

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»

Кафедра художественной вышивки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Вид: художественная вышивка

Форма обучения: очная

Курс: 4

Семестр: 8

Форма контроля: зачет с оценкой

Статус дисциплины: ПП.03.01

Учебный план набора: 2026 года

Распределение рабочего времени:

распределение по семестрам

СЕМЕСТР, ФОРМА	Учебные занятия (час.)						САМОСТОЯ ТЕЛЬНАЯ РАБОТА	Форма итоговой аттестации (зач., зач.с оценкой, экз.)
	ОБЩИЙ ОБЪЕМ	аудиторные (контактная работа)				КОНТРОЛЬ		
		ВСЕГО	ЛЕКЦИИ	ЛЗ	ПЗ			
8, ОЧНАЯ	72	72			72		72	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ
Итого	72	72			72		72	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Лист согласований

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010.

Разработчик: зав. кафедрой художественной вышивки, к.п.н. Сайфулина Е.В.;
доцент кафедры профессиональных дисциплин, к.п.н. Камнева С.Ю.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры: художественной вышивки
«16» мая 2026 г. протокол №10

Заведующий кафедрой

Е.В. Сайфулина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: блок 2. Практика, обязательная часть программы – ПП.03.01

Вид практики: производственная, преддипломная

Способ проведения практики: стационарная

Форма проведения практики: непрерывная

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью практики является погружение бакалавров в самостоятельную творческую профессиональную деятельность.

Преддипломная практика проводится после освоения программы теоретического и практического курсов и сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации, предусмотренных государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников высших профессиональных учебных заведений.

В процессе прохождения преддипломной практики студенты осуществляют творческую деятельность, включающую различные направления проектно-исполнительного творчества, анализ тенденций современного использования художественной вышивки в одежде и интерьере, определение уровня эстетических требований к современным изделиям традиционного прикладного искусства, финансово-экономические проблемы индивидуальной творческой деятельности и т.д.

Цель практики – разработка художественно-графического проекта вышивки дипломного изделия сочетая изученные традиционные и современные методы художественного проектирования с практическими умениями технологического выполнения проекта в материале, создавая при этом эстетически значимое произведение декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.

В период практики планируется выполнение студентами следующих задач:

1. Составление индивидуального (коллективного, — если в разработку одной темы включены двое или более студентов) плана проектной и исполнительской деятельности на все время практики и определение объема и вида выполняемых работ по неделям с оформлением понедельных графиков работы.

2. Изучение и анализ изделий традиционного прикладного искусства в музеях. Ознакомление с ВКР из методического фонда кафедры и института с проведением анализа композиционного построения росписи, колористического решения в изделиях, особенностей дипломного проектирования, требованиями к объёму и качеству изделий. Сбор письменного материала, выполнение зарисовок, копирование композиционных и цветовых решений.

3. Выбор объекта проектно-исполнительской деятельности (формы, размера, назначения изделия традиционно прикладного искусства).

4. Определение техники исполнения изделия традиционного прикладного искусства и выбор материалов, из которых будет выполнено изделие ВКР.

5. Проведение (при необходимости) консультаций со специалистами в сфере традиционного прикладного искусства и народных промыслов, с мастерами конкретной специализации.

6. Подбор материалов и инструментов, необходимых для выполнения ВКР.

7. Анализ проектируемых изделий с эстетической и технологической точек зрения.

8. Установление необходимости внесения изменений в материалы, технологию исполнения, колористическое решение исполняемого изделия; при необходимости — уточнение темы дипломного проектирования.

9. Работа над историко-эстетическими материалами, их литературное оформление.

10. Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложений к дипломному проекту.

11. Выполнение проекта выпускной квалификационной работы на бумаге, натянутой на планшет.

12. Составление отчета о сборе материалов различного характера для защиты результатов преддипломной практики.

