МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет традиционных художественных промыслов»
(ХИЛМЖ РУТХП)

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## Творческая практика

**Направление подготовки:** 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

**Направленность (профиль):** Холуйская лаковая миниатюрная живопись

**Форма обучения*:*** очная

**Статус дисциплины:** обязательная часть, Б2.В.01 (У)

**Курс(ы):** 2

**Семестр(ы):** 4

**Учебный план набора:** 2025 года

**Распределение рабочего времени:**

### Распределение по семестрам

| Семестр, форма | Учебные занятия (час.) | | | | | | | Самостоятельная работа | Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Общий объём | аудиторные (контактная работа) | | | | | Контроль | | |
| | | Всего | Лекции | ЛЗ | ПЗ | КП-КР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 4 ОЧНАЯ | 108 | 72 | - | - | 72 | - | 0 | 36 | ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ |

Холуй
2026 г

**Лист согласований**

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки ***54.03.05 Традиционное прикладное искусство***, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25.11.2020 г. № 1450.

Разработчик: преподаватель Никонов Л.Л. _____

Рабочая программа рассмотрена на заседании Ученого совета

05.05.2026 г. протокол № 6.

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

**1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** обязательная часть программы – Б2.В.01 (У)

**Вид практики:** учебная
**Способ проведения практики:** стационарная
**Форма проведения практики:** непрерывная

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью творческой практики является закрепление и совершенствование художественно-творческих навыков обучающихся в области академического рисунка и академической живописи на основе выполнения зарисовок животных с натуры и по подготовительным материалам, освоение различных графических и живописных техник, развитие навыков линейно-конструктивного построения, передачи пластики, пропорций, характера и объемно-пространственных особенностей изображаемых объектов, а также формирование умений собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал для дальнейшей художественно-творческой и проектной деятельности.

Задачами творческой практики являются:

Закрепление знаний и практических навыков академического рисунка и академической живописи.

Освоение последовательности выполнения академического рисунка животных — от композиционного размещения и конструктивного построения до детальной проработки и обобщения изображения.

Совершенствование навыков линейно-конструктивного построения с учетом пропорций, строения, пластики и характера животного.

Развитие умения передавать объем, движение, характер и пластические особенности животных графическими средствами.

Выполнение зарисовок животных различными графическими материалами: графитным карандашом, углем, сангиной, сепией и другими мягкими материалами.

Освоение различных приемов и техник академической живописи при изображении животных.

Совершенствование навыков передачи формы, объема, освещения, фактуры и цветовых отношений средствами живописи.

Формирование навыков работы с различными живописными материалами и инструментами.

Выполнение серии творческих зарисовок животных с использованием различных графических и живописных техник. С

бор и систематизация подготовительного материала, необходимого для дальнейшей художественно-творческой и проектной работы.

Анализ выполненных зарисовок с целью выявления наиболее выразительных пластических, композиционных, графических и живописных решений.

Формирование навыков отбора наиболее удачных подготовительных материалов для последующего использования при разработке художественных композиций и изделий традиционного прикладного искусства.

Формирование навыков фиксации и представления результатов творческой работы в виде альбома зарисовок, отчета и других предусмотренных материалов.

Развитие способности анализировать результаты собственной художественно-

творческой деятельности и совершенствовать приемы изображения объектов живой природы.

**1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины (модуля):

| Вид деятельности | Компетенция | Индикаторы |
|---|---|---|
| Художественно-творческий | ПК-1<br>Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики | ПК 1.1 – Знает способы, принципы и методы изображения объектов при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения и колористики |
| | | ПК-1.2- Использует навыки линейно-конструктивного построения и основы академического рисунка с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства |
| | | ПК-1.3 – Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами с учетом специфики конкретных видов традиционного прикладного искусства |
| Проектный | ПК-2<br>Способен собирать, анализировать подготовительный материал при проектировании изделий и разрабатывать авторские художественно-графические проекты композиций и макеты изделий традиционного прикладного искусства | ПК 2.1 – Знает художественно-графические особенности разработки изделий традиционного прикладного искусства |
| | | ПК 2.2 - Знает методики создания художественно-графических проектов композиций с использованием художественно-выразительных и технических средств конкретного вида традиционного прикладного искусства |
| | | ПК 2.3 – Умеет анализировать и систематизировать подготовительный материал |
| Научно-исследовательский | ПК-3<br>Способен определять и применять методы научных исследований при создании проектов и изделий традиционного прикладного искусства, обосновывать новизну собственных решений | ПК-3.3 – Готовит и представляет результаты своей научной работы в виде рефератов, научных отчетов, научных статей |

