

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»

Кафедра художественной вышивки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МДК. 01.03 ПРОЕКТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫШИВКИ

Направление подготовки: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Вид: художественная вышивка

Форма обучения: очная

Курсы: 2-4

Семестры: 4-7

Форма контроля: зачет с оценкой

Статус дисциплины: МДК.01.03

Учебный план набора: 2026 года

распределение по семестрам

СЕМЕСТР, ФОРМА	Учебные занятия (час.)						САМОСТОЯ ТЕЛЬНАЯ РАБОТА	Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.)	
	ОБЩИЙ ОБЪЁМ	аудиторные (контактная работа)				КОНТРОЛЬ			
		ВСЕГО	ЛЕКЦИИ	ЛЗ	ПЗ				КП- КР
4, очная	116	114	4		110		2	2	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ
5, очная	60	58	4		54		2	2	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ
6, очная	80	78	4		74			2	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ
7, очная	66	62	4		58		2	4	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ
Итого	322	302	16		302		6	10	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Общая трудоемкость в зачетных единицах – 22 ЗЕТ.

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010.

Разработчик: доцент кафедры художественной вышивки, кандидат педагогических наук Е.В. Сайфулина

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры: художественной вышивки

«16» мая 2026 г. протокол №10

Заведующий кафедрой

Е.В. Сайфулина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к обязательной части программы Блока 1, МДК.01.03

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является получение обучающимися теоретических знаний и практических навыков по применению различных видов традиционной художественной вышивки в проектировании и моделировании современной одежды, изделий для декоративного оформления жилых помещений.

Важной задачей курса является – воспитать у обучающихся чувство ритма, пропорциональности, колорита; развить творческое мышление, эстетический вкус, расширить художественный и научный кругозор. С первого курса и на протяжении всех 4 лет обучения, обучающиеся получают обширные теоретические знания и практические умения по дисциплине, начиная с изучения традиционных схем построения орнаментальной композиции в художественной вышивке, заканчивая оформлением вышивкой женской одежды. Итогом каждой темы является художественно-графический проект, выполненный на планшете.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины (модуля):

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного	ОПК-3.1 Демонстрирует знания в области проектной графики, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
		ОПК - 3.2 Анализирует возможные решения проектной деятельности и научно обосновывает свои предложения

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.3 Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами, выполняет проект в материале
Организаторская деятельность	ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ОПК-4.3 Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях
Информационно - коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1 Демонстрирует теоретические знания в области основ информационно-коммуникационных технологий
		ОПК-5.2 Понимает принципы работы информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
		ОПК-5.3 Применяет информационно-коммуникационные технологии в своей профессиональной сфере
Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Проектный	ПК-2 Способен собирать, анализировать подготовительный материал при проектировании изделий и разрабатывать авторские художественно-графические проекты композиций и макеты изделий декоративно- прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-2.1 Знает художественно-графические особенности разработки изделий декоративно-прикладного искусства и народного художественного промысла
		ПК-2.2 Знает методики создания художественно-графических проектов композиций с использованием художественно-выразительных и технических средств конкретного вида декоративно-прикладного искусства и народного художественного промысла
		ПК-2.3 Умеет анализировать и систематизировать подготовительный материал
		ПК-2.4 Применяет на практике основные принципы, методы, композиционные приемы, художественно-выразительные средства композиции при разработке авторских проектов и макетов изделий декоративно-прикладного искусства и народного художественного промысла
Научно-исследовательский	ПК-3 Способен определять и применять методы научных исследований при создании проектов и изделий декоративно- прикладного искусства народных художественных промыслов, обосновывать новизну собственных решений	ПК-3.1 Знает методы научных исследований, необходимых для формирования концептуальных идей и последующего оформления их художественных решений
		ПК-3.2 Умеет собирать, анализировать и обобщать информацию необходимую для поиска проектных решений в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающиеся должны:

Знать:

- принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий с художественной вышивкой;
- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;
- композиционные и колористические особенности различных вышивальных промыслов;
- организацию проектной деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения.

