МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет традиционных художественных промыслов»
(ХИЛМЖ РУТХП)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (ПРОЕКТНАЯ)

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направленность (профиль): Холуйская лаковая миниатюрная живопись

Форма обучения*:* очная

Курс: 4

Семестр: 8

Форма контроля: зачёт с оценкой

Статус дисциплины: обязательная Б2.О.04 (Пд)

Учебный план набора: 2025 года

Распределение по семестрам

Семестр, форма	Учебные занятия (час.)							Самостоятельная работа	Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.)
	Общий объём	аудиторные (контактная работа)					Контроль		
		Всего	Лекции	ЛЗ	ПЗ	КП-КР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8 ОЧНАЯ	324	216	-	-	216	-	-	108	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Холуй
2026 г.

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки ***54.03.05 Традиционное прикладное искусство***, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25.11.2020 г. № 1450.

Разработчик: доцент Никонов Л.Л.

Рабочая программа рассмотрена на заседании Ученого совета

05.05.2026 г. протокол № 6

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТКИ

1.1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Обязательная часть программы – Б2.О.04 (Пд)

Вид практики: преддипломная
Способ проведения практики: стационарная
Форма проведения практики: непрерывная

1.2. Цель и планируемые результаты освоения практики

Цель:

Закрепление и интеграция профессиональных знаний, умений и навыков в области художественно-творческой, проектной и научно-исследовательской деятельности при разработке и подготовке к выполнению выпускной квалификационной работы, формирование способности самостоятельно собирать и анализировать подготовительный материал, разрабатывать авторские художественно-графические проекты и макеты изделий традиционного прикладного искусства, обосновывать проектные решения и обеспечивать их технологическую реализацию в материале.

Задачи:

- Закрепить навыки свободного владения художественно-графическими средствами, приемами и техниками, необходимыми для разработки проекта изделия конкретного вида традиционного прикладного искусства.
- Совершенствовать умение применять художественно-выразительные средства, композиционные приемы и графические техники при разработке авторского проекта.
- Сформировать навыки сбора, отбора, анализа и систематизации подготовительного материала, необходимого для выполнения выпускной квалификационной работы.
- Изучить и обобщить художественные, исторические, культурные и технологические источники, связанные с темой проектирования изделия традиционного прикладного искусства.
- Применять методики создания художественно-графических проектов композиций с учетом специфики конкретного вида традиционного прикладного искусства.
- Разрабатывать авторские художественно-графические проекты композиций и макеты изделий с учетом принципов композиции, художественной выразительности, конструктивных и технологических особенностей изделия.
- Определять и применять методы научного исследования для обоснования концептуальной идеи и художественного решения выпускного проекта.
- Формировать и обосновывать концепцию собственного проекта, определять его художественную новизну и авторскую направленность.
- Совершенствовать умения анализировать и обобщать информацию, необходимую для поиска и обоснования проектных решений в области традиционного прикладного искусства.
- Разработать проектную документацию, необходимую для дальнейшего изготовления изделия в материале, с учетом требований технологии конкретного вида традиционного прикладного искусства.

- Осуществлять контроль соответствия проектного решения художественным, конструктивным и технологическим требованиям к будущему изделию.
- Подготовить результаты проектной и научно-исследовательской работы к представлению в форме пояснительной записки, реферата, научного отчета, графических материалов и других материалов выпускной квалификационной работы.
- Сформировать навыки профессиональной презентации и аргументированного представления результатов собственной проектной и исследовательской деятельности

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины (модуля):

Наименование универсальной компетенции	**Код универсальной компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции**
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК- 6.1 Знает возможные перспективы своей профессиональной карьеры, понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
		УК - 6.2 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития
		УК -6.3 Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
Общепрофессиональные компетенции		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, традиционного прикладного искусства и народных художественных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК 1.3 Применяет полученные знания в области истории и теории искусств, традиционного прикладного искусства в своей профессиональной деятельности
Художественно творческая деятельность	ОПК - 2. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению	ОПК 2.1 – Знает изобразительные средства, виды изобразительного искусства и способы проектной графики, концептуальные и творческие подходы к решению художественных задач при

	художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать и выполнять проект в материале по конкретному виду традиционного прикладного искусства с сохранением особенностей конкретного центра традиционных народных художественных промыслов	создании авторских проектов в традиционном прикладном искусстве
		ОПК 2.2- Умеет выполнять поисковые эскизы, проекты и научно обосновывает свои предложения
		ОПК 2.3 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, арт-объекты, реализует проект в материале
Научные исследования	ОПК-3 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов применительно к конкретному виду традиционного прикладного искусства, соотнесенного с конкретным центром традиционного народного художественного промысла	ОПК- 3.4 Применяет научные знания в профессиональной деятельности
Информационно - коммуникационные технологии	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.2 Умеет осуществлять поиск перспективных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
Профессиональные компетенции		
Художественно-творческий	ПК-1 Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики	ПК-1.10 - Свободно владеет художественно-графическими средствами, приемами, техниками изготовления объектов конкретного вида традиционного прикладного искусства
		ПК-1.11 – Соблюдает технологии изготовления изделий конкретного вида изделия традиционного прикладного искусства в материале, контролирует качество готовых изделий
Проектный	ПК-2 Способен собирать, анализировать подготовительный материал при проектировании изделий и разрабатывать авторские художественно-графические проекты композиций и макеты изделий традиционного прикладного искусства	ПК 2.1 – Знает художественно-графические особенности разработки изделий традиционного прикладного искусства
		ПК 2.2 - Знает методики создания художественно-графических проектов композиций с использованием художественно-выразительных и технических средств конкретного вида традиционного прикладного искусства

		ПК 2.3 – Умеет анализировать и систематизировать подготовительный материал
		ПК 2.4 - Применяет на практике основные принципы, методы, композиционные приемы, художественно-выразительные средства композиции при разработке авторских проектов и макетов изделий традиционного прикладного искусства
Научно-исследовательский	ПК-3 Способен определять и применять методы научных исследований при создании проектов и изделий традиционного прикладного искусства, обосновывать новизну собственных решений	ПК 3.1 - Знает методы научных исследований, необходимых для формирования концептуальных идей и последующего оформления их художественных решений
		ПК 3.2- Умеет собирать, анализировать и обобщать информацию необходимую для поиска проектных решений в области традиционного прикладного искусства
		ПК-3.3 – Готовит и представляет результаты своей научной работы в виде рефератов, научных отчетов, научных статей

В результате освоения практики обучающиеся должны:

Знать:

художественно-графические особенности разработки изделий традиционного прикладного искусства;

основные принципы, методы и композиционные приемы проектирования изделий традиционного прикладного искусства;

художественно-выразительные и технические средства конкретного вида традиционного прикладного искусства;

методы сбора, анализа, систематизации и обобщения подготовительного материала;

методы научных исследований, необходимые для формирования концептуальных идей и их последующего художественного решения;

технологии изготовления изделий конкретного вида традиционного прикладного искусства и критерии оценки качества готовых изделий;

основные способы обоснования новизны авторских проектных решений;

требования к подготовке и представлению результатов научно-исследовательской работы.

Уметь:

свободно применять художественно-графические средства, приемы и техники при разработке изделий традиционного прикладного искусства;

собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал для проектирования;

применять основные принципы, методы и композиционные приемы при разработке авторских проектов и макетов;

использовать художественно-выразительные и технические средства конкретного вида традиционного прикладного искусства;

формировать концептуальные идеи и разрабатывать на их основе художественные решения;

определять и применять методы научного исследования при разработке проектов и изделий традиционного прикладного искусства;

- обосновывать новизну и художественную целесообразность собственных проектных решений; контролировать соблюдение технологии изготовления изделий и оценивать качество их выполнения;
- представлять результаты проектной и научно-исследовательской деятельности в установленной форме.

Иметь навыки:

- разработки авторских художественно-графических проектов композиций и макетов изделий традиционного прикладного искусства;
- применения художественно-графических средств, приемов и техник в проектной деятельности;
- поиска, отбора, анализа, систематизации и обобщения информации, необходимой для разработки проектных решений;
- применения методов научного исследования при создании проектов и изделий традиционного прикладного искусства;
- разработки и обоснования концептуальных и художественных решений;
- технологической реализации проектных решений в материале и контроля качества готовых изделий;
- подготовки и представления результатов научно-исследовательской работы в форме рефератов, научных отчетов, научных статей и проектной документации.

2. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			8
Аудиторная работа		216	216
Самостоятельная работа (всего)		108	108
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость час		324	324
зач. ед.		9	9

3 Содержание практики

3.1. Разделы практики и виды занятий

Номер и наименование разделов и тем учебной дисциплины	Семестр (ы)	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	контроль	
1. Разработка многофигурной сюжетной композиции человека и животных с использованием элементов растительности и предметных форм.	8	324	216	-	216	-	108
Итого часов		324	216	-	216	-	108

3.2. Содержание разделов практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.	**Восьмой семестр**	**324**
Тема 1.1. Вводная беседа. Поиск темы.	***Содержание***	-
	Вводная беседа. Поиск темы.	18
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия Знакомство с программой дисциплины. Поиск темы, подбор материала в музее, библиотеке, выполнение графических зарисовок.	-
	Лекции	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	10