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающиеся должны:

Знать:

- основные способы, принципы и методы изображения объектов средствами академического рисунка и академической живописи;
- основные этапы выполнения академического рисунка;
- принципы линейно-конструктивного построения изображения;
- основные закономерности перспективного изображения;
- приемы передачи светотени и объема в академическом рисунке;
- особенности работы графитным карандашом и мягкими графическими материалами;
- основные приемы работы углем, сангиной, сепией и другими графическими материалами; основные принципы академической живописи;
- закономерности цветовых и тональных отношений; особенности передачи локального цвета, света, тени и рефлексов; основные живописные материалы и приемы их применения;

- художественно-графические особенности разработки подготовительных материалов для изделий традиционного прикладного искусства;
- способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала;
- принципы отбора наиболее выразительных зарисовок для дальнейшего использования в художественно-творческой и проектной деятельности;
- основные способы представления результатов творческой и научно-исследовательской работы в виде отчетных материалов.

Уметь:

- выполнять академические зарисовки животных с учетом их пропорций, строения, пластики и характерных особенностей;
- выполнять линейно-конструктивное построение изображения;
- определять основные конструктивные оси и пропорциональные отношения объекта;
- передавать объем и пространственное положение животного средствами академического рисунка;
- выполнять зарисовки животных графитным карандашом и мягкими графическими материалами;
- применять различные графические приемы для передачи формы, движения, фактуры и характера животного;
- последовательно выполнять академический рисунок от общего к частному и от частного к общему;
- выполнять живописные зарисовки животных различными живописными материалами и техниками;
- определять основные цветовые отношения в натуре и передавать их в живописном изображении;
- использовать выразительные возможности различных графических и живописных материалов;
- анализировать выполненные зарисовки с точки зрения композиции, конструкции, пропорций, пластики, тональных и цветовых отношений;
- собирать и систематизировать подготовительный материал;
- отбирать наиболее выразительные зарисовки для дальнейшей творческой и проектной работы;
- использовать изученные приемы изображения животных при создании художественных композиций и изделий традиционного прикладного искусства;
- оформлять результаты творческой работы в виде альбома зарисовок, отчета и иных предусмотренных материалов; представлять и аргументированно объяснять результаты выполненной творческой работы.
-

## 2. Объем дисциплины и виды учебной работы

### 2.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестры |
|---|---|---|---|
| | | | 4 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | | 36 | 36 |
| **Аудиторные (ПЗ)** | | 72 | 72 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | | Зачет с оценкой | Зачет с оценкой |
| Общая трудоемкость час | | 108 | 108 |
| зач. ед. | | 3 | 3 |

## 3.1. Структура учебной дисциплины

| Номер и наименование разделов и тем учебной дисциплины | Семестр (ы) | Всего часов по плану | в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | контактная работа преподавателя с обучающимися | | | | Самостоятельная работа |
| | | | всего | из них | | | |
| | | | | лекции | семинарские (практические занятия) | контроль | |
| 1. Творческая практика. | 2 | 108 | 108 | - | 72 | - | 36 |
| **Итого часов** | | **108** | **108** | **-** | **72** | - | **36** |