Уметь:

- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- определять цели, отбирать содержание организации проектной работы, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- решать основные типы художественных проектных задач;
- соблюдать технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов;
- на высоком профессиональном уровне создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения.

Иметь навыки:

- работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;
- передачи технологических особенностей конкретного вида художественной вышивки;
- разработки авторского проекта по конкретному виду художественной вышивки.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	2	3	4	5	6	7
Объем образовательной программы учебной дисциплины, всего:	22	792	108	108	72	216	108	180
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		628	84	68	72	128	100	176
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн								
практические занятия (ПЗ)			74	60	68	114	86	162
семинарские занятия (С)								
лабораторные работы (ЛР)								
Практикумы (П)								
Коллоквиумы (К)								
Самостоятельная работа (СР), всего:		154	22	38		86	6	2
В том числе								
Курсовой проект (работа) (КП, КР)								
Расчетно-графические работы								
Реферат (Р)								
Контрольная работа								
<i>Другие виды самостоятельной работы:</i>								
Подготовка к практическим занятиям			20	36		84	4	
Подготовка к зачету			2	2		2	2	2
Подготовка презентаций и методических разработок занятий								
Контроль		10	2	2		2	2	2
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):			зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельна я работа
			Всего	из них			
				лекции	семинарские (практически е занятия)	контроль	
Раздел 1. Проектирование несложных изделий с художественной вышивкой	2-4						
Тема 1.1. Вводная лекция	2	2	2	2			
Тема 1.2. Проектирование воротника на основе традиционных вышивок северных районов России	2	50	38	4	34		12
Тема 1.3. Проектирование плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирские верхошвы»	2	56	46	4	40	2	10
Тема 1.4. Разработка коллекции декоративных носовых платков в технике «Белая мстёрская гладь»	3	108	70	8	60	2	38
Тема 1.5. Проектирование детали женской одежды в технике «Ивановская строчка»	4	72	72	4	68		
Раздел 2. Проектирование женской одежды с художественной вышивкой	5-7						
Тема 2.1. Проектирование блузона с художественной вышивкой «Кадомский вениз»	5	216	130	14	114	2	86
Тема 2.2. Проектирование аксессуаров в технике золотое шитье для вечернего платья	6	108	102	14	86	2	6
Тема 2.3. Проектирование изделия на свободную тему	7	180	178	14	162	2	2
Итого часов		792	638	64	594	10	142