13. Защита письменного текста отчета о прохождении преддипломной практики (как части пояснительной записки к дипломному проекту) и художественного графического проекта проводится на кафедре художественной вышивки с участием экспертной комиссии.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины (модуля):

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Знает возможные перспективы своей профессиональной карьеры, понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
		УК-6.2 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития
		УК-6.3 Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.3 Применяет полученные знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.4 Применяет научные знания в профессиональной деятельности
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК - 3.1 Демонстрирует знания в области проектной графики, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
		ОПК - 3.2 Анализирует возможные решения проектной деятельности и научно обосновывает свои предложения
		ОПК-3.3 Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами, выполняет проект в материале
Информационно - коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.2 Понимает принципы работы информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Художественный	ПК-1 Изображает объекты при помощи академического, декоративного рисунка, академической и декоративной живописи, академической скульптуры с учетом специфики конкретных видов декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов с использованием знаний пластической анатомии, перспективы, цветоведения	ПК-1.10 Свободно владеет художественно-графическими средствами, приемами, техниками изготовления объектов конкретного вида декоративно-прикладного искусства и народного художественного промысла
		ПК-1.11 Соблюдает технологии изготовления изделий конкретного вида изделия декоративно-прикладного искусства и народно-художественного промысла в материале, контролирует качество готовых изделий
Научно-исследовательский	ПК-3 Способен определять и применять методы научных исследований при создании проектов и изделий декоративно-прикладного искусства народных художественных промыслов, обосновывать новизну собственных решений	ПК-3.1 Знает методы научных исследований, необходимых для формирования концептуальных идей и последующего оформления их художественных решений
		ПК-3.2 Умеет собирать, анализировать и обобщать информацию необходимую для поиска проектных решений в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
		ПК-3.3 Готовит и представляет результаты своей научной работы в виде рефератов, научных отчетов, научных статей
Проектный	ПК-2 Способен собирать, анализировать подготовительный материал при проектировании изделий и разрабатывать авторские художественно-графические проекты композиций и макеты изделий декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-2.1 Знает художественно-графические особенности разработки изделий декоративно-прикладного искусства и народного художественного промысла
		ПК-2.2 Знает методики создания художественно-графических проектов композиций с использованием художественно-выразительных и технических средств конкретного вида декоративно-прикладного искусства и народного художественного промысла
		ПК-2.3 Умеет анализировать и систематизировать подготовительный материал
		ОПК-2.4 Применяет научные знания в профессиональной деятельности

В результате освоения практики обучающиеся должны:

Знать:

- принципы линейно конструктивного построения, выбор графических и живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- принципы построения и стилизации изображений;
- закономерности выбора наиболее выразительных вариантов композиции.

Уметь:

- выполнять линейно конструктивное построение, выбирать графические

средства, компоновать изображение в формате листа;

- использовать на практике различные графические техники;
- создавать условно плоскостные изображения, используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов

Иметь навыки:

- линейно-конструктивного построения, графическими средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, приемами анализа и синтеза;
- работать различными графическими техниками,
- композиции и стилизации в художественной вышивке.

2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Самостоятельная работа (всего)		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость час	324	324
зач. ед.	9	9

3. Структура и содержание практики

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	всего	
	Зач.ед.	часов
Объем образовательной программы практики, всего:	9	324
в том числе:		
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		216
в том числе:		
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		
Самостоятельная работа (СР), всего:		108
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	зачет с оценкой	

3.1.Содержание разделов практики

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
--------------------------------------	--	---------------------	---------