## 3.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | Объем часов |
|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** |
| **Раздел 1.** | **Второй семестр** | **108** |
| **Тема 1.1.** Творческая практика. | ***Содержание*** | - |
| | Зарисовки животных с натуры (чучело) | **108** |
| | ***Лабораторные работы*** | - |
| | ***Практические занятия*** | 72 |
| | Средствами академического рисунка и академической живописи выполняются зарисовки животных с натуры (чучело), с помощью различных графических и живописных техник, выполняются зарисовки с линейно-конструктивным построением. В зарисовках соблюдается пластика, пропорции, характер и объемно-пространственные особенности изображаемых объектов. | |
| | ***Лекции*** | - |
| | Контрольные работы | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 36 |
| **Зачет с оценкой** | | |
| **Всего** | | **108** |

## 4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по практике

### 4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

**Основная литература**

1. Ли, Н. Г. Рисунок: Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли.- Москва : Эксмо, 2004.- 480 с. : ил.- ISBN 5-699-04508-2.- Текст. Изображения: непосредственные.

2. Ломакин, М. О. Академический рисунок: учебное пособие / М. О. Ломакин. - 2-е изд., перераб. и доп.- Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021.- 117 с.- ISBN 978-5-907542-18-1.- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.- URL: https://e.lanbook.com/book/486209 (дата обращения: 11.04.2025).- Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Учебный рисунок: Московский государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова : учеб. пособие / [авт.-сост. С. А. Гавриляченко].- Москва : Искусство, 2003.- 91 с. : ил.- ISBN 5-85200-370-0.- Текст. Изображения: непосредственные.

**Дополнительная литература**

1. Васильева, Е. И. Рисование головы человека: методическое пособие для преподавателей рисунка и живописи по дисциплине «Академический рисунок» / Е. И. Васильева. - 2-е изд., перераб. и доп.- Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021.- 37 с. : ил.- ISBN 978-5-907542-21-1.- Текст. Изображения: непосредственные.

2. Барщ, А. О. Наброски и зарисовки: учебно-методическое пособие для художественных училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ.- Москва : Искусство, 1970.- 166 с. : ил.- Текст. Изображения: непосредственные.

3. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека / Луиза Гордон ; пер. с англ. О. Озеровой.- Москва : ЭКСМО-Пресс, 2000.- 144 с. : ил.- (Классическая библиотека художника).- ISBN 5-04-005393-2.- Текст. Изображения: непосредственные.

4. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. С. Кузин.- Москва : Академия, 2004.- 232 с.- ISBN 5-7695-1421-3.- Текст. Изображения: непосредственные.

5. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка / Р. В. Паранюшкин.- 2-е изд.- Ростов-на-Дону : Феникс, 2006.- 186 с. : ил.- (Школа изобразительных искусств).- ISBN 5-222-07780-2.- Текст. Изображения: непосредственные.

6. Художественная школа : основы техники рисунка : развитие творческого потенциала / сост. С. Калинина.- Москва : Эксмо, 2011.- 528 с. : ил.- ISBN 978-5-699-12757-3.- (Классическая библиотека художника).- Текст. Изображения : непосредственные.

### 4.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Office 2016.
Microsoft Windows 10 Professional x64 RUS.
СДО Moodle. Среда дистанционного обучения с открытым исходным кодом (распространяется свободно).

### 4.4. Материально - техническое обеспечение учебной дисциплины

| Наименование/назначение специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|---|---|
| 155633 Ивановская обл, Южский район, с.Холуй, ул.Московская д.1а<br><br>Помещение № 23<br><br>Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебной и учебно-исследовательской работы | комплект мебели для преподавателя – 1<br>меловая доска – 1<br>доска информационная – 1<br>компьютер Glite – 1<br>монитор Acer – 1<br>мольберты – 21<br>стулья – 10<br>планшет для пособий – 1<br>подиумы для натюрмортов– 3<br>Подиумы вертикальные– 1<br>Подиум для натуры – 1<br>Шкаф для предметов натюрмортного фонда – 1 |
| 141342 Московская область, Сергиево-Посадский г.о., р.п. Богородское, двлд. 51<br><br>Помещение № 10<br>Библиотека, читальный зал<br><br>Аудитория для организации самостоятельной работы и воспитательной работы | посадочных мест – 3<br>Моноблок Lenovo с подключением к сети Интернет – 1<br>принтер лазерный Samsung<br>лицензионное программное обеспечения: Windows, Microsoft Office. |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1 Комплект оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения обучающимися профессиональных компетенций в период прохождения творческой практики. Оценка осуществляется на основе выполнения зарисовок животных средствами академического рисунка и академической живописи в различных техниках, качества выполнения практических заданий, подготовительных материалов и защиты результатов практики.

