Установите соответствие между элементами двух перечней; запишите пары цифра–буква.

Тип: закрытый
Ключ / образец ответа: **1–Б, 2–В,**
Ориентировочное время: 4 мин.

Установление последовательности

29. Установите порядок проектной работы: А) изготовить шаблоны; Б) утвердить эскиз; В) изучить аналоги; Г) выполнить проект на планшете.
Инструкция: Расположите обозначенные буквами действия в технологически и логически правильном порядке.

Тип: закрытый
Ключ / образец ответа: **В–Б–Г–А**
Ориентировочное время: 3 мин.

30. Установите порядок работы с сюжетом: А) проработать взаимодействие; Б) выбрать тему; В) разработать варианты; Г) определить центр.
Инструкция: Расположите обозначенные буквами действия в технологически и логически правильном порядке.

Тип: закрытый
Ключ / образец ответа: **Б–В–Г–А**
Ориентировочное время: 3 мин.

31. В каком формате предусмотрена прорисовка утверждённого эскиза в ряде тем программы?
Инструкция: Запишите термин или краткий ответ.

Тип: открытый
Ключ / образец ответа: **А3.**
Ориентировочное время: 2 мин.

32. Как называется краткий пояснительный текст к проектной работе?
Инструкция: Запишите термин или краткий ответ.

Тип: открытый
Ключ / образец ответа: **Аннотация.**
Ориентировочное время: 2 мин.

33. Какой вид композиции предполагает соподчинение нескольких фигур единому сюжету?
Инструкция: Запишите термин или краткий ответ.

Тип: открытый
Ключ / образец ответа: **Многофигурная сюжетная композиция.**
Ориентировочное время: 2 мин.

34. Как поступить, если растительные детали закрывают главных персонажей: А) добавить ещё деталей; Б) скорректировать подчинённые элементы; В) убрать сюжет; Г) изменить только надпись? Обоснуйте.
Инструкция: Выберите один верный вариант и письменно обоснуйте свой выбор.

Тип: комбинированный
Ключ / образец ответа: **Б; второстепенные мотивы должны поддерживать, а не подавлять композиционный центр.**
Ориентировочное время: 5 мин.

35. Что свидетельствует о завершённости проекта: А) только красивый эскиз; Б) только подготовленная древесина; В) согласованность эскиза, модели, документации и изделия; Г) только рамка? Обоснуйте.
Инструкция: Выберите один верный вариант и письменно обоснуйте свой выбор.

Тип: комбинированный
Ключ / образец ответа: **В; итоговая работа оценивается как единая последовательная реализация художественного замысла.**
Ориентировочное время: 5 мин.