Тема 1.2. Наброски эскизов композиции.	***Содержание***	-
	Наброски эскизов композиции.	20
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия Работа с эскизами, применяя бумагу А4, простые карандаши и краски.	-
	Лекции	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 1.3. Зарисовки сюжетной композиции.	***Содержание***	-
	Зарисовки сюжетной композиции.	22
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия Зарисовки своей (индивидуальной) сюжетной композиции. Работа с эскизами, применяя бумагу А4, простые карандаши и краски. Утверждение темы.	-
	Лекции	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 1.4. Проработка темы в графическом рисунке	***Содержание***	-
	Прорисовка темы.	10
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия Прорисовка своей индивидуальной темы на формате.	-
	Лекции	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 1.5. Прорисовка эскиза с утвержденной темой карандашом.	***Содержание***	
	Прорисовка эскиза с утвержденной темой карандашом (1.л А3).	24
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия Прорисовка своей индивидуальной темы на формате. Работа над тональным решением.	-
	Лекции	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 1.6.	***Содержание***	-
	Проработка проекта на планшете.	32

Оформление проекта на планшете.	***Лабораторные работы***	-
	Практические занятия Натягивание ватмана на планшет. Распределение эскизов на планшете (графический рисунок, тоновое решение). Оформление рамки и надписей на планшете.	-
	Лекции	
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	20
Тема 1.7. Подготовка цветового решения	***Содержание***	-
	Выполнение цветового решения.	24
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия Выполнение цветового решения.	-
	Лекции	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 1.8. Проработка цветового решения.	***Содержание***	
	Выполнение цветового решения.	64
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия Проработка цветового решения	-
	Лекции	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	30
Зачет с оценкой		-
Всего		**324**

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по практике

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по практике

Основная литература

1. Бесшапошникова, Ю. А. Пропедевтика : учебное пособие / Ю. А. Бесшапошникова, Е. П. Носова. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2014. — 72 с. — ISBN 978-5-906697-14-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/465347 (дата обращения: 13.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Завалей, Д. В. Пропедевтика : учебно-методическое пособие / Д. В. Завалей. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. — 44 с. — ISBN 978-5-907542-65-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/465353 (дата обращения: 13.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кузнецов, Н. Г. Иконография : учебное пособие / Н. Г. Кузнецов. — 2-е издание, переработанное и дополненное. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. — 67 с. — ISBN 978-5-907193-81-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/486194 (дата обращения: 23.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Куракина, И. И. Теория и история традиционных художественных промыслов : учебник / И. И. Куракина. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2024 — Часть 2 — 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-907569-21-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/486200 (дата обращения: 13.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Бакушинский, А. В. Искусство Мстеры / А. В. Бакушинский, В. М. Василенко ; Научно-исследовательский институт художественной кустарной промышленности. – Москва ; Ленинград : Всесоюзное кооперативное объединенное издательство, 1934. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602105 (дата обращения: 23.04.2025). – Текст : электронный.
2. Бесшапошникова, Ю. А. Холуйская лаковая миниатюрная живопись : работы студентов Высшей школы народных искусств (института) : [16+] / Ю. А. Бесшапошникова, В. Ф. Максимович ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 77 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499433 (дата обращения: 04.05.2025). – ISBN 978-5-906697-42-4. – Текст : электронный.
3. Голышов, И. А. Богоявленская слобода Мстера. Владимирской губернии, Вязниковского уезда. История ее, древности, статистика и этнография / И. А. Голышов. – Владимир : Губернская Земская типография, 1865. – 141 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89490 (дата обращения: 23.04.2025). – Текст : электронный.
4. Голышов, И. А. Лубочная старинная картинка "Мыши кота погребают" и некоторые прежние народные гравюры / И. А. Голышов. – Владимир : Типография Губернского правления, 1878. – 35 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89487 (дата обращения: 23.04.2025). – Текст : электронный.