ПК-1.1

1. Выберите правильный ответ.

При выполнении академической зарисовки животного первоначально необходимо: А) детально прорисовать шерсть;

Б) определить композиционное размещение, общие пропорции и основные конструктивные формы;

В) сразу выполнить цветовые рефлексы;

Г) проработать самые темные участки.

Ответ: **Б**

Тип вопроса: закрытый

Время выполнения: 2 мин.

ПК-1.2

2. Выберите правильную последовательность выполнения академического рисунка животного.

А) Детали → шерсть → тени → общая форма;
Б) Компоновка → определение пропорций и основных осей → конструктивное построение → уточнение формы → светотеневая проработка → детали и обобщение;
В) Тени → детали → контур → компоновка;
Г) Контур → детали → фон → конструктивное построение.

Ответ: **Б**
Тип вопроса: закрытый
Время выполнения: 3 мин.

ПК-1.2

3. Что необходимо учитывать при линейно-конструктивном построении животного? А) Только характер окраски;
Б) Пропорции, основные оси, взаимное расположение частей тела, объем и пространственное положение;
В) Только фактуру шерсти;
Г) Только цвет фона.

Ответ: **Б**
Тип вопроса: закрытый
Время выполнения: 2 мин.

ПК-1.3

4. Выберите правильный ответ. С чего начинается выполнение академической живописной зарисовки животного?
А) С детальной прорисовки глаз и шерсти;
Б) С определения композиции, общей формы и основных цветовых отношений; В) С нанесения самых темных теней;
Г) С прорисовки мелких деталей.

Ответ: **Б**
Тип вопроса: закрытый
Время выполнения: 2 мин.

ПК-1.3

5. Выберите правильную последовательность выполнения живописной зарисовки животного.
А) Детали → блики → тени → общая форма;
Б) Компоновка → основные цветовые и тональные отношения → моделировка формы и объема → уточнение деталей → обобщение;
В) Контур → детали → фон → цветовые отношения;
Г) Фактура → детали → контур → композиция.

Ответ: **Б**
Тип вопроса: закрытый
Время выполнения: 3 мин.

ПК-1.3

6. Какие цветовые отношения необходимо учитывать при изображении животного средствами академической живописи?

А) Только локальный цвет;

Б) Локальный цвет, свет, тень, полутон, рефлексы и влияние окружающей среды;

В) Только цвет фона;

Г) Только самые яркие цвета.

Ответ: **Б**

Тип вопроса: закрытый

Время выполнения: 2 мин.

ПК-1.11

7. Выберите правильный ответ. При работе над серией зарисовок животного необходимо:

А) использовать только одну художественную технику;

Б) соблюдать последовательность выполнения работы, правильно использовать материалы и инструменты и контролировать качество изображения;

В) начинать работу с мелких деталей;

Г) не учитывать особенности выбранного материала.

Ответ: **Б**

Тип вопроса: закрытый

Время выполнения: 2 мин.

ПК-2.1, ПК-2.3

8. Для чего выполняется серия подготовительных зарисовок животных?

А) Только для заполнения альбома;

Б) Для изучения формы, пластики, движения и характера животного, а также накопления материала для последующей художественно-творческой и проектной работы;

В) Только для изучения цвета;

Г) Только для копирования фотографий.

Ответ:**Б**

Тип вопроса: закрытый

Время выполнения: 2 мин.

ПК-2.2

9. Какой материал целесообразно выбрать для быстрого поиска характерных поз и движений животного?

