МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»
(ХИЛМЖ РУТХП)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Технический рисунок

54.03.05 Традиционное прикладное искусство

(код и наименование направления подготовки)

Холуйская лаковая миниатюрная живопись

(направленность (профиль) подготовки)

бакалавр

квалификация (степень) выпускника

Холуй
2026 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)
Технический рисунок

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:
Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины (модуля):

Наименование категории (группы) компетенций	**Код и наименование компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)**
Художественно-творческий	ПК-1 Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики	ПК-1.2- Использует навыки линейно-конструктивного построения и основы академического рисунка с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства
Проектный	ПК-2 Способен собирать, анализировать подготовительный материал при проектировании изделий и разрабатывать авторские художественно-графические проекты композиций и макеты изделий традиционного прикладного искусства	ПК 2.1 – Знает художественно-графические особенности разработки изделий традиционного прикладного искусства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающиеся должны:

***Знать**:*

- основные понятия технического рисунка, принципы линейно-конструктивного построения, передачи пропорций, объёма и формы;
- художественно-графические особенности изображения холуйской лаковой миниатюрной живописи;

***Уметь**:*

- выполнять линейные и тональные и цветовые эскизы холуйской лаковой миниатюрной живописи;
- собирать и анализировать подготовительный материал, разрабатывать эскизный проект;
- оформлять итоговый проект на планшете;

Иметь навыки:

- линейно-конструктивного построения и тональной моделировки формы в техническом рисунке;
- разработки художественно-графического проекта холуйской лаковой миниатюрной живописи: от сбора материала и эскизов до завершенной работы;
- применения приёмов ахроматической отмывки, передачи объёма, фактуры и освещения, а также композиционного и шрифтового оформления проекта.

1.2 Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации

Баллы (рейтинговая оценка)	**Уровни достижения результатов обучения**		**Требования к сформированным компетенциям**
	Текущая и промежуточная аттестация	**Промежуточная аттестация**	
100 – 86	*Повышенный*	«зачтено» / «отлично»	Обучающийся уверенно владеет понятиями технического рисунка и принципами линейно-конструктивного построения. Точно передаёт силуэт, пропорции. Самостоятельно собирает и анализирует подготовительный материал, выполняет эскизы и пластилиновую модель, последовательно разрабатывает проект. Итоговый планшет композиционно целостен, аккуратно оформлен; решения аргументированно объяснены.
85 – 71	*Базовый*	«зачтено» / «хорошо»	Обучающийся знает основные понятия и приёмы технического рисунка, правильно передаёт конструкцию, пропорции и общий объём формы. Выполняет технический рисунок без применение живой линии. Использует подготовительный материал и в целом соблюдает последовательность проектной работы; способен объяснить основные решения.
70 – 41	*Пороговый*	«зачтено» / «удовлетворительно»	Обучающийся знает основные понятия технического рисунка, но затрудняется в объяснении отдельных приёмов. Эскизы и итоговый проект выполнены с недочётами в композиции и оформлении; последовательность работы соблюдается частично, требуется помощь преподавателя.
40 – 0	*Уровень не достигнут*	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Обучающийся не владеет основными понятиями и приёмами технического рисунка. Не выполняет либо выполняет в недостаточном объёме работы, не соблюдает последовательность работы; итоговое оформление не соответствует заданию, обоснование решений отсутствует.

2 Комплект оценочных средств для проверки освоенности компетенций

ПК- 1 Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики

ПК1.2 - Использует навыки линейно-конструктивного построения и основы академического рисунка с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства

Вопросы для проверки знаний:

1. Дайте определение «живая линия». Как вы это понимаете?
2. Дайте определение кистевой рисунок и поэтапное его выполнение.
3. Материалы и инструменты, применяемые в холуйской лаковой миниатюрной живописи.
4. Этапы выполнения графического рисунка?
5. Техника выполнения графического рисунка в технике «прорись».
6. Эпаты написания орнамента сусальным золотом.

7. Установите последовательность этапов технического рисунка из предложенных вариантов:

1) Уточнение деталей;
2) Композиция и общий силуэт;
3) Конструктивное построение крупных масс;
4) Проверка пропорций.

Тип: закрытое задание на последовательность
Ответ: 2, 3, 4, 1.
Время: 3–5 минут.

4. Установите последовательность этапов подготовки планшета из предложенных вариантов:.

1) Подпись и шрифт;
2) Размещение на планшете (графического рисунка, тонового и цветового решения);
4) Сбор аналогов и эскизы.
Тип: закрытое задание на последовательность
Ответ: 4, 2, 1.
Время: 3–5 минут.

ПК-2 Способен собирать, анализировать подготовительный материал при проектировании изделий и разрабатывать авторские художественно-графические проекты композиций и макеты изделий традиционного прикладного искусства

ПК 2.1 – Знает художественно-графические особенности разработки изделий традиционного прикладного искусства

1. Допишите следующее определение: Соотношение размеров частей предмета между собой и по отношению к целому называется ….

Тип: простое открытое задание.
Ответ: пропорциями.
Время: 1–3 минуты.

2. Ответьте на вопрос: Как называется изображение, в котором форма выявляется градациями света и тени? Ответ запишите.

Тип: простое открытое задание.
Ответ: тональный рисунок (тональная моделировка).
Время: 1–3 минуты.

3. Ответьте на вопрос: Как называется внешний контур предмета, передающий его общий характер? Ответ запишите.

Тип: простое открытое задание
Ответ: силуэт.
Время: 1–3 минуты.

4. Объясните, почему рисунок начинают с общего силуэта и крупных масс. Ответ обоснуйте и запишите.

Тип: сложное открытое задание
Ответ: силуэт определяет характер и композицию; крупные массы задают конструкцию и пропорции; преждевременная детализация приводит к ошибкам целого.
Время: 5–8 минут.

5. Назовите и обоснуйте основные требования к рисунку с учётом тхолуйской лаковой миниатюрной живописи. Ответ запишите.

Тип: сложное открытое задание.
Ответ: выразительный силуэт; живая линия.
Время: 5–8 минут.

6. Ответьте на вопрос: Что выполняют первым в техническом рисунке?,Выберите один правильный ответ и обоснуйте его.
Варианты ответа:
А) мелкие детали;
Б) общий силуэт и композицию;
В) самые тёмные акценты;

Г) подпись.

Тип: комбинированное задание

Ответ Б. Силуэт и композиция задают основу для конструкции, пропорций и деталей.

Время: 4–5 минут.

7. Соотнесите этап и результаты проекта по техническому рисунку.

Варианты ответа:

А. Сбор материала;

Б. Эскизный проект;

В. Итоговая отмывка.

1. Завершённая графическая подача;

2. Зарисовки и аналоги;

3. Уточнённое авторское решение.

Тип: закрытое задание на соответствие.

Ответ: А–2, Б–3, В–1.

Время: 3–5 минут.

8. Ответьте на вопрос: Как называется материал, собранный до проектирования: зарисовки, репродукции и наблюдения? Ответ запишите.

Тип: простое открытое задание.

Ответ: подготовительный материал.

Время: 1–3 минуты.

9. Ответьте на вопрос: Какой формат предусмотрен для итогового планшета? Ответ запишите.

Тип: простое открытое задание.

Ответ: А2

Время: 1–3 минуты.

10. Ответьте на вопрос: Как называется организация повторов и чередований декоративных форм? Ответ запишите.

Тип: простое открытое задание.

Ответ: декоративный ритм.

Время: 1–3 минуты.

11. Объясните роль подготовительного материала в создании авторского проекта. Ответ запишите.

Тип: сложное открытое задание.

Ответ: помогает изучить силуэт, пропорции, пластику и повадки птицы, сопоставить аналоги, выявить выразительные особенности и сформировать авторское решение.

Время: 5–8 минут.

12. Выберите один првильный ответ на вопрос: Зачем анализировать работы мастеров? Ответ и обоснуйте и запишите.

Варианты ответа:

А) копировать;

Б) выявлять художественные приёмы и ориентиры для своего решения;

В) заменять эскизы;

Г) отказываться от натуры.

Тип: комбинированное задание

Ответ: Б. Анализ аналогов помогает изучать форму и традиции, но проект должен быть самостоятельным.

Время: 4–5 минут.

13. Выберите правильный ответ на вопрос: Подготовительный материал может включать:… Дополните ответ.

А) натурные зарисовки;

Б) репродукции;

В) анализ аналогов;

Г) только чистовой планшет.

Тип: комбинированное задание

Ответ: А, Б, В. Материал собирается до и в ходе эскизирования.

Время: 4–5 минут.

14. Выберите не менее трех вариантов ответа на вопрос: Итоговый проект должен демонстрировать: . Дополните ответ.

Варианты ответа:

А) связь с темой;

Б) цельность композиции и тона;

Г) отсутствие связи с подготовительным материалом.

Тип: комбинированное задание.

Ответ: А, Б. Проект должен быть целостным и аргументированным.

Время: 4–5 минут.