5. Гусева, П. В. Мстёрская лаковая миниатюрная живопись : работы студентов Высшей школы народных искусств (института) : [14+] / П. В. Гусева, В. Ф. Максимович ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург :
6.
7. Высшая школа народных искусств, 2017. – 81 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499477 (дата обращения: 27.04.2025). – ISBN 978-5-906697-43-1. – Текст : электронный.
8. История края. Ивановская область: прошлое и настоящее : учебное пособие / составители М. А. Гусева [и др.]. — Иваново : Верхневолжский ГАУ, 2019. — 299 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/135262 (дата обращения: 13.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Кондаков, Н. П. История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей / Н. П. Кондаков. – Одесса : Тип. Ульриха и Шульца, 1876. – 278 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98071 (дата обращения: 23.04.2025). – Текст : электронный.
10. Кондаков, Н. П. Памятники древней письменности и искусства. 139. Современное положение русской народной иконописи / Н. П. Кондаков. – Санкт-Петербург : Типография И. Н. Скороходова, 1901. – 69 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84706 (дата обращения: 23.04.2025). – Текст : электронный.
11. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748 (дата обращения: 19.03.2025). – Текст : электронный.
12. Носова, Е. П. Исполнительское мастерство : учебное пособие / Е. П. Носова. —
13. Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. — 62 с. — ISBN 978-5-907542-34-1. — Текст :
14. электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/465437 (дата обращения: 05.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Покровский, Н. В. Евангелие в памятниках иконографии преимущественно византийских и русских / Н. В. Покровский. – Санкт-Петербург : Тип. Департамента уделов, 1892. – 569 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99441 (дата обращения: 23.04.2025). – Текст : электронный.
16. Покровский, Н. В. Очерки памятников христианской иконографии и искусства / Н. В. Покровский. – Изд. 2-е, доп. – Санкт-Петербург : Типография А. П. Лопухина, 1900. – 587 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458036 (дата обращения: 23.04.2025). – Текст : электронный.
17. Сиволап, Т. Е. Народная художественная культура : учебник / Т. Е. Сиволап, С. В. Виватенко. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. — 330 с. — ISBN 978-5-94760-515-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415892 (дата обращения: 19.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Струнина, Н. И. Основы композиции в лаковой миниатюрной живописи Дидактический альбом работ мастеров-основоположников мстерской лаковой миниатюрной живописи для

бакалавров, обучающихся по направлению подготовки
19. 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Мстерская лаковая миниатюрная живопись) : учебное пособие / Н. И. Струнина. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2018. — 81 с. — ISBN 978-5-6042073-8-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/486251 (дата обращения: 27.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
20.

21. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Office 2016.
Microsoft Windows 10 Professional x64 RUS.
СДО Moodle. Среда дистанционного обучения с открытым исходным кодом (распространяется свободно).

4.3. Материально - техническое обеспечение учебной дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
155630, Южский район, п. Холуй ул., Московская 1а. Помещение №21 Мастерская лаковой миниатюрной живописи учебная аудитория, мастерская лаковой миниатюрной живописи и иконописи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебной, учебно исследовательской и научно-исследовательской работы	посадочных мест – 20 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 шкафы – 2
155630, Южский район, п. Холуй ул., Московская 1а. Помещение №9 Библиотека, читальный зал	посадочных мест –3 комплект мебели для преподавателя – 1 шкафы – 2 ; моноблок, интернет, принтер

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1 Комплект оценочных средств для проверки освоенности компетенций

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения обучающимися компетенций в период прохождения преддипломной проектной практики. Оценивание осуществляется посредством выполнения практических заданий, ответов на контрольные

вопросы, анализа проектных и исследовательских материалов, представления отчета и защиты результатов практики.

УК-6.1

1. **Дополните предложение.** Профессиональное развитие специалиста представляет собой процесс _____, направленный на совершенствование профессиональных знаний, умений, навыков и личностных качеств.
Тип вопроса: открытый
Ответ: непрерывного совершенствования профессиональных компетенций
Время выполнения: 3 мин.

2. **Выберите правильный ответ.** Что является важным условием профессионального саморазвития художника традиционного прикладного искусства?
А) Использование только уже освоенных приемов
Б) Постоянное совершенствование профессиональных знаний и практических навыков
В) Отказ от изучения новых технологий
Г) Ориентация исключительно на мнение окружающих
Ответ: Б
Тип вопроса: закрытый
Время выполнения: 2 мин.

УК-6.2

1. **Дополните предложение.** Анализ собственных профессиональных достижений и выявление недостатков с целью их дальнейшего устранения называется _____.
Тип вопроса: открытый
Ответ: самоанализом
Время выполнения: 2 мин.

2. **Ситуационный вопрос.** В процессе работы над выпускным проектом студент обнаружил недостатки композиционного решения. Какие действия он должен предпринять?
Ответ: проанализировать причины недостатков, сопоставить проект с поставленными задачами и требованиями, определить пути корректировки, внести изменения и оценить полученный результат.
Тип вопроса: ситуационный
Время выполнения: 5 мин.

УК-6.3

1. Выберите правильный ответ. Что является основой индивидуальной стратегии профессионального развития?
А) Случайный выбор направления деятельности
Б) Постановка профессиональных целей и определение способов их достижения
В) Отказ от самостоятельной работы
Г) Использование только ранее полученных знаний
Ответ: Б
Тип вопроса: закрытый
Время выполнения: 2 мин.

2. Назовите основные направления дальнейшего профессионального развития художника традиционного прикладного искусства.
Ответ: совершенствование художественного мастерства, освоение новых технологий, развитие проектных и исследовательских навыков, изучение традиций и современного опыта, участие в выставках, конкурсах и профессиональных проектах.
Тип вопроса: открытый
Время выполнения: 5 мин.