А) Мягкий графический материал — уголь, сангина или сепия;

Б) Только масляные краски;

В) Только акриловые краски;

Г) Только цветные карандаши.

Ответ: **А**

Тип вопроса: закрытый

Время выполнения: 2 мин.

ПК-3.3

10. В какой форме могут быть представлены результаты творческой практики? А) Только устный рассказ;

Б) Альбом зарисовок, систематизированные подготовительные материалы, отчет и презентация результатов практики;

В) Только отдельный рисунок;

Г) Только список использованных материалов.

Ответ: **Б**

Тип вопроса: закрытый

Время выполнения: 2 мин.

**5.2 Примерные контрольные вопросы на защите отчета по практике**

Какие графические материалы и техники Вы использовали при выполнении зарисовок животных?

Какие этапы включает выполнение академического рисунка животного?

Какие особенности строения и пластики животного необходимо учитывать при его изображении?

Какие приемы Вы использовали для передачи объема и фактуры животного?

Какие живописные материалы и техники Вы применяли?

Как Вы определяли основные цветовые и тональные отношения в живописной зарисовке?

Какие зарисовки Вы считаете наиболее удачными и почему?

Как подготовительные зарисовки могут быть использованы при дальнейшей разработке изделий традиционного прикладного искусства?

Время выполнения: 5–7 мин. на один вопрос.

Практическая часть ФОС В качестве дополнительного оценочного средства рекомендуется использовать альбом зарисовок животных, выполненных в процессе практики, включающий: линейно-конструктивные зарисовки; академические рисунки графитным карандашом; зарисовки мягкими материалами; живописные этюды; работы в различных техниках; отобранные подготовительные материалы для дальнейшей творческой работы. Основные критерии оценки: правильность построения, соблюдение пропорций, передача пластики и характера животного, качество владения графическими и живописными материалами, последовательность выполнения работы, выразительность изображения, аккуратность и степень самостоятельности.

**5.3 Формы промежуточной аттестации**

- дневник практики;
- индивидуальное задание на практику;
- выполненное изделие или установленный этап его изготовления;
- исполнительские и технологические материалы;
- отчет по практике;
- отзыв руководителя практики;
- защита отчета и результатов практики.

На защите обучающийся демонстрирует изделие, объясняет его особенности, последовательность работы, использованные инструменты и отвечает на вопросы по ОПК-1.

### 5.4 Формы отчетности по практике

- дневник практики;
- индивидуальное задание;
- отчет по практике;
- выполненное изделие в материале;
- технологические и исполнительские материалы;
- отзыв руководителя практики с рекомендованной оценкой;
- материалы, подтверждающие выполнение индивидуального задания.

### 5.5 Критерии оценки

| Оценка | Критерии |
|---|---|
| Отлично | Обучающийся полностью выполняет программу и индивидуальное задание творческой практики. Представляет серию зарисовок животных, выполненных средствами академического рисунка и академической живописи в различных техниках. Демонстрирует уверенное владение линейно-конструктивным построением, правильно передает пропорции, строение, пластику, движение и характер животного. Грамотно использует графические и живописные материалы, соблюдает последовательность выполнения работы. Умеет передавать объем, светотеневые и цветовые отношения. Самостоятельно анализирует и систематизирует подготовительный материал, отбирает наиболее выразительные зарисовки для дальнейшей художественно-творческой и проектной работы. Все работы выполнены качественно, аккуратно и в полном объеме. |
| Хорошо | Обучающийся выполняет программу и индивидуальное задание практики в полном объеме. Представляет необходимые зарисовки животных в графических и живописных техниках. В целом правильно выполняет конструктивное построение, передает пропорции, форму и объем объектов. Владеет основными приемами работы с графическими и живописными материалами, соблюдает технологическую последовательность. Допускает отдельные незначительные ошибки в построении, передаче пластики, светотеневых или цветовых отношений. Подготовительный материал систематизирован и может быть использован в дальнейшей творческой работе. |
| Удовлетворительно | Обучающийся выполняет основные задания практики, однако допускает существенные ошибки в построении и передаче формы животных, пропорциях, пластике или пространственном положении. Навыки работы с графическими и живописными материалами сформированы недостаточно. Не всегда соблюдает последовательность выполнения академического рисунка и живописной работы. Имеются недостатки в передаче объема, светотени и цветовых отношений. Подготовительный материал представлен не в полном объеме либо недостаточно систематизирован. При выполнении заданий и защите отчета обучающийся испытывает затруднения. |
| Неудовлетворительно | Обучающийся не выполняет в полном объеме программу и индивидуальное задание практики. Представленные работы не соответствуют установленным требованиям или выполнены в недостаточном количестве. Не демонстрирует сформированных навыков линейно-конструктивного построения, академического рисунка и живописи. Допускает значительные ошибки в передаче пропорций, формы, пластики и объема животных. Не владеет в достаточной степени необходимыми графическими и живописными материалами и приемами. Подготовительный материал отсутствует либо не позволяет оценить результаты освоения практики. Обучающийся не может объяснить последовательность выполнения работ и ответить на основные вопросы по содержанию практики. |

При оценивании учитываются: выполнение программы и индивидуального задания практики; количество и качество выполненных зарисовок; правильность линейно-конструктивного построения; соблюдение пропорций и передача пластики животных; передача объема и пространственного положения; владение графическими материалами и различными графическими техниками; владение живописными материалами и приемами; передача светотеневых, тональных и цветовых отношений; соблюдение последовательности выполнения академического рисунка и живописной работы; качество и аккуратность выполнения работ; умение анализировать и систематизировать подготовительный материал; степень самостоятельности обучающегося; качество оформления и защиты отчета по практике.

## 6. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

6.1 Наличие соответствующих условий реализации учебной дисциплины (модуля)

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или затруднено изучение дисциплины.

6.2 Обеспечение соблюдения общих требований

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

6.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов РУХТП.

Все локальные нормативные акты РУТХП по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

6.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете, экзамене увеличивается не менее чем на 0,5 часа

## Методические указания по оформлению материалов практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет традиционных художественных промыслов»
(ХИЛМЖ РУТХП)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

**Направление подготовки:** 54.03.05 Традиционное прикладное искусство
**Направление подготовки:** Холуйская лаковая миниатюрная живопись
**Курс:**
**Группа**
**Форма обучения:** очная
**Обучающемуся (ФИО):**
**Вид практики:**
**Место проведения практики:**
**Срок проведения практики:**
**Руководитель практики:**
**Тема:**

1. Содержание практики

2. План практики

| № п\п | Вид работы | Срок выполнения | Отметка о выполнении |
|---|---|---|---|
| | | | |

Руководитель практики:
Обучающийся:

*Титульный лист отчета о практике студента*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет традиционных художественных промыслов»
(ХИЛМЖ РУТХП)

# ОТЧЕТ

## Творческая практика

**Направление подготовки:** 54.03.05 Традиционное прикладное искусство
**Направление подготовки:** Холуйская лаковая миниатюрная живопись
**Курс:**
**Группа**
**Форма обучения:** очная
**Обучающегося (ФИО):**
**Вид практики:**
**Место проведения практики:**
**Срок проведения практики:**
**Руководитель практики:**
**Тема:**

20___

*Титульный лист дневника практики*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет традиционных художественных промыслов»
(ХИЛМЖ РУТХП)

# ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

**Направление подготовки:** 54.03.05 Традиционное прикладное искусство
**Направление подготовки:** Холуйская лаковая миниатюрная живопись
**Курс:**
**Группа**
**Форма обучения:** очная
**Обучающегося (ФИО):**
**Вид практики:**
**Место проведения практики:**
**Срок проведения практики:**
**Руководитель практики:**
**Тема:**

20…

Содержание практики

| Дата | Описание работы, выполняемой студентом | Отметка Руководителя |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |