МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
(ХИЛМЖ РУТХП)

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Общая композиция

54.03.05 Традиционное прикладное искусство
(код и наименование направления подготовки)

Холуйская лаковая миниатюрная живопись
(направленность (профиль) подготовки)

бакалавр
квалификация (степень) выпускника

Холуй
2026 г.

# 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Общая композиция

**1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины (модуля):

| Наименование категории (группы) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) |
|---|---|---|
| **Компетенции и индикаторы их достижения** | | |
| Художественно - творческий | ПК-1<br><br>Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики | ПК-1.2- Использует навыки линейно-конструктивного построения и основы академического рисунка с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства |
| | | ПК-1.4 – Использует навыки декоративного рисунка, и приемы стилизации в графических композициях с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства |
| | | ПК-1.10 - Свободно владеет художественно-графическими средствами, приемами, техниками изготовления объектов конкретного вида традиционного прикладного искусства |

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающиеся должны:

***Знать**:*

- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели,
- выбор живописных средств;
- особенности композиционного решение листа при размещении изображения на плоскости;
- особенности моделировки большой формы тоном и цветом;
- этапы последовательного выполнения живописной работы

***Уметь**:*

- выполнять живописные этюды с натуры,
- выбирать живописные средства
- компоновать изображение в формате листа,
- моделировать большую форму цветом

***Иметь навыки:***

- основными принципами, методами и приемами работы над композицией;
- изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики

## 1.2 Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации

| *Баллы (рейтинговаяоценка)* | **Уровни достижения результатов обучения** | | **Требования к сформированным компетенциям** |
|---|---|---|---|
| | **Текущая и промежуточная аттестация** | **Промежуточная аттестация** | |
| *100 – 86* | *Повышенный* | «зачтено» / «отлично» | Свободно владеет терминологией по построению композиции, отличает художественно стилистические особенности выразительные приемы композиции.<br>Свободно владеет рисунком, навыками копирования линейного-графического изображения орнаментальной композиции, на высоком профессиональном уровне выполняет линейные растительные композиции. |
| *85 – 71* | *Базовый* | «зачтено» / «хорошо» | Владеет терминологией по построению композиции, отличает художественно стилистические особенности композиции.<br>Владеет рисунком, навыками создания линейного-графического изображения композиционных схем. |
| *70 – 41* | *Пороговый* | «зачтено» / «удовлетворителъно» | Затрудняется в формулировках терминологии по построению композиции, плохо отличает художественно стилистические особенности композиции.<br>Самостоятельно не справляется с рисунком, при создания линейного графического изображения композиционных схем |
| *40 – 0* | *Уровень не достигнут* | «не зачтено» /«неудовлетворителъно» | Не владеет терминологией по построению композиции, не может отличить художественно стилистические особенности композиции.<br>Не владеет рисунком, навыками создания линейного-графического изображения композиционных схем |

## 2 Комплект оценочных средств для проверки освоенности компетенций

***ПК-1. Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики***

1. Соотнесите типы композиций с соответствующими им характеристиками.

1) статичная (замкнутая);
2) динамичная;
3) ритмическая;
4) пластическая;
А) передаёт движение, ощущение простора;
Б) композиция передаёт состояние покоя, устойчивости;
В) форма рельефная, с мягкими переходами основных элементов;
Г) чередование каких-либо элементов в определенной последовательности;

Тип вопроса: закрытый
**Ответ: 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В**
Время выполнения: 5 мин.

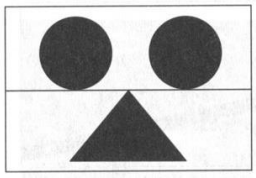
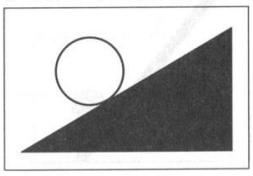
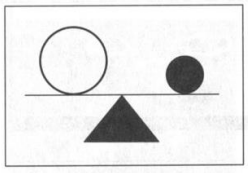
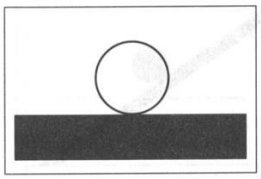
2. Соотнесите вид композиции с ее описанием

1) композиция может быть продолжена за пределы формата, ее можно продолжить влево, вправо, вверх и вниз. Взгляд зрителя уходит за пределы формата.
2) композиции, предполагающая устойчивое равновесие, симметричность, завершённость, связанность всех элементов, ярко выраженный центр.
3) Устойчивые, неподвижные, часто симметрично уравновешенные, композиции этого типа спокойны, молчаливы, вызывают впечатление самоутверждения, несут в себе не иллюстративное описание, не событие, а глубину, философию
4) Основная черта композиции — равновесие. Оно настолько крепко держит изображение, что является по совместительству и базой целостности.
А) закрытая;
Б) свободная, открытая;
В) симметричная;
Г) статичная;

Тип вопроса: закрытый
**Ответ: 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В**
Время выполнения: 5 мин.

3. Соотнесите вид композиции с ее описанием

1. Статичная
2. Динамичная
3. Устойчивая
4. Неустойчивая

| | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| А | Б | В | Г |

Тип вопроса: закрытый
**Ответ: 1-Г, 2-Б, 3-А, 4-В**
Время выполнения: 5 мин.

4. Дайте и запишите определение понятию: компоновка – это…

Тип вопроса: открытый
**Ответ: выбор размера и расположения предмета на листе бумаги**
Время выполнения: 3 мин.

5. Дополните и запишите определение: «части целого соответствуют друг другу относительно средней линии в …. композиции».

Тип вопроса: открытый
**Ответ: симметричной**
Время выполнения: 3 мин.

6. Дополните и запишите определение: «сочетания оттенков, гармоничные для нашего восприятия – это…»

Тип вопроса: открытый
**Ответ: цветовая гармония**
Время выполнения: 3 мин

7. Дополнитеи запишите определение: «взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл и строй – это…»

Тип вопроса: открытый
**Ответ: композиция**
Время выполнения: 3 мин

8. Дополните и запишите определение: «Повторение одинаковых элементов в композиции – это…»

Тип вопроса: открытый
Ответ: **ритм**
Время выполнения: 3 мин

9. Дополните и запишите определение: «В_____ композиции движение должно быть куда-то направлено, как и обычное, реальное движение. Ощущение направления движения достигается расположением и формой элементов композиции.»

Тип вопроса: открытый
**Ответ: динамичной**
Время выполнения: 3 мин

10. Перечислите основные цвета спектра. Ответ запишите.

Тип вопроса: открытый
**Ответ: красный, жёлтый, синий**
Время выполнения: 3 мин

11 . . Выберите правильный ответ и запишите его. Один из видов декоративной композиции полностью построенный на принципах ритма – это:

а) рельеф;
б) орнамент;
в) панно
г) ширма.

Тип вопроса: открытый
**Ответ: б) орнамент**
Время выполнения: 3 мин

12.Выберите правильный ответ и запишите его. При изображении предметов окружающей действительности используется закон:
а) линейной и воздушной перспективы;
б) обратной и угловой;
г) прямоугольной и фронтальной;
д) сферической и цилиндрической.

Тип вопроса: открытый
**Ответ: а) линейной и воздушной перспективы**
Время выполнения: 3 мин.

13. Что обозначает термин «золотое сечение»? Выберите правильный ответ

а) «божественная пропорция»
б) человеческое тело
в) человеческий разум
г) человеческая душа

Тип вопроса: закрытый
**Ответ: а**
Время выполнения: 3 мин.

14. Выберите правильный ответ. Ритм – это…
а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси
б) чередование изобразительных элементов
в) зрительное равновесие в композиции.

Тип вопроса: закрытый
**Ответ: б**
Время выполнения: 3 мин.

15.Дайте и запишите определение понятию: Перспектива — это

Тип вопроса: открытый

**Ответ: система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.**

Время выполнения: 5 мин.