ОПК-1.3

1. Как знания в области истории и теории искусств применяются при разработке выпускного проекта?
Ответ: для анализа исторических и художественных аналогов, понимания традиций конкретного вида прикладного искусства, определения стилистических особенностей и обоснования художественной концепции собственного проекта.
Тип вопроса: открытый
Время выполнения: 5 мин.
2. Почему при разработке изделия традиционного прикладного искусства необходимо учитывать культурно-исторический контекст?
Ответ: Культурно-исторический контекст позволяет выявить связь изделия с традицией, понять особенности его образного и художественного строя, избежать механического копирования и обоснованно развивать традиционные формы в авторском проекте.
Тип вопроса: открытый
Время выполнения: 5 мин.

ОПК-2.1

1. Что необходимо учитывать при планировании этапов выполнения выпускного проекта?
Ответ: цель и задачи проекта, содержание работы, последовательность проектных и исследовательских этапов, сроки выполнения, технологические возможности, консультации руководителя и требования к итоговым материалам.
Тип вопроса: открытый
Время выполнения: 5 мин.
2. Выберите правильную последовательность работы над проектом:
А) изготовление — поиск темы — анализ — эскиз
Б) постановка задачи — сбор материала — анализ — разработка концепции — эскизирование — проектирование — реализация
В) изготовление — оформление — поиск материала
Г) эскиз — выбор темы — сбор материала — анализ
Ответ: Б
Тип вопроса: закрытый
Время выполнения: 2 мин.

ОПК-2.2

1. Что понимается под индивидуальной образовательной траекторией в период преддипломной практики?
Ответ: самостоятельное определение обучающимся содержания и последовательности профессионального развития с учетом индивидуальных потребностей, уровня подготовки, темы выпускной работы и поставленных профессиональных целей.

Тип вопроса: открытый
Время выполнения: 5 мин.

2. Ситуационный вопрос. Студенту необходимо освоить новый способ обработки древесины для реализации выпускного проекта. Как он должен организовать работу?
Ответ: определить необходимый уровень освоения технологии, подобрать информационные и практические источники, изучить технологические особенности, выполнить тренировочные упражнения, получить консультацию специалиста и применить освоенный прием в проекте.
Тип вопроса: ситуационный
Время выполнения: 5 мин.

ОПК-2.3

1. Какие информационные ресурсы могут использоваться при подготовке выпускного проекта?
Ответ: Научная и учебная литература, монографии, статьи, музейные каталоги, архивные материалы, электронные библиотеки, официальные интернет-ресурсы, материалы выставок и другие достоверные источники.
Тип вопроса: открытый
Время выполнения: 5 мин.
2. Выберите правильный вариант работы с информацией:
А) Использовать первый найденный источник
Б) Копировать информацию без проверки
В) Найти, проверить достоверность, отобрать, проанализировать и систематизировать информацию
Г) Использовать только изображения
Ответ: В
Тип вопроса: закрытый
Время выполнения: 2 мин.

ОПК-3.4

1. Какие действия необходимы для эффективной организации совместной проектной деятельности?
Ответ: постановка общей цели, распределение обязанностей, определение сроков, согласование действий участников, контроль промежуточных результатов и организация обратной связи.
Тип вопроса: открытый
Время выполнения: 5 мин.
2. Как следует разрешать конфликтные ситуации, возникающие при выполнении коллективного проекта?
Ответ: выявить причины конфликта, организовать конструктивное обсуждение, определить общие цели и интересы участников, распределить ответственность и найти обоснованное решение.
Тип вопроса: открытый
Время выполнения: 5 мин.

ОПК-7.2

1. Как знания о традиционном прикладном искусстве используются в профессиональной деятельности?

Ответ: для анализа художественных традиций, выбора и обоснования художественных решений, разработки проектов изделий, сохранения и развития традиций конкретного вида народного искусства.

Тип вопроса: открытый

Время выполнения: 5 мин.

2. Какие источники наиболее целесообразно использовать для изучения традиций богородской художественной резьбы по дереву?

Ответ: Научные публикации, музейные и архивные материалы, каталоги, монографии, труды исследователей, коллекции музеев, произведения мастеров и достоверные электронные ресурсы.

Тип вопроса: открытый

Время выполнения: 5 мин.

ПК-1.10

1. Какие художественно-графические средства используются при разработке изделия традиционного прикладного искусства?

Ответ: Рисунок, эскиз, набросок, чертеж, схема, цветовые разработки, композиционные поиски и другие графические средства. **Тип вопроса**: открытый

Время выполнения: 5 мин.

