МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет традиционных художественных промыслов»
(ХИЛМЖ РУТХП)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направленность (профиль): Холуйская лаковая миниатюрная живопись

Форма обучения*:* очная

Курс: 4

Семестр: 8

Форма контроля: зачёт с оценкой

Статус дисциплины: обязательная Б2.О.05 (Пд)

Учебный план набора: 2026 год

Распределение по семестрам

Семестр, форма	Учебные занятия (час.)							Самостоятельная работа	Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.)
	Общий объём	аудиторные (контактная работа)					Контроль		
		Всего	Лекции	ЛЗ	ПЗ	КП-КР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8 очная	864	576	-	-	576	-	-	288	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Холуй
2026 г.

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки ***54.03.05 Традиционное прикладное искусство***, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25.11.2020 г. № 1450.

Разработчик: доцент Никонов Л.Л.. _____

Рабочая программа рассмотрена на заседании Ученого совета

05.05.2026 г. протокол № 6.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТКИ

1.1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Обязательная часть программы – Б2.О.05 (Пд)

Вид практики: преддипломная
Способ проведения практики: стационарная
Форма проведения практики: непрерывная

1.2. Цель и планируемые результаты освоения практики

Цель:

Закрепление и совершенствование профессиональных художественно-творческих и технологических компетенций обучающихся в процессе самостоятельного изготовления изделия традиционного прикладного искусства в материале, развитие способности применять художественно-графические средства, приемы и технологии конкретного вида традиционного прикладного искусства, осуществлять контроль качества выполнения работы, а также формирование навыков планирования собственной профессиональной деятельности и определения перспектив дальнейшего профессионального развития.

Задачи:

- Закрепление и совершенствование практических навыков художественного исполнения изделий конкретного вида традиционного прикладного искусства.
- Совершенствование владения художественно-графическими средствами, приемами и техниками, необходимыми для выполнения выпускной квалификационной работы.
- Формирование навыков самостоятельной организации последовательности выполнения художественно-творческой работы с учетом поставленных задач и установленных сроков.
- Практическое применение знаний о свойствах и особенностях материала при изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.
- Освоение и совершенствование технологической последовательности изготовления изделия в материале с учетом специфики конкретного вида традиционного прикладного искусства.
- Совершенствование навыков работы с инструментами и оборудованием, применяемыми при изготовлении художественных изделий.
- Формирование способности соблюдать технологические требования на всех этапах изготовления изделия и рационально организовывать рабочий процесс.
- Развитие способности самостоятельно контролировать качество выполнения художественной и технологической работы, выявлять и устранять возникающие недостатки.
- Формирование навыков оценки собственных профессиональных результатов и определения направлений дальнейшего совершенствования художественного мастерства.
- Формирование представления о перспективах профессиональной деятельности художника традиционного прикладного искусства и возможных направлениях профессиональной карьеры.
- Совершенствование способности планировать профессиональную деятельность с учетом индивидуальных возможностей, сроков выполнения работы и требований профессиональной сферы.

- Подготовка качественно выполненного изделия и необходимой исполнительской документации к представлению в составе выпускной квалификационной работы.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины (модуля):

Наименование универсальной компетенции	Код универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК- 6.1 Знает возможные перспективы своей профессиональной карьеры, понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
		УК - 6.2 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития
Профессиональные компетенции		
Художественно-творческий	ПК-1 Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики	ПК-1.10 - Свободно владеет художественно-графическими средствами, приемами, техниками изготовления объектов конкретного вида традиционного прикладного искусства
		ПК-1.11 – Соблюдает технологии изготовления изделий конкретного вида изделия традиционного прикладного искусства в материале, контролирует качество готовых изделий

В результате освоения практики обучающиеся должны:

Знать:

- основные виды и особенности художественно-графических средств, приемов и техник, применяемых в конкретном виде традиционного прикладного искусства;
- технологическую последовательность изготовления изделий конкретного вида традиционного прикладного искусства;
- свойства и особенности художественных материалов, используемых при выполнении выпускной квалификационной работы;
- назначение и правила использования инструментов и оборудования, применяемых при изготовлении художественных изделий; основные требования к качеству выполнения художественного изделия;
- способы выявления и устранения технологических и художественных недостатков в процессе работы;

- требования к организации рабочего процесса при изготовлении изделия; основные направления профессиональной деятельности художника традиционного прикладного искусства;
- возможные перспективы профессиональной карьеры и профессионального развития;
- значение планирования профессиональной деятельности с учетом индивидуальных возможностей, сроков, этапов профессионального роста и требований профессиональной сферы.