2.3. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
Раздел 1. Проектирование несложных изделий с художественной вышивкой			
Тема 1.1. Вводная лекция.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Предмет «Проектирование» в разработке изделий декорированных художественной вышивкой. Особенности разработки композиционных построений для художественного оформления вышивкой несложных изделий бытового назначения. Демонстрация книг, альбомов, фотографий, образцов, проектов, готовых изделий из методического фонда учебного заведения.	2	2
Тема 1.2. Проектирование воротника на основе традиционных вышивок северных районов России	Содержание учебного материала занятий лекционного типа Особенности народных вышивок северных районов России. Традиционные виды и технологии вышивки. Композиционные особенности народных вышивок северных районов России. Ассортимент изделий. Проектирование изделий народной вышивкой северных районов России. Условность изображения.	4	2
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	34	2
	Практическое задание: разработка композиции воротника в традициях вышивки северных областей России. Инструменты и материалы: бумага, миллиметровая бумага, карандаши, ластик, кисти беличьи и синтетические, краски темперные, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	12	2
	Подготовка к практическим занятиям. Накопления иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки в технике «Олонецкое шитье». Просмотр исторических образцов и нового ассортимента декоративных воротников с выявлением наиболее интересных форм декоративного оформления изделий, исходя из историко-региональных особенностей вида вышивки. Подбор растительных мотивов как творческого источника проектной деятельности. Выполнение линейной графической отрисовки орнамента вышивки на кальке.		
Тема 1.3. Проектирование плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирские верхошвы»	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	2
	«Владимирские верхошвы» как гладьевая вышивка. Особенности ассортимента изделий и композиционных построений для выполнения вышивки «Владимирские верхошвы». Колористическое решение композиции.		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Проектирование изделий с традиционной вышивкой «Владимирские верхошвы». Зависимость ассортимента изделий от вида художественной вышивки. Последовательность работы над выполнением композиции. Требования, предъявляемые к исполнению учебного задания.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	40	2
	Практическое задание: разработка композиции плоскостного изделия, панно в традициях вышивки «Владимирские верхошвы». Инструменты и материалы: бумага, калька, карандаши, ластик, кисти беличьи и синтетические, краски темперные, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	10	
	Подготовка к практическим занятиям. Накопления иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки в технике «Владимирские верхошвы». Просмотр исторических образцов и нового ассортимента декоративных воротников с выявлением наиболее интересных форм декоративного оформления изделий, исходя из историко-региональных особенностей вида вышивки. Подбор растительных мотивов как творческого источника проектной деятельности. Выполнение линейной графической отрисовки орнамента вышивки на кальке. Подготовка к зачету.		
Промежуточная аттестация:	Зачет с оценкой	2	
Тема 1.4. Разработка коллекции декоративных носовых платков в технике «Белая мстёрская гладь»	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	8	3
	Белая мстёрская гладь, как уникальная разновидность глади. Растительный орнамент и изобразительные мотивы (жанровые сцены) в мстёрской белой глади. Технические приемы ее выполнения. Разработка и проектирование носовых платков с художественной вышивкой. Носовой платок как декоративная деталь костюма. Принципы оформления носовых платков художественной вышивкой «Белая мстёрская гладь». Особенности построения композиции комплекта декоративных носовых платков.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	60	3
	Практическое задание: разработка комплекта декоративных носовых платков, оформленных вышивкой «Белая мстёрская гладь». Инструменты и материалы: бумага, калька, карандаши, ластик, кисти беличьи		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	и синтетические, краски темперные, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	38	3
	Подготовка к практическим занятиям. Накопления иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки в технике «Белая мстёрская гладь». Просмотр исторических образцов и нового ассортимента декоративных носовых платков с выявлением наиболее интересных форм декоративного оформления изделий, исходя из историко-региональных особенностей вида вышивки. Выполнение серии фор-эскизов декоративных носовых платков с различными вариантами конструктивных решений, композиционной организацией орнаментального решения с учетом технологии вышивки. Подбор растительных мотивов как творческого источника проектной деятельности. Выполнение линейной графической отрисовки орнамента вышивки на кальке. Подготовка к зачету.		
Промежуточная аттестация:	Зачет с оценкой	2	
Тема 1.5. Проектирование детали женской одежды в технике «Ивановская строчка»	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	4	4
	Особенности проектирования женской одежды со строчевой вышивкой. Принципы размещения строчевой вышивки на изделиях. Применение строчевой вышивки для оформления женской одежды. Строчевое шитье, его виды. Особенности выполнения приемов строчевого шитья в северных областях и центральных районах России. Фактурные разделки, применяемые при исполнении белой строчки. Особенности исполнения ивановской строчки при оформлении женской одежды. Разработка и проектирование изделий со строчевой вышивкой. Ознакомление обучающихся с книгами, альбомами, фотографиями, проектами, образцами и готовыми изделиями из методического фонда учебного заведения. Анализ композиционных построений женской одежды, оформленных строчевой вышивкой. Последовательность выполнения практического задания. Требования, предъявляемые к разработке композиции детали женской одежды.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	68	4

