МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПД. Профессиональные дисциплины

Направление подготовки: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Вид: лаковая миниатюрная живопись

Квалификация выпускника: среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

Курсы: 1

Семестры: 1-2

Форма контроля: экзамен

Учебный план набора: 2026 года

Распределение рабочего времени:

распределение по семестрам

Семестр, форма	Учебные занятия (час.)							Самостоятельная работа	Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.)
	общий объём	аудиторные (контактная работа)					контроль		
		Всего	Лекции	ЛЗ	ПР	КП-КР			
1,очная	68	68	34		34				
2, очная	76	76	34		34		6	2	ЭКЗАМЕН
3, очная									
4, очная									
5, очная									
6, очная									
7, очная									
Итого	144	144	68		68		6	2	ЭКЗАМЕН

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» утверждён приказом Минпросвещения России от 19.07.2023 №547

Разработчик: директор ХИЛМЖ РУТХП Носова Е.П.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины Литература разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);
- примерной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПОП СОО);
- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам);
- примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины ОУП.02. Литература по гуманитарному профилю обучения (для профессиональных образовательных организаций);
- учебного плана по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам);
- рабочей программы воспитания по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Программа дисциплины «Литература» разработана в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».

Содержание рабочей программы по дисциплине «Литература» разработано на основе:

- синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК) с учетом профильной направленности специальности;
-интеграции и преемственности содержания дисциплины «Литература» и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ОП СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам-художественная вышивка) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

На изучение дисциплины «Литература» отводится 144 часа в соответствии с учебным планом по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение разделов и тем в рамках дисциплины «Литература».

Контроль качества освоения дисциплины «Литература» проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по итогам изучения предмета.

1.2. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является:

- формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.
- подготовка обучающихся к освоению общих и профессиональных компетенций (далее – ОК) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

В соответствии с ПООП СОО содержание программы направлено на достижение следующих задач:

1) получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
2) овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
3) овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
4) формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
5) формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
6) овладение умением определять стратегию своего чтения;
7) овладение умением делать читательский выбор;
8) формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

9) овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусствеи др.);

10) знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

11) знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

В процессе освоения дисциплины «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия (далее – УУД), включая формирование компетенций в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Формирование УУД ориентировано на профессиональное самоопределение обучающихся, развитие базовых управленческих умений по планированию и проектированию своего профессионального будущего.

1.3. Общая характеристика дисциплины

Дисциплина «Литература» изучается на базовом уровне.

Дисциплина «Литература» имеет междисциплинарную связь с предметами общеобразовательного и дисциплинами общепрофессионального цикла «Русский язык», «История», «История России», «История искусства», а также профессиональным модулем ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность, МДК 01.01. Художественное проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

Содержание дисциплины направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

В профильную составляющую по дисциплине входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении дисциплины «Литература» особое внимание уделяется формированию культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

В программе по дисциплине «Литература», реализуемой при подготовке обучающихся по специальностям профильно-ориентированное содержание находит отражение в темах: 3.1. «Просто читать» – совсем не просто…, 3.2. Определение роли художественной литературы для специалистов гуманитарного профиля, 3.3. Экология культуры» (Д.С.Лихачев), 3.4.«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности, 4.3. «Опыт литераторов бесценен…», 11.2.Профессия – поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу, 11.3 «Сколько есть

профессий разных…» Поэтические строки о людях разных профессий, 11.4«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности, 11.5. «…О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный, 11.6. «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека, 11. 7. «Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом, 11.8 «Прогресс – это форма углубленного уровня человеческого существования».

1.4. Планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины «Литература» обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для изучения (ПРб):

Коды результатов	**Планируемые результаты освоения дисциплины включают**
Личностные результаты (ЛР)	
ЛР 01	Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности

Личностные результаты реализации программы воспитания (ЛР ПВ)	
ЛР ПВ 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР ПВ 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР ПВ 8.2	Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР ПВ 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
Метапредметные результаты (МР)	
МР 02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
Предметные результаты базовый уровень (ПРб)	
ПРб 01	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРб 02	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

ПРб 03	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.
ПРб 04	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.
ПРб 05	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
ПРб 06	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРб 07	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРб 8	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

В процессе освоения дисциплины «Литература» обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО	**Коды ОК**	**Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**
Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса) Базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов	ОК 2.	ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду		
Регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории) Принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным	ОК 4.	ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных, исследовательских, проектных, профессиональных задач) - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.	ОК 5.	ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	**144**
в т. Ч.	
Основное содержание	**126**
в т. ч.:	
теоретическое обучение	64
практические занятия	62
Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	**10**
в т. Ч.:	
теоретическое обучение	4
практические занятия	6
Консультации	2
Промежуточная аттестация (экзамен)	6

3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем в часах	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код образователь-ного результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
Введение	**Содержание учебного материала**		**2**	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03,		ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное/ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусства. Русская литература и российская культура в XIX веке. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО гуманитарного профиля.					
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры			**6**			
Тема 1.2	**Содержание учебного материала**		**4**			
А.С. Пушкин как национальный гений и символ	1	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках,	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07		ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное/ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН

		рекламе и др. графических формах				
	Практические занятия Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)		2			
Тема 1.3 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	**Содержание учебного материала**		**2**			
	1	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в прозе. *Для чтения и изучения.* Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского»,	1	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРБ 06, ПРб 07		ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН

		«Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»				
	Практические занятия: Чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова.		1			
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?			**46**			
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	**Содержание учебного материала**		**6**			
	1	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе.	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06		ЛРПВ 5, ЛРПВ 7, ЛРПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН

	Практические занятия: Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы. Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине XIX века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.	4			
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	**Содержание учебного материала**	**4**			
	1 А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.	2	МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07		ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПознН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	2			

Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	**Содержание учебного материала**		**4**			
	1	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.		ЛРПВ 5, ЛРПВ 7, ЛРПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).		2			
Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е.	**Содержание учебного материала**		**2**			
	1	**Литературная критика и журнальная полемика.**	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04,		ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2.

Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях		Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского.		МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05		ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
Тема 2.5	**Содержание учебного материала**		**6**			
Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	1	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07		ЛРПВ 5, ЛРПВ 7, ЛРПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН

		Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) илитекста-опровержения теории Раскольникова	4			ЛРПВ 5, ЛРПВ 7, ЛРПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).	**Содержание учебного материала**		**8**			
	1	«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. МузейЯснаяПоляна.	4	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07		ЛРПВ 5, ЛРПВ 7, ЛРПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН

		ЗначениефигурыТолстогодлярусскойкультуры				
	Практические занятия: Работа сизбранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написаниерецензиинаэкранизации «Войны и мира»		4			
Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	**Содержание учебного материала**		**4**			
	3	**Система образов в романе.** Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 6, ПРб 07		ЛРПВ 5, ЛРПВ 7, ЛРПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
	Практические занятия: Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами:сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова		2			
Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии.	**Содержание учебного материала**		**4**			
	1	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07		ЛРПВ 5, ЛРПВ 7,

Ф.И. Тютчев и А.А. Фет		как доминанта в художественном мире Тютчева. *Для чтения и изучения:* Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…» «О, как убийственно мы любим…», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила…», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи…», «Я встретил вас…», «Два голоса», «Еще земли печален вид…», «Она сидела на полу…», «Есть в осени первоначальной…», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи…», «Когда дряхлеющие силы…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. *Для чтения и изучения:* А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты…», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье…», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь…», «Какая ночь, как воздух чист…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею…», «Еще весны душистой нега…», «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я тебе ничегоне скажу…», «Это утро, радость эта…», «Первый ландыш», «Смерть» и др.		МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07		ЛРПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
	Практические занятия: Чтение и анализ стихотворений**;** подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала		2			
Тема 2.9	**Содержание учебного материала**		**8**			
Проблема	1	Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином».	4	ЛР 01, ЛР 04,		ЛРПВ 5,

ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)		«Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX– начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.		ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08		ЛРПВ 7, ЛРПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
	Практические занятия: Инсценировка избранных эпизодов пьесы**.** Подготовка и участиев дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту		4			

	одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневогосада»				
Раздел 3. «Мастерство в профессии»		**3**			
Тема 3.1 «Просто читать» – совсем не просто…	**Содержание учебного материала**	**0,5**			
	1 Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности Разные**.** направления в современной литературе. *Литература янгэдалт* – «подростковая литература»; *литература нон-фикшн* - «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях). Д. Пеннак "Почитаем!"; *подкаст* «Почемучтениеопятьсталомодным»	-	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08	ОК 2 ОК 4 ОК 5	ЛРПВ 5, ЛРПВ 7, ЛРПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
	Практические занятия: Участие в анкетировании; подготовка самопрезентации «Я – читатель»; создание б*лёрб*а – хвалебного текста, посвященного какой-либо книге (небольшой объем – 3-4 предложения); работа *с подкастом* «Почему чтение опять стало модным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии	0,5			
Тема 3.2. Определение роли художественной литературы для специалистов гуманитарного профиля	**Содержание учебного материала**	**0,5**			
	1 «Читая – размышляем…»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980—2000-х. Определение роли художественной литературы для специалистов гуманитарного профиля.	0,5	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6 ОК 7 ПК 1.3.	ЛРПВ 5, ЛРПВ 7, ЛРПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН

Тема 3.2 Дело мастера боится	**Содержание учебного материала**		**0,5**			
	1	Аналитическая работа с художественными произведениями с учетом их жанрово-родовой специфики; осознанием художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания и применение ее результатов в профессиональной деятельности по решению профессиональных задач специальностей гуманитарного профиля.	-	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08		ЛРПВ 5, ЛРПВ 7, ЛРПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
	Практические занятия: Анализ высказываний писателей о культуре**;** групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о роли культуры и искусства (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть культурным человеком?»		0,5			
Тема 3.3. «Экология культуры» (Д.С.Лихачев)	**Содержание учебного материала**		**0,5**			
	Профессионально-ориентированное содержание					
		Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных	-	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08	ОК 2 ОК 4 ОК 5	ЛРПВ 5, ЛРПВ 7, ЛРПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН

		представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.			
		Практические занятия: «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	0,5			
Тема 3.4. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствова-ния в специальности		***Профессионально-ориентированное содержание***	1			
		Содержание учебного материала		ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08	ОК 2 ОК 4 ОК 5	ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
	1	Рассказы и повести Н.С. Лескова Обобщение и систематизация знаний профессиональном мастерстве**.** Знакомство с профессиональными журналами информационными ресурсами, посвященными проф. деятельности	-			
		Практические занятия: Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного	1			

	высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …»				
Раздел 4. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		**24**			
Тема 4.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	**Содержание учебного материала**	**2**			
	1 Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики		ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08		ЛРПВ 5, ЛРПВ 7, ЛРПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН

Тема 4.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	**Содержание учебного материала**		**2**			
	1	*Александр Иванович Куприн* (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть *«Олеся»*. Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любови героини. Осуждение пороков общества. Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)		ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08		ЛРПВ 5, ЛРПВ 7, ЛРПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
Тема 4.3 «Опыт литераторов бесценен…»	**Содержание учебного материала**		**2**			
	1	Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?) Мини-проекты (краткосрочные). Эссе («Почему я хочустать…»)		ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08	ОК 2 ОК 4 ОК 5	ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
Тема 4.4 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	**Содержание учебного материала**		**4**			
	1.	*Максим Горький* (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих *«Старуха Изергиль»*. Романтизм ранних рассказов Горького.	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02,		ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-

		Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса *«На дне».* «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»		ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08		нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
	Практические занятия: Романтизм ранних рассказов писателя. Рассказ-триптих. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы		2			
Тема 4.5 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	**Содержание учебного материала**		**4**			
	1.	*От реализма – к модернизму* *Серебряный век*: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. *Символизм.* Идея двоемирия и обновление	4	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08		ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН

		художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: *В. Брюсов* («Творчество»); *К. Бальмонт* («Я – изысканность русской медлительной речи…»); *А. Белый* («Раздумье»). *Акмеизм.* Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: *Н. Гумилев* («Жираф»); *С. Городецкий* («Береза»). *Футуризм.* Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: *И. Северянин* («Эпилог», «Авиатор»); *В. Хлебников* («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие				
Тема 4.6 А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	**Содержание учебного материала**		**2**			
	1.	А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить…» Лирика Блока – «трилогия вочеловечения».	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08		ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН

		Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.				
Тема 4.7 Поэтическое новаторство В. Маяковского	**Содержание учебного материала**		**4**			
	1.	*Владимир Владимирович Маяковский* (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). *«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»* *Лирика.* Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии Поэма-триптих *«Облако в штанах»*. Образ лирического героя-бунтаря и его	4	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08		ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН

		возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре				
Тема 4.8 Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)	**Содержание учебного материала**		**4**			
		Сергей Александрович Есенин (1895–1925) *(«Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Неуютная жидкая лунность…»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…».* Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.	4	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08		ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
Раздел 5. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века			**16**			

Тема 5.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	**Содержание учебного материала**		**2**			
	1.	*Марина Ивановна Цветаева* (1892–1941) Сведения из биографии. *«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идешь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «У тонкой проволоки над волной овсов…» (*из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти;тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08		ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
Тема 5.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	**Содержание учебного материала**		**2**			
	1.	*Андрей Платонов* (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть *«Усомнившийся Макар»*. И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов,	-	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08		ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН

		«неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)				
		Практические занятия: Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.	2			
Тема 5.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	**Содержание учебного материала**		**2**			
		Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. *«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Муза», «Муза ушла по дороге…», «Мне ни к чему одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»* *Лирика*. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма *«Реквием»*. Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08		ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН

Тема 5.4 *«Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков*	**Содержание учебного материала**		**6**			
	1.	*Михаил Афанасьевич Булгаков* (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман *«Мастер и Маргарита».* История создания и издания романа.Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. Роман *«Белая гвардия».* История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08		ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
	Практические занятия: Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа		4			
Тема 5.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	**Содержание учебного материала**		**4**			
	1.	*Михаил Александрович Шолохов* (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея *«Тихий Дон»* (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04,		Гражданское ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН

		Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноисторияромана		ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08		Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
	Практические занятия. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя		2			
Раздел 6. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века			**6**			
Тема 6.1. Дойти до самой сути»: Б. Пастернак	**Содержание учебного материала**		**4**			
	1.	*Борис Леонидович Пастернак* (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…»* Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08		ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН

		поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.				
	Практические занятия: Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов		2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08		ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
Тема 6.2. Исповедальность лирики А. Твардовского	**Содержание учебного материала**		**2**			
	1.	*Александр Трифонович Твардовский* (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) *«Дробиться рваный цоколь монумента…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном единственном завете…», «Признание», «О сущем»* «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства		ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08		ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
Раздел 7. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века			**14**			

Тема 7.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	**Содержание учебного материала**		**8**			
	1.	Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.	**4**	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08		ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
	Практические занятия: Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»					

Тема 7.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века	**Содержание учебного материала**		**2**			
	1	*Александр Исаевич Солженицын* (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.	1	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08		ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
	2	Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.	1			
Тема 7.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	**Содержание учебного материала**		**4**	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08		ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
	1.	*Валентин Григорьевич Распутин* (1937–2015) Повесть *«Прощание с Матерой».* Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.	1			
	2	*Василий Макарович Шукшин* (1929–1974) Рассказы *«Микроскоп», «Срезал».* Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин	1			