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
Разработка художественно-графического проекта выпускной квалификационной работы	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	8
	Организационное собрание. Инструктаж по техники безопасности. Сообщение плана работы на время практики. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, дневником практики, формой еженедельной отчетности. Ознакомление студентов с дипломными проектами, вышитыми дипломными изделиями из методического фонда академии с проведением анализа композиционного построения вышивки, колористического решения в изделиях, особенностей дипломного проектирования, требованиями к объёму и качеству изделий.		
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	216	8
	Практическое задание №1 «Сбор материала по технике вышивки»: 1. Проведение исторического анализа региональных, технических, колористических особенностей вышивки, разрабатываемой для дипломного изделия. Работа с книгами и альбомами фонда библиотеки ВШНИ. 2. Изучение орнаментального материала, выполнение графических копий рисунков вышивки из методического фонда кафедры. Формат А4, 5 листов. 3. Выполнение копий рисунков вышивки из методического фонда кафедры в цвете. Формат А4, 5 листов. 4. Выполнение графических зарисовок орнаментальных мотивов из книг и альбомов фонда библиотеки ВШНИ. Формат А4, 7 листов Практическое задание №2 «Поиск модели дипломного изделия»: 1. Работа в поисковых системах: yandex, Google, на сайтах style.com, fashion in detail. Подбор возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом технологических возможностей вышивки. 20 моделей 2. Поиск концепции будущей модели, различных орнаментальных решений, посредством работы над фор-эскизами. Масштабом 1/10 на бумаге форматом А4, 20 моделей. Практическое задание №3 «Разработка и выполнение макета дипломного изделия»: 1. Выбор конструктивного решения, разработка и изготовление лекал дипломного изделия. Проведение консультации с модельер-конструктором 2. Разметка форм выкройки на ткани с приближенными пластическими свойствами к основной, для возможной предварительной оценки конечного результата, проведения корректировки для лучшей посадки и изменения модельной особенности изделия. 3. Сшивание деталей изделия. 4. Проведение примерок макета на манекен: уточнение посадки изделия на фигуре; нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению модели. Проведение консультации с модельер-конструктором Практическое задание №4 «Разработка композиции вышивки дипломного изделия»: 1. Компонировка расположения основной массы вышивки на макете, уточнение масштабного соответствия расположенного орнамента и фона ткани изделия. 2. Разработка конструкции композиции на лекалах изделия перенесённых на миллиметровую бумагу или кальку в		

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр
	зависимости от разрабатываемой техники вышивки. Распределение всех элементов композиции на заданной плоскости. 3. Разработка орнаментальных элементов композиционного решения, выделение композиционного центра, обобщение форм, уравнивание форм по масштабным соотношениям. 4. Выполнение линейно-пятновой отрисовки композиции черным маркером для наковки на макет. 5. Проработка композиции на макете. Уточнение форм орнамента, движения или равновесия композиции. 6. Разработка композиции на лекалах, переложение орнамента в технику вышивки. Проработка орнамента с учётом технологических возможностей и региональных особенностей техники вышивки. 7. Выполнение эскиза части композиции в цвете. На плотной бумаге форматом А4, 4 варианта Практическое задание №5 «Выполнение технологической зашивки части орнаментального решения вышивки»: 1. Выполнение подборки образцов современных и традиционных видов ткани и ниток, которые отвечают технологическим возможностям определённого вида вышивки. 2. Выполнения заправки ткани технологической зашивки. Перевод элемента композиционного решения вышивки на ткань или расчет сетки вышивки в зависимости от техники. 3. Выполнение швов вышивки, с включением декоративных разделок. Выполняются два варианта технологической зашивки различающихся применяемыми материалами Практическое задание №6 «Выполнение чистового художественно-графического проекта выпускной квалификационной работы»: 1. Натяжение ватмана на планшет. Наведение колеров изделия и вышивки соответствующих выполненному цветовому эскизу. 2. Разметка лекала изделия на планшете. Покрытие фона ткани изделия. 3. Перевод орнамента вышивки с кальки на подготовленный фон или разметка сетки вышивки рейсфедером (в зависимости от техники вышивки). Заполнение кисточкой форм вышивки. 4. Выполнение подписи чистового графического проекта.		
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	108	8
	Самостоятельно студенты выполняют поиск творческих источников по теме исследования, сбор, обработку и систематизацию практического материала, занимаются экспериментальными материаловедением и технологией, подготовкой необходимых художественных материалов, оформлением практических работ, написанием отчета по практике, подготовкой к итоговому просмотру.		
	Итоговая аттестация: зачет с оценкой		
	Всего:	324	

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по практике

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основная литература:

1. Камнева, С. Ю. Проектирование. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная вышивка». – 2-е издание. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. – 118 с. ISBN 978-5-907542-60-0

2. Камнева, Светлана Юрьевна. Проектирование: учебник для студентов, обучающихся по направлению 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль "Художественная вышивка" / С. Ю. Камнева; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Институт традиционного прикладного искусства - Московский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Высшая школа народных искусств (академия)". – Москва: ИТПИ, 2021. - 175 с.: ил. - Библиогр.: с. 174-175. - 500 экз. - ISBN 978-5-907542-06-8.