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Практическое задание: проектирование композиции детали женской одежды (воротника), декорированной художественной вышивкой в технике «Ивановская строчка» Инструменты и материалы: бумага, калька, карандаши, ластик, рейсфедер, линейка, кисти беличьи и синтетические, краски temperные, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки.		
Промежуточная аттестация:	Зачет с оценкой		
Раздел 2. Проектирование женской одежды с художественной вышивкой			
Тема 2.1. Проектирование блузона с художественной вышивкой «Кадамский вениз»	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	14	5
	Особенности проектирования текстильных изделий с применением вышивки. Демонстрация книг, альбомов, проектов, образцов и готовых изделий из методического фонда кафедры.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	114	5
	Практическое задание: разработка вышивки для декорирования блузона в технике «Кадамский вениз» Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски temperные, акриловые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	86	5
	Подготовка к практическим занятиям. Поиск различных литературных источников с установлением историко-региональных особенностей вышивки «Кадамский вениз». Сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки. Просмотр современных интерьеров комнат в сети интернет. Выполнение графических зарисовок ассортимента изделий для оформления интерьера. Графическая проработка и уточнение орнаментальных форм вышивки на кальке. Разработка цветовых эскизов изделия. Подготовка к зачету.		
Промежуточная аттестация:	Зачет с оценкой	2	
Тема 2.2. Проектирование аксессуаров в технике золотое шитье для вечернего платья	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	14	6

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	Старинные виды народной вышивки. Применение старинных технологий для оформления женского платья. Образно - стилистический строй и выразительные средства золотного шитья. Старинная техника «Золотное шитье» и технологические приемы ее выполнения. Ассортимент аксессуаров для вечернего платья. Демонстрация книг, альбомов, проектов, образцов и готовых изделий из методического фонда кафедры. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к проектированию изделия в технике «Золотное шитье».		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	86	6
	Практическое задание: 1. Разработка форм аксессуаров 2. Поиски колористического решения изделия 3. Выполнение выкройки и макета изделий 4. Проектирование композиции вышивки для декоративного оформления разработанной модели. 5. Выполнение художественно-графического проекта на планшете. Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски акварельные, гуашевые, temperные, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	6
	Подготовка к практическим занятиям. Накопления иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки. Просмотр новых коллекций одежды на сайтах мод с выявлением новых форм декоративного оформления изделий, исходя из историко-региональных особенностей разрабатываемого вида вышивки. Выполнение серии фор-эскизов аксессуаров с различными вариантами конструктивных решений, композиционной организацией орнаментального решения. Выполнение эскизов фрагмента орнаментального решения вышивки с различным колористическим решением. Подготовка к зачету.		
Промежуточная аттестация:	Зачет с оценкой	2	
Тема 2.3. Проектирование изделия на свободную тему	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	14	7
	Разработка женской одежды. Особенности моделирования и проектирования женской одежды с художественной вышивкой. Выбор техники вышивания для оформления дипломного изделия. Применение современных материалов для		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	выполнения изделия. Разработка и проектирование женской одежды с художественной вышивкой. Ознакомление студентов с книгами, альбомами журналами мод, проектами, образцами и готовыми изделиями, оформленными вышивкой. Анализ моделей и композиционных проектов. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к проектированию женской одежды с вышивкой.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	162	7
	Практическое задание: 1. Разработка модели женской одежды 2. Поиски колористического решения изделия 3. Выполнение выкройки и макета изделия 4. Проектирование композиции вышивки для декоративного оформления разработанной модели. 5. Выполнение художественно - графических проектов на планшетах. Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски акварельные, гуашевые, темперные, кисти беличьи и колонковые, валик.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	7
	Подготовка к практическим занятиям. Сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки. Выполнение графических зарисовок ассортимента изделий с художественной вышивкой. Разработка цветowych эскизов изделия. Подготовка к зачету.		
Итоговая аттестация:	Зачет с оценкой	2	
Всего:		792	

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ) - не предусмотрено

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Камнева, С. Ю. Проектирование. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная вышивка». – 2-е издание. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 118 с. ISBN 978-5-907542-60-0

2. Камнева, Светлана Юрьевна. Проектирование : учебник для студентов, обучающихся по направлению 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль "Художественная вышивка" / С. Ю. Камнева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Институт традиционного прикладного искусства - Московский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Высшая школа народных искусств (академия)". - Москва : ИТПИ, 2021. - 175 с. : ил. - Библиогр.: с. 174-175. - 500 экз. - ISBN 978-5-907542-06-8.