Уметь:

- свободно применять художественно-графические средства, приемы и техники при выполнении изделий конкретного вида традиционного прикладного искусства;
- самостоятельно выполнять основные технологические операции при изготовлении изделия в материале;
- выбирать и рационально использовать необходимые материалы, инструменты и оборудование
- ; соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении изделия; применять традиционные и современные приемы художественной обработки материала с учетом специфики конкретного вида традиционного прикладного искусства;
- организовывать рабочее место и рационально планировать последовательность выполнения работы;
- контролировать качество выполнения изделия на различных этапах его изготовления;
- выявлять технологические и художественные недостатки и самостоятельно принимать меры по их устранению;
- оценивать результаты собственной профессиональной деятельности и определять направления ее совершенствования; планировать сроки и этапы выполнения индивидуального задания;
- определять приоритеты собственной профессиональной деятельности с учетом поставленных задач и имеющихся возможностей; определять направления дальнейшего профессионального развития и совершенствования профессионального мастерства;
- подготовить выполненное изделие к представлению в составе выпускной квалификационной работы.

3 Содержание практики

3.1. Разделы практики и виды занятий

Номер и наименование разделов и тем учебной дисциплины	Семестр (ы)	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
			всего	из них			
				лекции	семинарские (практические занятия)	контроль	
1. Выполнение многофигурной сюжетной композиции	8	864	576	-	576	-	288
Итого часов		864	576	-	576	-	288

3.2. Содержание разделов практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов
1	**2**	**3**
Раздел 1.	**Восьмой семестр**	**864**
Тема 1.1. Вводная беседа.	***Содержание***	-
	Вводная беседа.	20
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Лекции	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 1.2.	***Содержание***	-
	Эскизы композиционного решения	50

Эскизы композиционного решения	***Лабораторные работы***	-
	Практические занятия Выполнение эскизных вариантов композиции холуйской лаковой миниатюрной живописи	-
	Лекции	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	24
Тема 1.3. Проработка утвержденного варианта графического рисунка	***Содержание***	-
	Утверждение композиционного решения	120
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия Детальная проработка графического рисунка утвержденного варианта	-
	Лекции	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	60
Тема 1.4. Выполнение тонального решения композиционного решения	***Содержание***	-
	Тональное решение	80
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия Детальная проработка тонального решения композиции.	-
	Лекции	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	40
Тема 1.5. Цветовое решение композиции	***Содержание***	
	Цветовое решение	54
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия Выполнение цветового решения утверждённой композиции.	-
	Лекции	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	26
Тема 1.6. Детальная проработка цветового решения	***Содержание***	-
	Детальная проработка цветового решения	30
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия Пропись и детальная разделка цветового решения.	-

	Лекции	
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	14
Тема 1.7. Детальная проработка цветового решения	***Содержание***	-
	Проработка цветового эскиза	50
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия Работа над фигурами	-
	Лекции	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	26
Тема 1.8. Детальная проработка цветового решения	***Содержание***	-
	Проработка цветового эскиза	42
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия Уточнение деталей и работа над недочетами	-
	Лекции	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	20
Тема 1.9. Выполнение орнамента сусальным золотом	***Содержание***	-
	Выполнение орнамента	42
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия Разметка и выполнение орнамента на цветовом и тоновом вариантах.	-
	Лекции	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	20
Тема 1.10. Оформление планшета	***Содержание***	-
	Оформление планшета	62
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия Оформление планшета (графический рисунок, тоновое и цветовое решение)	-
	Лекции	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	32

Тема 1.11. Экономическое обоснование композиционной работы.	***Содержание***	-
	Экономическое обоснование композиционной работы.	26
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия Экономическая основа работы. Методика расчета себестоимости и определение цены работы. Расчет затрат на изготовление изделия. Расчет себестоимости изделия. Оформление проекта (аннотация).	-
	Лекции	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	16
Зачет с оценкой		-
Всего		**864**

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по практике

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по практике

Основная литература:

1. Бесшапошникова, Ю. А. Пропедевтика : учебное пособие / Ю. А. Бесшапошникова, Е. П. Носова. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2014. — 72 с. — ISBN 978-5-906697-14-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/465347 (дата обращения: 13.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Завалей, Д. В. Пропедевтика : учебно-методическое пособие / Д. В. Завалей. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. — 44 с. — ISBN 978-5-907542-65-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/465353 (дата обращения: 13.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кузнецов, Н. Г. Иконография : учебное пособие / Н. Г. Кузнецов. — 2-е издание, переработанное и дополненное. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. — 67 с. — ISBN 978-5-907193-81-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/486194 (дата обращения: 23.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Куракина, И. И. Теория и история традиционных художественных промыслов : учебник / И. И. Куракина. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2024 — Часть 2 — 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-907569-21-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/486200 (дата обращения: 13.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Бакушинский, А. В. Искусство Мстеры / А. В. Бакушинский, В. М. Василенко ; Научно-исследовательский институт художественной кустарной промышленности. – Москва ; Ленинград : Всесоюзное кооперативное объединенное издательство, 1934. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602105 (дата обращения: 23.04.2025). – Текст : электронный.

2. Бесшапошникова, Ю. А. Холуйская лаковая миниатюрная живопись : работы студентов Высшей школы народных искусств (института) : [16+] / Ю. А. Бесшапошникова, В. Ф. Максимович ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 77 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499433 (дата обращения: 04.05.2025). – ISBN 978-5-906697-42-4. – Текст : электронный.

3. Голышов, И. А. Богоявленская слобода Мстера. Владимирской губернии, Вязниковского уезда. История ее, древности, статистика и этнография / И. А. Голышов. – Владимир : Губернская Земская типография, 1865. – 141 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89490 (дата обращения: 23.04.2025). – Текст : электронный.

4. Голышов, И. А. Лубочная старинная картинка "Мыши кота погребают" и некоторые прежние народные гравюры / И. А. Голышов. – Владимир : Типография Губернского правления, 1878. – 35 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89487 (дата обращения: 23.04.2025). – Текст : электронный.

5. Гусева, П. В. Мстёрская лаковая миниатюрная живопись : работы студентов Высшей школы народных искусств (института) : [14+] / П. В. Гусева, В. Ф. Максимович ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург :

Высшая школа народных искусств, 2017. – 81 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499477 (дата обращения: 27.04.2025). – ISBN 978-5-906697-43-1. – Текст : электронный.

6. История края. Ивановская область: прошлое и настоящее : учебное пособие / составители М. А. Гусева [и др.]. — Иваново : Верхневолжский ГАУ, 2019. — 299 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/135262 (дата обращения: 13.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Кондаков, Н. П. История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей / Н. П. Кондаков. – Одесса : Тип. Ульриха и Шульца, 1876. – 278 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98071 (дата обращения: 23.04.2025). – Текст : электронный.

8. Кондаков, Н. П. Памятники древней письменности и искусства. 139. Современное положение русской народной иконописи / Н. П. Кондаков. – Санкт-Петербург : Типография И. Н. Скороходова, 1901. – 69 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84706 (дата обращения: 23.04.2025). – Текст : электронный.

9. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748 (дата обращения: 19.03.2025). – Текст : электронный.

10. Носова, Е. П. Исполнительское мастерство : учебное пособие / Е. П. Носова. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. — 62 с. — ISBN 978-5-907542-34-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/465437 (дата обращения: 05.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Покровский, Н. В. Евангелие в памятниках иконографии преимущественно византийских и русских / Н. В. Покровский. – Санкт-Петербург : Тип. Департамента уделов, 1892. – 569 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99441 (дата обращения: 23.04.2025). – Текст : электронный.

12. Покровский, Н. В. Очерки памятников христианской иконографии и искусства / Н. В. Покровский. – Изд. 2-е, доп. – Санкт-Петербург : Типография А. П. Лопухина, 1900. – 587 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458036 (дата обращения: 23.04.2025). – Текст : электронный.

13. Сиволап, Т. Е. Народная художественная культура : учебник / Т. Е. Сиволап, С. В. Виватенко. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. — 330 с. — ISBN 978-5-94760-515-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415892 (дата обращения: 19.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Струнина, Н. И. Основы композиции в лаковой миниатюрной живописи Дидактический альбом работ мастеров-основоположников мстерской лаковой миниатюрной живописи для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Мстерская лаковая миниатюрная живопись) : учебное пособие / Н. И. Струнина. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2018. — 81 с. — ISBN 978-5-6042073-8-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/486251 (дата обращения: 27.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Office 2016.
Microsoft Windows 10 Professional x64 RUS.
СДО Moodle. Среда дистанционного обучения с открытым исходным кодом (распространяется свободно).