2. Практическое задание. Представьте несколько вариантов композиционного решения выпускного проекта и обоснуйте выбор окончательного варианта.

3. **Ответ**: оценивается количество и качество поисковых вариантов, владение художественно-графическими средствами, композиционная выразительность, соответствие теме и обоснованность окончательного выбора.

Тип вопроса: практический

Время выполнения: 10 мин.

ПК-1.11

1. Назовите основные технологические этапы изготовления изделия художественной резьбы по дереву.

Ответ: Выбор и подготовка древесины, подготовка шаблона, зарубка топором, черновая обработка стамесками, обработка богородским ножом, сборка при необходимости.

Тип вопроса: открытый

Время выполнения: 5 мин.

2. По каким критериям осуществляется контроль качества готового резного изделия?

Ответ: По соответствию проекту, качеству обработки древесины, точности выполнения резьбы, чистоте поверхности, качеству соединений, отделки, конструктивной надежности и общему художественному уровню.

Тип вопроса: открытый

Время выполнения: 5 мин.

ПК-2.1

1. Какие художественно-графические особенности необходимо учитывать при проектировании изделия традиционного прикладного искусства?

Ответ: Композицию, пропорции, характер формы, ритм, силуэт, орнамент, пластическое решение, специфику материала и традиции конкретного вида искусства.

Тип вопроса: открытый

Время выполнения: 5 мин.

2. Что является исходной основой художественно-графической разработки проекта?

Ответ: Тема и концепция проекта, подготовительный материал, изучение аналогов, композиционные поиски и эскизирование.

Тип вопроса: открытый
Время выполнения: 5 мин.

ПК-2.2

1. Назовите основные этапы создания художественно-графического проекта композиции.
2. **Ответ:** Сбор и анализ материала, формирование замысла, выполнение поисковых эскизов, выбор композиционного решения, разработка итогового эскиза и подготовка проектной документации.

Тип вопроса: открытый
Время выполнения: 5 мин.

3. Какие художественно-выразительные средства могут применяться при разработке композиции?

Ответ: Линия, силуэт, ритм, пропорции, масштаб, контраст, нюанс, фактура, пластика формы, орнамент.
Тип вопроса: открытый
Время выполнения: 5 мин.

ПК-2.3

1. Какова последовательность анализа и систематизации подготовительного материала?

Ответ: Определение цели поиска, сбор материала, отбор достоверных источников, классификация, анализ художественных и технологических особенностей, сравнение и формулирование выводов.
Тип вопроса: открытый
Время выполнения: 5 мин.

2. Выберите правильный принцип отбора подготовительного материала:

А) Использовать весь найденный материал без анализа
Б) Отбирать материал по достоверности, соответствию теме и значимости для проекта
В) Использовать только современные изображения
Г) Выбирать материал по объему

Ответ: Б
Тип вопроса: закрытый
Время выполнения: 2 мин.

ПК-2.4

1. Какие композиционные приемы могут применяться при разработке авторского проекта?

Ответ: Ритм, симметрия и асимметрия, равновесие, контраст, нюанс, масштаб, пропорции, композиционный центр и целостность формы.
Тип вопроса: открытый
Время выполнения: 5 мин.

2. Практическое задание. Обоснуйте композиционное решение собственного выпускного проекта.

Ответ: оценивается способность объяснить выбор композиционного центра, пропорций, ритма, симметрии или асимметрии, контрастов и других средств в соответствии с художественным замыслом.
Тип вопроса: практический
Время выполнения: 10 мин.

ПК-3.1

1. Какие методы научного исследования могут применяться при разработке концепции выпускного проекта?
Ответ: анализ научной литературы и источников, сравнение, классификация, наблюдение, изучение аналогов, обобщение, историко-культурный и искусствоведческий анализ.
Тип вопроса: открытый
Время выполнения: 5 мин.

2. Для чего необходимо применять методы научного исследования при создании художественного проекта?
Ответ: для обоснования темы и концепции, изучения традиций, анализа аналогов, поиска проектных решений и обоснования новизны авторского решения.
Тип вопроса: открытый
Время выполнения: 5 мин.

ПК-3.2

1. Какие требования предъявляются к сбору и анализу информации для поиска проектных решений?
Ответ: информация должна быть достоверной, релевантной теме, систематизированной и критически проанализированной; необходимо сопоставлять различные источники и формулировать обоснованные выводы.
Тип вопроса: открытый
Время выполнения: 5 мин.
2. Как результаты анализа подготовительного материала влияют на проектное решение?
Ответ: позволяют выявить художественные, конструктивные и технологические особенности аналогов, определить направление поиска и сформировать обоснованное авторское решение.
Тип вопроса: открытый
Время выполнения: 5 мин.

ПК-3.3

1. В каких формах могут быть представлены результаты научно-исследовательской работы?
Ответ: в форме реферата, научного отчета, научной статьи, доклада, аналитического раздела пояснительной записки, презентации и других предусмотренных формах.
Тип вопроса: открытый
Время выполнения: 5 мин.
2. Какие требования предъявляются к представлению результатов научного исследования?
Ответ: Логичность и последовательность изложения, достоверность информации, обоснованность выводов, корректное использование источников, соответствие установленным требованиям оформления и научному стилю.
Тип вопроса: открытый
Время выполнения: 5 мин.

Примерные контрольные вопросы, задаваемые обучающемуся на защите отчета по практике

УК-6.1.

Какие профессиональные компетенции Вы планируете развивать после завершения преддипломной практики?

Ответ: совершенствовать художественное мастерство, проектные, технологические и исследовательские навыки, расширять знания о традиционном прикладном искусстве и осваивать новые профессиональные технологии.
Время выполнения: 5 мин.

УК-6.2.

Какие недостатки Вы выявили в собственной работе в ходе практики и каким образом их устраняли?
Ответ: ожидается конкретный анализ выполненной работы, выявление недостатков и описание способов их устранения.
Время выполнения: 5 мин.

УК-6.3.

Как преддипломная практика повлияла на Ваше дальнейшее профессиональное развитие?
Ответ: Ожидается обоснованный анализ приобретенных навыков, профессиональных интересов и определения дальнейших направлений развития.
Время выполнения: 5 мин.

ОПК-1.3.

Какие исторические и художественные источники были использованы при разработке Вашего проекта?
Ответ: Обучающийся называет использованные источники и объясняет их значение для формирования концепции проекта.
Время выполнения: 5 мин.

ОПК-2.1.

Как Вы планировали этапы работы над выпускным проектом?
Ответ: Обучающийся должен назвать основные этапы: сбор материала, анализ, формирование концепции, эскизирование, проектирование, макетирование и подготовку к реализации.
Время выполнения: 5 мин.

ОПК-2.2.

Какие индивидуальные образовательные задачи Вы решали в ходе практики?
Ответ: Обучающийся называет конкретные профессиональные знания и навыки, которые ему необходимо было дополнительно освоить или совершенствовать. **Время выполнения**: 5 мин.

ОПК-2.3

Какие информационные ресурсы Вы использовали и каким образом оценивали их достоверность?
Ответ: Обучающийся называет источники и объясняет критерии их отбора и проверки.
Время выполнения: 5 мин.

ОПК-3.4.

Как Вы организовывали взаимодействие с руководителем практики и другими участниками проектной работы?
Ответ: Ожидается описание форм коммуникации, распределения задач, консультаций, согласования решений и получения обратной связи.
Время выполнения: 5 мин.

ОПК-7.2.

Каким образом в Вашем проекте отражены традиции конкретного вида традиционного прикладного искусства?

Ответ: Обучающийся должен показать связь авторского решения с традиционными формами, образами, технологиями, материалами и художественными приемами. **Время выполнения:** 5 мин.

ПК-1.10.

Какие художественно-графические средства Вы использовали при разработке проекта?

Ответ: Эскиз, рисунок, чертеж, графические схемы, цветовые разработки и другие средства в соответствии с характером проекта.

Время выполнения: 5 мин.

ПК-1.11.

Какие технологические особенности необходимо учитывать при реализации Вашего проекта в материале?

Ответ: Особенности древесины, последовательность технологических операций, инструменты, приемы обработки, конструктивные особенности изделия и требования к качеству.

Время выполнения: 5 мин.

ПК-2.1.

Какие художественно-графические особенности характерны для разработанного Вами изделия?

Ответ: Обучающийся раскрывает особенности композиции, формы, пропорций, орнамента, пластики и других средств художественной выразительности.

Время выполнения: 5 мин.

ПК-2.2.

Какие методы и средства Вы использовали при разработке композиции?

Ответ: Обучающийся называет примененные композиционные приемы, графические средства и объясняет их значение.

Время выполнения: 5 мин.

ПК-2.3.

Как Вы осуществляли сбор и систематизацию подготовительного материала?

Ответ: Поиск, отбор, классификация, анализ и обобщение материала в соответствии с темой и задачами проекта.

Время выполнения: 5 мин.

ПК-2.4.

В чем заключается обоснованность композиционного решения Вашего проекта?

Ответ: Обучающийся объясняет взаимосвязь композиционного решения с темой, художественным замыслом, материалом и спецификой традиционного прикладного искусства.

Время выполнения: 5 мин.

ПК-3.1.

Какие методы научного исследования Вы применяли при работе над проектом? **Ответ:** Анализ источников, сравнение, классификация, обобщение, изучение аналогов и другие методы, соответствующие задачам исследования.