		(«недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал				
		Практические занятия: Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.	2			
Раздел 8. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века			**6**			
Тема 8.1 Лирика: проблематика и образы	**Содержание учебного материала**		**2**			
	1.	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. *Иосиф Александрович Бродский* (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе. *«В деревне Бог живет по углам…», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postsciptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня…»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартобря…», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не*	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08		ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН

		выходи из комнаты…» (по выбору учителя). Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре. *Давид Самуилович Самойлов* (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. *«Сороковые, роковые…», «Если вычеркнуть войну…» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый…», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий…»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»* (по выбору учителя). «Все есть в стихах – и то и это…»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.				
Тема 8.2 Драматургия: традиции и новаторство	**Содержание учебного материала**		**4**			
	1.	*Александр Валентинович Вампилов* (1937–1972). *«Провинциальные анекдоты»* (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая дилогия с глубоким	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09		ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-

		смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. *(«История с метранпажем»)* «*Двадцать минут с ангелом*» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы		ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08		нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
	Практические занятия: Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Гоголевские традиции в пьесе драматурга. Символичность названия пьесы		2			
Раздел 9. Художественный мир литературы народов России.			**2**			
Тема 9.1 Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	**Содержание учебного материала**		**2**			
	1.	*Кайсын Шуваевич Кулиев* (1917–1985) – балкарский поэт и прозаик *Лирика* (перевод Б. Ахмадулиной). «Его поэзия – это целостность человека и мира…». Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («*Сказали мне люди: "Поэт – кто велик"…*», «*Чужой бешмет не примеряй, мой стих…*», «*Жизнь – восхожденье*»); тема любви к малой родине, ее природе *(«Каким бы малым ни был мой народ…*», «*Зима пришла*», «*Яблоками пахнет осень…*», «*Вечер в горах*»); историческая тема (война – «*Обрушилось горе на нас, как скала…*»; депортация – «*В Хуламском ущелье*»). Диалоги с российской	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб1, ПРб 2, ПРб,3, ПРб4, ПРб5, ПРБ6, ПРб7, ПРб8,		ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН

		культурой («*Письмо к Расулу Гамзатову*», «*Мы слушали музыку*»). Песни на стихи поэта. Чтение и анализ стихов К. Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Б. Ахмадулина – переводчикстихов К. Кулиева				
Раздел 10. Литература современности			**11**			
Тема 10.1 «Опыт литераторов бесценен…»	**Содержание учебного материала**		**2**			
	1.	Биография А. И. Куприна, множество профессий, которыми он овладел, факты, послужившие источниками его творчества; раскрытие своеобразия воплощения писателем реальных фактов своей жизни, своего житейского опыта в художественном произведении;	1	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 1, ПРб 2, ПРб3, ПРб 4, ПРб 5, ПРб 6, ПРб7, ПРб8		ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
	2.	**Практические занятия:** *Проект 1* – «"Цирковой опыт" и цирковые рассказы А. Куприна». *Проект 2* (инд.) – «"Опыт авиатора" и его описание А. Куприным в очерке "Первый полет"». *Проект 3* – «Наблюдение А. Куприна за животными в цирке как основа его рассказов о "братьях меньших"». Написаниеэссе «Почему я хочу стать …»	1			
Тема 10.2 Профессия – поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	**Содержание учебного материала**		**1**			
	Профессионально-ориентированное содержание					
	1.	Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов. Биография И.А. Бродского: самоопределение «поэт» как призвание и как повод для гонений. Поэзия И. А. Бродского в контексте современной ему эпохи.	-	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб1, ПРб 2,	ОК 2 ОК 4 ОК 5	ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН

		Роль профессии в положении человека в социуме. *Резюме* как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим		ПРб 3, ПРб 4, ПРб5, ПРБ6, ПРб7, ПРб8,		Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
	Практические занятия Подготовка «Литературного досье поэта И. Бродского» по материалам интервью с поэтом и мемуарам. Чтение стихотворений Резюме– официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное.		1			
Тема 10.3 «Сколько есть профессий разных…» Поэтические строки о людях разных профессий	**Содержание учебного материала**		**1**			
	Профессионально-ориентированное содержание					
	1.	Тема человека труда в поэзии средины XX века, поэтическое творчество людей разных профессий. Д. Самойлов, А. Кушнер и др. (по выбору преподавателя)	-	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 1, ПРб 2, ПРб 3, ПРб 4, ПРб 5, ПРб 6, ПРб 7, ПРб 8	ОК 2 ОК 4 ОК 5	ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
	Практические занятия: создание развернутого высказывания «Люди разных профессий – герои лирики конца прошлого века»		1			
Тема 10.4 «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей	**Содержание учебного материала**		**2**			
	Профессионально-ориентированное содержание					
	1.	Стихотворения поэтом начала XX века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) – по	1	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04,	ОК 2 ОК 4 ОК 5	ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11

специальности		выбору		МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08		Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
	Практические занятия: Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составить сборник стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории – людей избранной профессии. Написание аннотации к сборнику		1			
Тема 10.5 «…О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный	**Содержание учебного материала**		**2**			
	1.	Труд вольный и подневольный в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицын (избранные эпизоды, включаяглаву «На строительстве лагерной ТЭЦ», «Цезарь прячет у Шухова свою посылку», «Эстонцы в долг дают табак», «Шухов шьет рукавицы».)	-	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб1, ПРб 2, ПРб,3, ПРб4, ПРб5, ПРБ6, ПРб7, ПРб8	ОК 2 ОК 4 ОК 5	ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
	Практические занятия: Чтение и анализ эпизодов, просмотр фрагментов экранизации повести, участие в обсуждении,		2			
	Написание сочинения		4			
Тема 10.6 «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека	**Содержание учебного материала**		**1**			
	Профессионально-ориентированное содержание					
	1.	Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализдиалоговгероев	-	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08,	ОК 2 ОК 4 ОК 5	ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
	Практические занятия: Чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей специальностью).		1			

Тема 10. 7 «Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом?	**Содержание учебного материала**	**1**			
	Профессионально-ориентированное содержание				
	1. Творчество и творческая личность: сложности, с которыми сталкивается человек в процессе творчества. Творческий труд. Тема красоты в творчестве. Рассказ В. Шукшина «Стенька Разин», рассказ С. Скитальца «Икар»	-	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08	ОК 2 ОК 4 ОК 5	ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
	Практические занятия: Анализ избранных эпизодов, чтение по ролямсцены «В кузнице» («Стенька Разин»); словарная работа, написание эссе «Какова роль красоты в жизни человека?»	1			
Тема 10.8 «Прогресс – это форма человеческого существования»	**Содержание учебного материала**	**1**			
	Профессионально-ориентированное содержание				
	1. Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце», Р. Брэдбери «И грянул гром…», «Вельд», «Улыбка» (по выбору)	-	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08	ОК 2 ОК 4 ОК 5	ЛР ПВ 5, ЛР ПВ 7, ЛР ПВ 8.2. ЛР ПВ 11 Духовно-нравственное /ДНН Познавательное /ПозН Патриотическое/ ПатН Эстетическое - ЭстН
	Практические занятия: Подготовка и участие в дискуссии «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»	1			
Консультации		2			
Экзамен		6			
Всего		**144**			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

– посадочные места по количеству обучающихся;

– рабочее место преподавателя;

– наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем,плакатов, портретов выдающихся писателей и др.);

– дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.);

– залы (библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет).

Технические средства обучения:

– персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

– мультимедийный проектор;

– интерактивная доска, выход в локальную сеть.

Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе Лань и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Основные источники

Основная литература

1. Литература : 10-й класс : базовый уровень : в 2 частях. Ч. 1. : учебник : в 2 частях / Н. М. Свирина, С. В. Фёдоров, М. Ю. Обухова [и др.]. — 4-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022 — Часть 1 — 2022. — 240 с. — ISBN 978-5-09-091760-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/334547 (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Литература : 10-й класс : базовый уровень : учебник : в 2 частях / С. В. Фёдоров, Г. Л. Ачкасова, Л. Л. Гордиенко [и др.]. — 4-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022 — Часть 2 — 2022. — 240 с. — ISBN 978-5-09-091761-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/334550 (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Абелюк, Е. С. Литература: 11-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Е. С. Абелюк, К. М. Поливанов ; под редакцией Л. А. Вербицкой. — 4-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022 — Часть 1 — 2022. — 224 с. — ISBN 978-5-09-093082-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/334379 (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Абелюк, Е. С. Литература: 11-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях /

Е. С. Абелюк, К. М. Поливанов ; под редакцией Л. А. Вербицкой. — 4-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022 — Часть 2 — 2022. — 288 с. — ISBN 978-5-09-093083-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/334382 (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная

5. Кременцов, Л. П. Теория литературы: чтение как творчество : учебное пособие : [16+] / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 170 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236 (дата обращения: 06.04.2023). – ISBN 978-5-89349-482-2. – Текст : электронный.

6. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396 (дата обращения: 06.04.2023). – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.

7. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы : учебное пособие : [16+] / А. Б. Есин ; гл. ред. Д. И. Фельдштейн. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 176 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94679 (дата обращения: 06.04.2023). – ISBN 978-5-89349-404-4. – Текст : электронный.

8. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373 (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.

9. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 279 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518 (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0907-8. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы, в том числе ресурсы цифровой образовательной среды для использования в образовательной деятельности

1. «Антология русской поэзии». Режим доступа: http://www.stihi-rus.ru/page3.htm
2. Библиотека русской литературы «Классика.ру». Режим доступа: http://www.klassika.ru
3. Классика русской литературы в аудиозаписи. Режим доступа: http://www.ayguo.com
4. Национальная электронная библиотека. Режим доступа: https://нэб.рф
5. История русского и зарубежного литературоведения. Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php
6. Национальная электронная библиотека. Режим доступа: https://нэб.рф
7. Русская литература XVIII–XX веков: виртуальная библиотека по предмету «Литература», предназначенная в помощь школьникам и учителям. Режим доступа: http://www.a4format.ru/

8. Сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста. Режим доступа: www.gramma.ru.

9. Сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: www.school-collection.edu.ru

10. Сайт, посвященные А.Н. Островскому. Режим доступа: http://kraeved1147.ru/muzey-ostrovskogo

11. Сайт, посвященные И.А. Гончарову. Режим доступа: http://www.goncharov.spb.ru

12. Сайты, посвященные Ф.М. Достоевскому. Режим доступа: http://www.fdostoevsky.ru, http://www.fedordostoevsky.ru

13. Сайт, посвященные Л.Н. Толстому. Режим доступа: http://www.levtolstoy.org.ru/

14. Сайт, посвященные А.П. Чехову. Режим доступа:http://www.my-chekhov.ru/

15. Сайт, посвященный С. Есенину. Режим доступа: http://esenin.ru/ё

16. Сайт, посвященный М. Цветаевой. Режим доступа:http://www.crea.ru/cvetaeva

17. Сайт, посвященный А. Ахматовой. Режим доступа: http://www.akhmatova.ru/

18. Сайт, посвященный В. Высоцкому: Режим доступа: http://otblesk.com/vysotsky

19. Сайт, посвященный И. Бродскому. Режим доступа: http://www.bz.spb.su/brodsky

20. Сайт, посвященный Б. Окуджаве. Режим доступа: http://fro196.narod.ru/library/okujava/okujava.htm

21. Сайт, посвященный современной русской поэзии. Режим доступа: http://poet.da.ru

22. Современная русская поэзия. Режим доступа: http://rifma.com.ru/

23. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» Режим доступа: www.krugosvet.ru.

24. Электронный ресурс. Библиотека Гумер - литературоведение. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php

25. Электронный ресурс. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: http://www.feb-web.ru/

26. Электронный ресурс. Электронная версия газеты «Литература». Режим доступа: http://lit.1september.ru/

27. Электронный ресурс. Первый крупный поэтический сервер русской сети. Режим доступа http://litera.ru/stixiya/

28. Электронный ресурс. Каталог русскоязычных писателей. Режим доступа: http://russian.rulib.net/

29. Электронный ресурс. Литературно-художественный журнал. Режим доступа: http://www/newlit.ru

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты –ПРб)	**Методы оценки**
ПРб 01. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	Аналитическая работа с текстами художественной литературы и критическими статьями.
ПРб 02. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.	Работа с источниками информации (энциклопедиями, словарями, в том числе интернет-источников). Написание сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных).
ПРб 03. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.	Аналитическая работа с текстами художественной литературы
ПРб 05.Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	Аналитическая работа с текстами художественной литературы и критическими статьями. Участие в беседе, ответы на вопросы. Подготовка докладов, сообщений.
ПРб 06. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Аналитическая работа с текстами художественной литературы
ПРб 07. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Аналитическая работа с текстами художественной литературы и критическими статьями. Участие в беседе, ответы на вопросы. Подготовка докладов, сообщений. Работа с иллюстративным материалом. Составление систематизированных таблиц. Выразительное чтение стихотворений наизусть.
ПРб 8. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Сравнительный анализ стилей языка художественной литературы.

Приложение 1

Примерная тематика индивидуальных проектов по дисциплине Литература

1. Романтическая баллада в русской литературе.
2. Мир Островского на сцене и на экране.
3. Художественная деталь в романе Гончарова «Обломов».
4. Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Тема дома в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
6. Тютчевские размышления о космосе и хаосе.
7. Мой любимый поэт второй половины XIX века.
8. Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве.
9. Произведения Некрасова в творчестве русских художников - иллюстраторов.
10. Женские образы в творчестве И.А. Тургенева и И.А. Бунина.
11. Пушкинские мотивы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
12. Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное.
13. Тема России в творчестве русских поэтов: М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока.
14. Тема Родины в творчестве С. Есенина и А.А. Блока.
15. Сценическая жизнь пьесы М.А. Булгакова «Дни Турбиных».
16. Казачьи песни в романе-эпопеи «Тихий Дон».
17. Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века.
18. Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980 годов.
19. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.
20. Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры».
21. Выразительно-изобразительные средства в пейзажной лирике Ф.И. Тютчева.
22. Образ Есенина-поэта в поэзии XX века» (на материале произведений В. Маяковского, А. Дементьева, А. Ахматовой, Н. Рубцова и др.).
23. Деятели литературы и искусства на защите Отечества: живопись А. Дейнеки и А. Пластова.
24. И.А. Гончаров – мастер пейзажа.
25. Петербург в жизни и творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Приложение 2

Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения профессиональных задач	ЛР 09. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. ЛР 13. Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.	МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую изразличных источников. МР 09.Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе.	ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.	МР 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	ЛР 01. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн). ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественногосознания, осознание своего места в поликультурном мире. ЛР 07. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.	МР 08. Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Приложение 3
Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО (профессионально-ориентированная взаимосвязь общеобразовательного предмета со специальностью)

Наименование профессиональных модулей (МДК) с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименованиепредметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО	Наименование разделов/тем и рабочей программе по предмету
ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	ПРб 06. Способность выявлять в художественныхтекстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументирован ных устных и письменных высказываниях. ПРб 07. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Тема 3.1 «Просто читать» – совсем не просто…, Тема 3.2. Определение роли художественной литературы для специалистов гуманитарного профиля, Тема 3.3. «Экология культуры» (Д.С.Лихачев), Тема 3.4. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности, Тема 4.3 «Опыт литераторов бесценен…», Тема 10.2.Профессия – поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу, Тема 10.3 «Сколько есть профессий разных…» Поэтические строки о людяхразных профессий, Тема 10.4 «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности, Тема 10.5 «…О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный, Тема 10.6 «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека, Тема 10. 7 «Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом, Тема 10.8 «Прогресс – это форма человеческого существования».