3. Ломов С.П., Аманжанов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. – Москва: Владос, 2014. – 144с. ISBN 978-5-691-02103-9

Дополнительная литература:

1. Божьева Н. П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. – Москва: Северный паломник, 2008. – 264с. ISBN 978-5-94431-257-6

2. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб.пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 335с.; 32с. ил.: – (Изобразительное искусство) ISBN: 978-5-691-01702-5

3. Камнева, С. Ю. Художественная вышивка : работы студентов Высшей школы народных искусств (института) : [14+] / С. Ю. Камнева, Е. В. Сайфулина ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 69 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499493> (дата обращения: 23.05.2025). – ISBN 978-5-906697-41-7. – Текст : электронный.

4. Композиция в русском народном искусстве: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «ДПИ и народные промыслы» – Москва: Владос, 2008. – 175 с.

5. Кумпан, Е. В. Структура дизайн-проектирования коллекции одежды : учебное пособие : [16+] / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2022. – 84 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713943> (дата обращения: 23.05.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-3207-2. – Текст : электронный.

6. Стасов, В. Русский народный орнамент / В. Стасов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-507-40740-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51646> (дата обращения: 30.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. ЭБС Университетская библиотека он-лайн : электронная библиотечная система : сайт. — Москва, 2025. — URL: <https://biblioclub.ru/?ysclid=m9csxg1lnf470690323> (дата обращения: 11.04.2025). — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. — Текст : электронный.
2. ЭБС Лань: электронная библиотечная система : сайт. — Москва, 2025. — URL: <https://e.lanbook.com/?ref=dtf.ru&ysclid=m9ct3n8db6958531803> (дата обращения: 11.04.2025). — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. — Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л. В. Миненко. — Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. — 111 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748> (дата обращения: 14.04.2025).

2. Черняева, И. Ю. Художественная вышивка: учебно-методическое пособие: [12+] / И. Ю. Черняева. — Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. — 121 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498553> (дата обращения: 14.04.2025). — Библиогр.: с. 98. — ISBN 978-5-4475-9930-0. — DOI 10.23681/498553. — Текст: электронный.

3. Карельская вышивка. — Петрозаводск: Государственное издательство Карельской ССР, 1959. — 53 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236640> (дата обращения: 14.04.2025). — ISBN 978-5-4458-9955-6. — Текст: электронный.

6. ООО «Кадамский вениз» [Электронный ресурс] URL: <http://www.veniz.ru/>

7. ЗАО «Гипюр» [Электронный ресурс] URL: <http://gipur-nhp.ru/>

3.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016.

СДО Moodle. Среда дистанционного обучения с открытым исходным кодом

(распространяется свободно).

Наименование/назначение специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
191186 г. Санкт- Петербург набережная канала Грибоедова, дом 2, литера А Помещение № 320 Кабинет художественной вышивки предназначенный для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы	посадочных мест – 12 комплект мебели для преподавателя – 1 меловая доска – 1 моноблок Lenovo с подключением к сети Интернет – 1 МФУ Kyocera
191186 г. Санкт- Петербург набережная канала Грибоедова, дом 2, литера А Помещение № 312 Техническое помещение для хранения учебного оборудования, методических работ.	Стеллаж - 1 шт.
191186 г. Санкт- Петербург набережная канала Грибоедова, дом 2, литера А Помещение №305 Библиотека, читальный зал Аудитория для организации самостоятельной работы	посадочных мест – 12 моноблок Hiper – 4. копировальный аппарат Epson – 1 копировальный аппарат Canon – 1 сканер Toshiba

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Является отдельным документом.

5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

5.1 Наличие соответствующих условий реализации дисциплины (модуля).

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей). Обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходят занятия, другие условия, без которых невозможно или

затруднено изучение дисциплины.

5.2 Обеспечение соблюдения общих требований.

При реализации дисциплины на основании письменного заявления обучающегося обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение занятий для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей на основании письменного заявления; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

5.3 Доведение до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме всех локальных нормативных актов РУТХП.

Все локальные нормативные акты РУТХП по вопросам реализации данной дисциплины (модуля) доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

5.4 Реализация увеличения продолжительности прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Продолжительность прохождения промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности увеличивается по письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Продолжительность подготовки обучающегося к ответу на зачете увеличивается не менее чем на 0,5 часа.