3. Ломов С.П., Аманжанов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. – Москва: Владос, 2014. – 144с. ISBN 978-5-691-02103-9

Дополнительная литература:

1. Божьева Н. П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. – Москва: Северный паломник, 2008. – 264с. ISBN 978-5-94431-257-6

2. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб.пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 335с.; 32с. ил.: – (Изобразительное искусство) ISBN: 978-5-691-01702-5

3. Камнева, С. Ю. Художественная вышивка : работы студентов Высшей школы народных искусств (института) : [14+] / С. Ю. Камнева, Е. В. Сайфулина ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 69 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499493> (дата обращения: 23.05.2025). – ISBN 978-5-906697-41-7. – Текст: электронный.

4. Композиция в русском народном искусстве: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «ДПИ и народные промыслы» – Москва: Владос, 2008. – 175 с.

5. Кумпан, Е. В. Структура дизайн-проектирования коллекции одежды : учебное пособие: [16+] / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2022. – 84 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713943> (дата обращения: 23.05.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-3207-2. – Текст: электронный.

6. Стасов, В. Русский народный орнамент / В. Стасов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-507-40740-8. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51646> (дата обращения: 30.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. ЭБС Университетская библиотека он-лайн: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2025. – URL: <https://biblioclub.ru/?ysclid=m9csxg1lnf470690323> (дата обращения: 11.04.2025). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст: электронный.
2. ЭБС Лань: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2025. – URL: <https://e.lanbook.com/?ref=dtf.ru&ysclid=m9ct3n8db6958531803> (дата обращения: 11.04.2025). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст: электронный.

Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л. В. Миненко. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748> (дата обращения: 14.04.2025).

2. Черняева, И. Ю. Художественная вышивка: учебно-методическое пособие: [12+] / И. Ю. Черняева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 121 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498553> (дата обращения: 14.04.2025). – Библиогр.: с. 98. – ISBN 978-5-4475-9930-0. – DOI 10.23681/498553. – Текст: электронный.

3. Карельская вышивка. – Петрозаводск: Государственное издательство Карельской ССР, 1959. – 53 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236640> (дата обращения: 14.04.2025). – ISBN 978-5-4458-9955-6. – Текст: электронный.

6. ООО «Кадамский вениз» [Электронный ресурс] URL: <http://www.veniz.ru/>

7. ЗАО «Гипюр» [Электронный ресурс] URL: <http://gipur-nhp.ru/>

3.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016.

СДО Moodle. Среда дистанционного обучения с открытым исходным кодом (распространяется свободно).

4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
115573г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 14, корп. 2 Помещение № 109 Учебная аудитория, для проведения индивидуальных консультаций, практических занятий, групповых занятий и учебно-исследовательской работы	посадочных мест – 16 комплект мебели для преподавателя – 1 компьютер – 1 шкаф – 2 архивный шкаф – 1
115573г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 14, корп. 2 Помещение № 107 Техническое помещение для хранения учебного оборудования, методических работ.	Стеллажи металлические для методического фонда и расходных материалов – 2
115573г. Москва, ул. Мусы Джалиля, д. 14, корп. 2 Помещение №214 Библиотека, читальный зал Аудитория для организации самостоятельной работы	посадочных мест – 18 столов – 9 комплект мебели для преподавателя – 1 компьютеры – 1 подключение к сети Интернет телевизор – 1

5.Фонд оценочных средств

5.1 Комплект оценочных средств для проверки освоенности компетенций

УК-6.1 Необходимо понимать важность планирования перспективных целей деятельности с учетом:

А. Условий и средств;

В. Личностных возможностей и этапов карьерного роста;

С. Временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

Тип вопроса: закрытый

Ответ: А; В; С

Время выполнения: 2 мин

Назовите два инструмента непрерывного образования.

Тип вопроса: открытый

Ответ: Курсы, вебинары.

Время выполнения: 3 мин

УК-6.2: Расположите этапы построения профессиональной карьеры в правильном порядке:

А. Определение стратегии развития

В. Анализ требований рынка труда

С. Постановка перспективных целей

Тип вопроса: закрытый

Ответ: В → С → А

Время выполнения: 2 мин

УК-6.3 Назовите основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

А. Способность управлять своим временем

В. Способность выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

С. Другое

Тип вопроса: закрытый

Ответ: А; В

Время выполнения: 2 мин

Перечислите два вида творческих мероприятий.

Тип вопроса: открытый

Ответ: Выставки, фестивали.

Время выполнения: 3 мин

ОПК-1.3 Опишите, как знания истории народных промыслов влияют на создание современных проектов.

Тип вопроса: открытый

Ответ: Знание традиций позволяет сохранять аутентичность и интегрировать исторические элементы в современные работы, например, использовать классические орнаменты художественной вышивки в новых композициях.

Время выполнения: 3 мин

ОПК-2.4 Уметь применять научные знания в своей профессиональной деятельности это:

А. Способность работать с научной литературой;

В. Собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований,

С. Оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов;

Д. Участвовать в научно-практических конференциях

Тип вопроса: закрытый

Ответ: А; В; С; Д

Время выполнения: 2 мин

ОПК-3.2: Укажите последовательность этапов разработки авторского проекта:

А. Научное обоснование предложений

В. Анализ возможных решений

С. Создание эскизов изобразительными средствами

Тип вопроса: закрытый

Ответ: $C \rightarrow B \rightarrow A$

Время выполнения: 2 мин

ОПК-3.3:

Какими художественно-выразительными особенностями обладают техники: «Олонецкое шитье» и «Вологодский шов по письму».

Отметьте и опишите различия.

Тип вопроса: открытый

Ответ: в олонецком шитье применяются декоративные дырочки, формы геометризованные; в вологодском шве по письму – атласники, формы мотивов плавные

Время выполнения: 3 мин

ПК-1.10: Выберите те черты, которые характеризуют строчевые виды вышивки

А) тонкость и ажурность

Б) яркий колорит

В) монохромный колорит

Г) геометрический орнамент

Д) зооморфный орнамент

Тип вопроса: закрытый

Ответ: А, В, Г

Время выполнения: 2 мин

ПК 1.11. Сопоставьте компетенции и их индикаторы:

1.ОПК-3

2. ПК- 2

3.УК-6

А) Владеет методикой выполнения проектов и макетов

Б) Использует инструменты управления временем

В) Разрабатывает проектную идею

Тип вопроса: закрытый

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

Время выполнения: 2 мин

ПК 2.2. Расположите этапы работы над художественно-графическим проектом:

А) Перевод рисунка на планшет

Б) Выбор оптимальных эскизов

В) Натягивание бумаги на планшет

Г) Выполнение фрагментов в цвете

Тип вопроса: закрытый

Ответ: В → Б → А → Г

Время выполнения: 2 мин

ПК-2.3: Расположите шаги создания художественно-графического проекта:

А. Применение композиционных приемов

В. Разработка концепции

С. Выполнение проекта в материале

Тип вопроса: закрытый

Ответ: В → А → С

Время выполнения: 2 мин

ПК-3.1 Сопоставьте виды работ и их требования:

1.Поисковые эскизы

2.Пояснительная записка

3.Демонстрационный просмотр

А) Обязательное использование исторического контекста

Б) Представление в натуральную величину

В) Не менее 5 вариантов в графике

Тип вопроса: закрытый

Ответ 1-В, 2-А, 3-Б

Время выполнения: 2 мин

ПК 3.2. Укажите правильный порядок этапов выполнения ВКР:

А) Сбор исторического материала

Б) Разработка поисковых эскизов

В) Выполнение проекта в материале

Г) Подготовка пояснительной записки

Тип вопроса: закрытый

Ответ: → А → В → Г

Время выполнения: 2 мин

ПК 3.3. Последовательность действий при систематизации материала для пояснительной записки:

А) Использование литературных источников

Б) Обработка данных

В) Сбор исторического материала

Г) Написание текста

Тип вопроса: закрытый

Ответ: В → А → Б → Г

Время выполнения: 2 мин

Сопоставьте этапы практики и их цели:

- 1.Сбор графического материала
 - 2.Написание отчета
 - 3.Участие в выставках
- А) Закрепление навыков презентации
Б) Формирование концепции проекта
В) Документирование результатов

Тип вопроса: закрытый

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Время выполнения: 2 мин

Основной источник информации для пояснительной записки, кроме интернета.

Тип вопроса: открытый

Ответ: Литературные источники.

Время выполнения: 3 мин

5.2 Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации

Баллы (рейтин говая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточ ная аттестация	Промежуточ ная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Содержание и оформление отчета по практике и дневника прохождения практики полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Запланированные мероприятия индивидуального плана выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов
85 – 71	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются несущественные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. Запланированные мероприятия индивидуального плана выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает знание учебного материала, однако ответы неполные, но есть дополнения, большая часть материала освоена
70 – 41	Пороговый	«зачтено» / «удовлетвор ительно»	Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются существенные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. Запланированные мероприятия индивидуального плана выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает отдельные пробелы в знаниях учебного материала, неточно раскрывая поставленные вопросы либо ограничиваясь только дополнениями.
0 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетвор ительно»	Небрежное оформление отчета по практике и дневника прохождения практики. В отчете по практике освещены не все разделы программы практики. Запланированные мероприятия индивидуального плана не выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, поставленные вопросы не раскрыты либо содержание ответа не соответствует сути вопроса. Отчет по практике не представлен.

Методические указания для обучающихся по освоению практики

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса практики, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологической последовательности выполнения практических заданий, качество работы и сроки выполнения заданий.

Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы практики, с целями и задачами, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, имеющейся литературы в библиотеке, с формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и накопленный практический материал по всем разделам программы практики. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

Титульный лист

Программа практики

Дневник прохождения практики

Содержание.

Цели и задачи практики.

Раздел 1. Выполнение индивидуального задания

Тема 1.1. Основные этапы работы по выполнению индивидуального задания

Заключение

Оформление отчета

Методические указания по оформлению материалов практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Институт традиционного прикладного искусства

- Московский филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования

«Российский университет традиционных художественных промыслов»

Кафедра профессиональных дисциплин

Индивидуальное задание

студенту _____

№ п/п	

Подпись

руководителя,

который

выдал

задание

“ ____ ” _____ 20 ____ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Институт традиционного прикладного искусства
- Московский филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»

Кафедра профессиональных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ»

3

Зав. кафедрой

—

“

___”___ 20___ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту _____
(ФИО)

Вид практики _____

Место проведения практики _____

Срок проведения практики _____

Руководитель практики _____

Тема _____

1. Содержание практики _____

2. План практики

№	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

Титульный лист отчета о практике студента

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Институт традиционного прикладного искусства

- Московский филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования

«Российский университет традиционных художественных промыслов»

Кафедра профессиональных дисциплин

ОТЧЕТ

о _____ практике

студента _____
(ФИО)

группы _____

Место практики _____

Руководитель практики _____
(должность, ФИО)

Москва
20__ г.

Титульный лист дневника практики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Институт традиционного прикладного искусства
- Московский филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский университет традиционных художественных промыслов»

Кафедра профессиональных дисциплин

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента

(фамилия, имя, отчество)

факультет

курс _____, группа _____

специальность

направление

(шифр, наименование)

Специализация

Профиль

(шифр, наименование)

Москва
20__ г.

Ежедневные записи студентов о практике

[illegible]