Время выполнения: 5 мин.

ПК-3.2.

Какие результаты были получены в процессе анализа подготовительного материала?

Ответ: Выявлены художественные, исторические, композиционные и технологические особенности, которые были использованы при формировании проектного решения.

Время выполнения: 5 мин.

ПК-3.3.

В какой форме Вы представили результаты научно-исследовательской работы?

Ответ: В форме аналитического материала, реферата, научного отчета, статьи, доклада, пояснительной записки или другой установленной формы.

Время выполнения: 5 мин.

5.2 Формы промежуточной аттестации

Основными формами промежуточной аттестации по преддипломной проектной практике являются:

- дневник по практике, включающий индивидуальный план работы;
- выполнение индивидуального задания на практику;
- подготовительные материалы по теме выпускной квалификационной работы;
- эскизы, графические разработки, макеты и другие проектные материалы;
- материалы анализа и систематизации подготовительного материала;
- материалы научно-исследовательской работы; отчет по практике;
- защита отчета и результатов преддипломной проектной практики.

На завершающем этапе преддипломной проектной практики итоги и ход выполненной работы обсуждаются на защите отчета. Обучающийся представляет результаты проектной и научно-исследовательской деятельности, отвечает на вопросы по освоенным компетенциям и демонстрирует степень готовности к выполнению выпускной квалификационной работы.

5.3 Формы отчетности по практике

Обязательный перечень отчетной документации по преддипломной проектной практике:

- дневник практики, включающий индивидуальный план работы;
- индивидуальное задание на практику;
- подготовительные материалы по теме выпускной квалификационной работы;
- графические материалы, эскизы и проектные разработки; макет изделия при наличии в индивидуальном задании;
- материалы научно-исследовательской работы;
- отчет по практике; отзыв руководителя практики о работе обучающегося с рекомендованной оценкой;
- презентационные материалы для защиты результатов практики.

5.4 Критерии оценки результатов практики

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся полностью выполнил индивидуальное задание, продемонстрировал высокий уровень сформированности художественно-творческих, проектных и научно-исследовательских компетенций, умеет самостоятельно анализировать и систематизировать материал, обосновывать проектные решения, применять художественно-графические средства и технологии, грамотно представляет результаты работы и аргументированно отвечает на вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся выполнил индивидуальное задание в полном объеме, продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций, умеет

применять основные проектные и исследовательские методы, однако допускает отдельные неточности или испытывает незначительные затруднения при обосновании отдельных решений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся выполнил основные задания практики, но продемонстрировал недостаточно высокий уровень самостоятельности, имеются существенные недочеты в проектной, графической, технологической или исследовательской работе, а ответы на вопросы требуют дополнительных уточнений. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если индивидуальное задание не выполнено или выполнено в недостаточном объеме, отсутствуют необходимые отчетные материалы, проектные и исследовательские результаты не соответствуют установленным требованиям, а обучающийся не может подтвердить освоение предусмотренных компетенций.

6. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

6.1 Наличие соответствующих условий реализации учебной дисциплины (модуля).

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

6.2 Обеспечение соблюдения общих требований.

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

6.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов РУХТП.

Все локальные нормативные акты БИХРД РУТХП по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

6.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете, экзамене увеличивается не менее чем на 0,5 часа.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

Титульный лист задания на практику

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет традиционных художественных промыслов»
(ХИЛМЖ РУТХП)

«

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направление подготовки: Холуйская лаковая миниатюрная живопись

Курс: 4

Группа

Форма обучения: очная

Обучающемуся (ФИО):

Вид практики:

Место проведения практики:

Срок проведения практики:

Руководитель практики:

Тема:

1. Содержание практики

2. План практики

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Обучающийся:

Титульный лист отчета о практике студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет традиционных художественных промыслов»
(ХИЛМЖ РУТХП)

ОТЧЕТ

Преддипломная практика (проектная)

Направление подготовки:	54.03.05 Традиционное прикладное искусство
Направление подготовки:	Холуйская лаковая миниатюрная живопись
Курс:	4
Группа	
Форма обучения:	очная
Обучающегося (ФИО):	
Вид практики:	
Место проведения практики:	
Срок проведения практики:	
Руководитель практики:	
Тема:	

Холуй
20___

Титульный лист дневника практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет традиционных художественных промыслов»
(ХИЛМЖ РУТХП)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Направление подготовки:	54.03.05 Традиционное прикладное искусство
Направление подготовки:	Холуйская лаковая миниатюрная живопись
Курс:	4
Группа	
Форма обучения:	очная
Обучающегося (ФИО):	
Вид практики:	
Место проведения практики:	
Срок проведения практики:	
Руководитель практики:	
Тема:	

Холуй
20…

Содержание практики

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководителя