МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
(ХИЛМЖ РУТХП)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Цветоведение и колористика

54.03.05 Традиционное прикладное искусство

(код и наименование направления подготовки)

Холуйская лаковая миниатюрная живопись

(направленность (профиль) подготовки)

бакалавр

квалификация (степень) выпускника

Холуй
2026 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

Цветоведение и колористика

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины (модуля):

Наименование категории (группы) компетенций	**Код и наименование компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)**
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-1 Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики	ПК 1.1 – Знает способы, принципы и методы изображения объектов при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики
		ПК-1.9 – Применяет в своей творческой работе полученные знания в области цветоведения и колористики с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающиеся должны:

***Знать**:*

- принципы линейно-конструктивного изображения, художественные и графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта;
- наиболее выразительные графические, композиционные, колористические, пластические решения в проекте;
- технические приемы выполнения проекта в материале.

***Уметь**:*

- Применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.

Иметь навыки:

- основными принципами, методами и приёмами работы над проектом;

изобразительными и техническими приёмами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

1.2 Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации

Баллы (рейтинговая оценка)	**Уровни достижения результатов обучения**		**Требования к сформированным компетенциям**
	Текущая и промежуточная аттестация	**Промежуточная аттестация**	
100 – 86	*Повышенный*	«зачтено» / «отлично»	Студент ответил на все вопросы билета. Глубоко и полно овладел содержанием учебного материала, в котором свободно и уверенно ориентируется, пользуется научно понятийным аппаратом, умет практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения, грамотно и логично излагать ответ (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы, может обосновывать собственные высказывания сточки зрения известных теоретических положений.
85 – 71	*Базовый*	«зачтено» / «хорошо»	Студент ответил на вопросы билета, полно освоил учебный материал, владеет научно понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности. Студент ответил на большинство дополнительных вопросов. Практические задания выполнены в полном объёме. Практические задания соответствуют предъявленным требованиям. Соблюдены светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления. Студент владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
70 – 41	*Пороговый*	«зачтено» / «удовлетворителъно»	Студент ответил на вопросы билета с неточностями. Обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы, не умеет доказательно обосновать собственные суждения. Студент ответил на большинство дополнительных вопросов. Практические задания выполнены в полном объёме. Практические задания соответствуют предъявленным требованиям, но присутствуют замечания по аккуратности (исполнительскому мастерству). Слабое художественное качество работ: нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, не точные хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления. Слабый уровень владения приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

40 – 0	*Уровень не достигнут*	«не зачтено» / «неудовлетворителъно»	Студент плохо ориентируется в теоретическом материале, имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл. Студент ответил на вопросы билета и дополнительные вопросы. Практические задания не выполнены или выполнены не в полном объёме. Студент не может практически применять теоретические знания. Практические задания не соответствуют предъявленным требованиям. Низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления.

2. Комплект оценочных средств для проверки освоенности компетенций

ПК-1. Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики

ПК 1.1. Знает способы, принципы и методы изображения объектов при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики

1. Определите характеристики на соответствие основным типам колоритов.
1) классический,
2) насыщенный,
3) разбеленный,
4) ломанный,
А - (гармонизированный); Б - (яркий); В - (высвеченный); Г - (серый).

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г
Время выполнения: 3 мин.

2. Соотнесите описание функции (1-3) с частями органа зрения (А-В):

1) выполняет функцию призмы;
2) составляют строение органа зрения человека;
3) выполняют функцию восприятия силы и интенсивности света.

А) Часть органа зрения, хрусталик;
Б) склера, роговица, радужная оболочка, хрусталик, сетчатка, пигментный слой, глазной нерв;
В) клетки сетчатки органа зрения палочки.

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1-А, 2-В, 3-Б
Время выполнения: 5 мин.

3. Соотнесите факторы (1-3) и физиологические особенности цветового восприятия (А-В).

1) клетки сетчатки органа зрения воспринимают воздействие цветовых волн, отвечают за цветовое восприятие;
2) факторы влияют на цветовое восприятие;
3) выраженные особенности цветового восприятия при дальтонизме.

А) физиологические, возрастные, гендерные, климатические, психологические особенности, дальтонизм;
Б) колбочки;
В) наличие исключительных отличных особенностей, строения сетчатки глаза, преобладание определённых групп клеток колбочек, более чувствительно реагирующих и

воспринимающих ту или иную частоту спектральных волн, влияющих на цветовое восприятие.

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В
Время выполнения: 5 мин.

4. Соотнесите основные цвета и их определения
1) основные цвета триады,
2) спектральные цвета,
3) ахроматические.

Варианты ответов:
А) белый, чёрный;
Б) красный, жёлтый, синий;
В) красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый;

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1– Б, 2–В, 3 –А,
Время выполнения: 3 мин.

5. В какой последовательности изучаются контрасты на основе цветового круга:
1) по тёпло-холодности;
2) контраст по цвету;
3) дополнительных цветов;
4) контраст по тону

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 4, 2, 3, 1
Время выполнения: 3 мин.

6. В какой последовательности выстраиваются (основные ахроматические цвета, дополнительные цвета, цвета спектра):

1) серые цвета с усилением по тоновому звучанию в диапазоне от белого до чёрного;
2) красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый;
3) красный - зелёный, оранжевый - синий, жёлтый - фиолетовый.

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1, 3 ,2
Время выполнения: 3 мин.

7. Соотнесите определения колоритов
1. зачернённый, 2. ломанный, 3. разбеленный
на соответствие рисункам, представленным в таблице:

		
А	Б	В

Тип вопроса: закрытый
Ответ: 1-А, 2-В, 3-Б
Время выполнения: 3 мин.

ПК 1.9 - Применяет в своей творческой работе полученные знания в области цветоведения и колористики с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства

8. Определите, какой ученый первый провёл опыты на разложение света в призме на спектр, описал, опубликовал результаты научного открытия и заложил в основу научного познания о цвете:

Тип вопроса: открытый
Ответ: Исаак Ньютон
Время выполнения: 5 мин.

9. Дополните и запишите определение характеристики тёплых и холодных цветов в цветовом круге «характеристики тёплых и холодных цветов проявляются только в сравнении одного цвета с соседним другими:

Тип вопроса: открытый
Ответ: определяются путём разделения цветового круга пополам на цвета тёплой и холодной гаммы
Время выполнения: 3 мин.

10. Дополните и запишите определение «Хроматические гармонии — это сочетания цветов в цветовом круге, которые образуются при соединении цветов, расположенных в вершинах каких геометрических фигур: …?»

Тип вопроса: открытый
Ответ: равносторонних и равнобедренных треугольников, квадратов и прямоугольников.
Время выполнения: 3 мин.

11. Напишите, какой контраст не связан с практическим выполнением заданий?

Тип вопроса: открытый
Ответ: синхронный (симультанный)
Время выполнения: 3 мин.

12. Запишите, какой из семи цветовых контрастов основан на полихромии?

Тип вопроса: открытый

Ответ: контраст по цвету.
Время выполнения: 3 мин.

13. Дайте определение понятию и запишите «контраст по тёпло-холодности»

Тип вопроса: открытый
Ответ: противопоставление тёплых и холодных цветов**..**
Время выполнения: 5 мин.

14. Дайте и запишите определение понятию – символическая роль цвета это:
Тип вопроса: открытый
Ответ: значение, которое придают цвету в зависимости от культуры, традиций и ассоциаций людей.
Время выполнения: 5 мин.

15. Дайте и запишите определение понятию – классического колорита в живописи это:

Тип вопроса: открытый
Ответ: гармоничное сочетание цветов на основе чёрного, белого, красного и коричневого цветов.
Время выполнения: 5 мин.