4.3. Материально - техническое обеспечение учебной дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
155630, Южский район, п. Холуй ул., Московская 1а. Помещение №21 Мастерская лаковой миниатюрной живописи учебная аудитория, мастерская лаковой миниатюрной живописи и иконописи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебной, учебно исследовательской и научно-исследовательской работы	посадочных мест – 20 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 шкафы – 2
155630, Южский район, п. Холуй ул., Московская 1а. Помещение №9 Библиотека, читальный зал	посадочных мест –3 комплект мебели для преподавателя – 1 шкафы – 2 ; моноблок, интернет, принтер

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1 Комплект оценочных средств для проверки освоенности компетенций

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения обучающимися компетенций в период прохождения преддипломной исполнительской практики. Оценка осуществляется на основе выполнения индивидуального задания, качества изготовления изделия в материале, соблюдения технологических требований, ведения отчетной документации и защиты результатов практики.

УК-6.1

1. Какие основные направления профессиональной деятельности доступны специалисту в области традиционного прикладного искусства?

Тип вопроса: открытый

Ответ: Художественно-творческая, исполнительская, проектная, выставочная, музейная, научно-исследовательская, педагогическая, культурно-просветительская и иные виды профессиональной деятельности, связанные с сохранением и развитием традиционного прикладного искусства.

Время выполнения: 5 мин.

2. Выберите правильный ответ. Планирование профессиональной деятельности предполагает:

А) выполнение только текущих задач без определения дальнейших целей;

Б) определение перспективных целей, этапов их достижения и необходимых ресурсов;

В) отказ от профессионального совершенствования после получения образования;

Г) ориентацию исключительно на уже имеющиеся навыки.

Тип вопроса: закрытый
Ответ: Б
Время выполнения: 2 мин.

УК-6.2

1. Что включает в себя стратегия профессионального развития художника традиционного прикладного искусства?

Тип вопроса: открытый
Ответ: Определение профессиональных целей, оценку собственных возможностей и компетенций, выявление направлений совершенствования, планирование профессионального обучения и практической деятельности, освоение новых технологий и форм профессиональной деятельности.
Время выполнения: 5 мин.

2. Какие результаты преддипломной исполнительской практики могут способствовать дальнейшему профессиональному развитию студента?

Тип вопроса: открытый
Ответ: Совершенствование исполнительского мастерства, приобретение опыта самостоятельной работы в материале, повышение качества художественного исполнения, развитие навыков организации рабочего процесса и контроля качества готового изделия.
Время выполнения: 5 мин.

ПК-1.10

Свободно владеет художественно-графическими средствами, приемами, техниками изготовления объектов конкретного вида традиционного прикладного искусства.

1. Какие художественно-графические средства и приемы используются при выполнении изделия традиционного прикладного искусства?

Тип вопроса: открытый
Ответ: Рисунок, эскиз, разметка, линейная и тональная графика, различные приемы декоративной обработки формы, орнаментальные и пластические приемы, характерные для конкретного вида традиционного прикладного искусства.
Время выполнения: 5 мин.

ПК-1.11

1. Назовите основные этапы выполнения холуйской лаковой миниатюрной живописи

Тип вопроса: открытый
Ответ: Пемзовка, перенос рисунка, грунтовка, роскрышь, пропись, работа пробелами, детальная проработка пейзажа, выполнение орнамента.

Время выполнения: 5 мин.

2. Примерные контрольные вопросы, задаваемые обучающемуся на защите отчета по практике

1. УК-6.1. Какие профессиональные перспективы Вы видите после окончания обучения?

Тип вопроса: открытый
Ответ: Обучающийся определяет предполагаемые направления профессиональной деятельности и

обосновывает их с учетом полученной квалификации, профессиональных интересов и возможностей дальнейшего развития.
Время выполнения: 5 мин.

2. УК-6.1. Какие профессиональные навыки Вы планируете совершенствовать в дальнейшем?
Тип вопроса: открытый
Ответ: Художественно-графические навыки, исполнительское мастерство, владение технологиями обработки материала, работу с инструментами и другие профессиональные компетенции.
Время выполнения: 5 мин.

3. УК-6.2. Какие действия Вы планируете предпринять для дальнейшего профессионального развития?
Тип вопроса: открытый
Ответ: Повышение квалификации, совершенствование художественного мастерства, освоение новых технологий, участие в конкурсах и выставках, изучение опыта мастеров и развитие собственной профессиональной практики.
Время выполнения: 5 мин.

4. ПК-1.10. Какие художественные приемы Вы использовали при выполнении изделия?
Тип вопроса: открытый
Ответ: Обучающийся называет конкретные приемы и объясняет особенности их применения в выполненной работе.
Время выполнения: 5 мин.

5. ПК-1.10. Какие инструменты использовались при выполнении изделия?
Тип вопроса: открытый
Ответ: Обучающийся называет использованные инструменты и объясняет их назначение и соответствие выполняемой технологической операции.
Время выполнения: 5 мин.

6. ПК-1.11. Какие технологические этапы Вы прошли при изготовлении изделия?
Тип вопроса: открытый
Ответ: Обучающийся последовательно описывает этапы изготовления изделия.
Время выполнения: 5 мин.

7. ПК-1.11. Какие технологические трудности возникли в процессе работы и каким образом Вы их решали?
Тип вопроса: открытый
Ответ: Ожидается конкретное описание возникшей проблемы, ее причины, выбранного способа устранения и полученного результата.
Время выполнения: 5 мин.

8. ПК-1.11. По каким критериям Вы оценивали качество готового изделия?
Тип вопроса: открытый
Ответ: По соответствию проекту, точности формы и деталей, качеству резьбы, чистоте обработки поверхности, отсутствию дефектов, качеству отделки и общему художественному уровню.
Время выполнения: 5 мин.

5.3 Формы промежуточной аттестации

- дневник практики;
- индивидуальное задание на практику;

- выполненное изделие или установленный этап его изготовления;
- исполнительские и технологические материалы;
- отчет по практике;
- отзыв руководителя практики;
- защита отчета и результатов практики.

Промежуточная аттестация по преддипломной исполнительской практике осуществляется в форме зачета с оценкой. На защите обучающийся представляет результаты выполнения индивидуального задания, демонстрирует изготовленное изделие, характеризует использованные художественные приемы и технологии и отвечает на вопросы по компетенциям УК-6.1, УК-6.2, ПК-1.10 и ПК-1.11.

5.4 Формы отчетности по практике

- дневник практики;
- индивидуальное задание;
- отчет по практике;
- выполненное изделие в материале;
- технологические и исполнительские материалы;
- отзыв руководителя практики с рекомендованной оценкой;
- материалы, подтверждающие выполнение индивидуального задания.

5.5 Критерии оценки

Оценка	Критерии
Отлично	Обучающийся полностью выполнил индивидуальное задание, свободно владеет художественно-графическими средствами и приемами, соблюдает технологию изготовления изделия, самостоятельно контролирует качество работы, умеет анализировать профессиональные результаты и определять перспективы дальнейшего развития.
Хорошо	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, основные художественные и технологические приемы освоены, технология соблюдается, качество изделия соответствует требованиям, имеются отдельные незначительные недостатки.
Удовлетворительно	Индивидуальное задание выполнено частично либо с существенными недочетами, имеются отдельные нарушения технологии и недостатки качества, обучающийся испытывает затруднения при объяснении применяемых приемов и оценке собственной профессиональной деятельности.
Неудовлетворительно	Индивидуальное задание не выполнено или выполнено в недостаточном объеме, имеются значительные нарушения технологии изготовления, качество изделия не соответствует установленным требованиям, обучающийся не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенций.

6. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

6.1 Наличие соответствующих условий реализации учебной дисциплины (модуля).

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

6.2 Обеспечение соблюдения общих требований.

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

6.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов РУХТП.

Все локальные нормативные акты ХИЛМЖ РУТХП по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

65.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете, экзамене увеличивается не менее чем на 0,5 часа.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики

- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

Титульный лист задания на практику

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет традиционных художественных промыслов»
(ХИЛМЖ РУТХП)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направление подготовки: Холуйская лаковая миниатюрная живопись

Курс: 4

Группа

Форма обучения: очная

Обучающемуся (ФИО):

Вид практики:

Место проведения практики:

Срок проведения практики:

Руководитель практики:

Тема:

1. Содержание практики

2. План практики

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:
Обучающийся:

Титульный лист отчета о практике студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет традиционных художественных промыслов»
(ХИЛМЖ РУТХП)

ОТЧЕТ

Преддипломная практика (исполнительская)

Направление подготовки: 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Направление подготовки: Холуйская лаковая миниатюрная живопись

Курс: 4

Группа

Форма обучения: очная

Обучающегося (ФИО):

Вид практики:

Место проведения практики:

Срок проведения практики:

Руководитель практики:

Тема:

20___

Титульный лист дневника практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет традиционных художественных промыслов»
(ХИЛМЖ РУТХП)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Направление подготовки:	54.03.05 Традиционное прикладное искусство
Направление подготовки:	Холуйская лаковая миниатюрная живопись
Курс:	4
Группа	
Форма обучения:	очная
Обучающегося (ФИО):	
Вид практики:	
Место проведения практики:	
Срок проведения практики:	
Руководитель практики:	
Тема:	

20…

Содержание практики

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководителя